

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES E CULTURA VISUAL

Maria Filomena Gonçalves Gouvêa

TOMOSGRAVURA – O CORPO ENTRE A CIÊNCIA E A GRAVURA

Figura 1 – Série TomosGravura, Linogravura - Matriz perdida
sobre papel japonês, 17X13cm 2019



Fonte: Acervo Particular – Fotografada por Maíra GG de Paula

Goiânia, 2019

**TERMO DE CIÊNCIA E DE AUTORIZAÇÃO PARA DISPONIBILIZAR
VERSÕES ELETRÔNICAS DE TESES E DISSERTAÇÕES
NA BIBLIOTECA DIGITAL DA UFG**

Na qualidade de titular dos direitos de autor, autorizo a Universidade Federal de Goiás (UFG) a disponibilizar, gratuitamente, por meio da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD/UFG), regulamentada pela Resolução CEPEC nº 832/2007, sem ressarcimento dos direitos autorais, de acordo com a Lei nº 9610/98, o documento conforme permissões assinaladas abaixo, para fins de leitura, impressão e/ou *download*, a título de divulgação da produção científica brasileira, a partir desta data.

1. Identificação do material bibliográfico: Dissertação Tese

2. Identificação da Tese ou Dissertação:

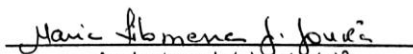
Nome completo do autor: *MARIA FILOMENA GONÇALVES GOUVEIA*

Título do trabalho: *TOMOSGRAVURA, O CORPO ENTRE A CIÊNCIA E A GRAVURA*

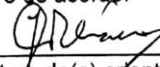
3. Informações de acesso ao documento:

Concorda com a liberação total do documento SIM NÃO¹

Havendo concordância com a disponibilização eletrônica, torna-se imprescindível o envio do(s) arquivo(s) em formato digital PDF da tese ou dissertação.


Assinatura do(a) autor(a)²

Ciente e de acordo:


Assinatura do(a) orientador(a)²

Data: 20 / 04 / 2019

¹ Neste caso o documento será embargado por até um ano a partir da data de defesa. A extensão deste prazo suscita justificativa junto à coordenação do curso. Os dados do documento não serão disponibilizados durante o período de embargo.

Casos de embargo:

- Solicitação de registro de patente;
- Submissão de artigo em revista científica;
- Publicação como capítulo de livro;
- Publicação da dissertação/tese em livro.

² A assinatura deve ser escaneada.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES E CULTURA VISUAL

Maria Filomena Gonçalves Gouvêa

TomosGravura - O Corpo entre a Ciência e a Gravura

Tese de Conclusão de Doutorado apresentada à Banca Examinadora do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual – da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, como exigência final deste na linha de pesquisa Poéticas Visuais e Processos de Criação sob orientação do Prof. Dr. José César Teatini S. Clímaco.

Goiânia, 2019

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor, através do Programa de Geração Automática do Sistema de Bibliotecas da UFG.

GOUVÊA, Maria Filomena Gonçalves Gouvêa
Tomos Gravura, o corpo entre a ciência e a gravura [manuscrito] /
Maria Filomena Gonçalves Gouvêa GOUVÊA. - 2019.
244 f.: il.

Orientador: Prof. Dr. José César Teatini de Souza CLÍMACO.
Tese (Doutorado) - Universidade Federal de Goiás, Faculdade de
Artes Visuais (FAV), Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura
Visual, Goiânia, 2019.
Bibliografia. Anexos.
Inclui abreviaturas, lista de figuras, lista de tabelas.

1. Olhar. 2. Corpo. 3. Imagens visuais. 4. Gravuras. I. CLÍMACO,
José César Teatini de Souza, orient. II. Título.

CDU 7

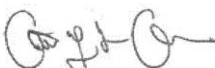


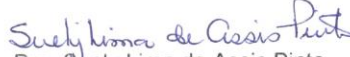
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL
Campus Samambaia – Caixa Postal 131 – CEP: 74.001-970 – Goiânia/GO.
Fones: (62) 3521-1440 www.fav.ufg.br/culturavisual

Ata nº 005/2019 da reunião da banca examinadora da defesa de tese de **MARIA FILOMENA GONÇALVES GOUVÊA** – Aos vinte e cinco dias do mês de março do ano de dois mil e dezenove, às 14h00min reuniram-se os componentes da Banca Examinadora: Professores Doutores: José César Teatini de Souza Clímaco (FAV/UFG) – orientador, Amilton José Vieira de Arruda (UFPE), Suely Lima de Assis Pinto (JATAÍ/UFG), Thiago Fernando Sant'Anna e Silva (FAV/UFG) e Anahy Mendonça Jorge (FAV/UFG) para, sob a presidência do primeiro, e em sessão pública realizada no Auditório da Faculdade de Artes Visuais, Campus Samambaia, procederem à avaliação da defesa de tese intitulada: TOMOSGRAVURA - O CORPO ENTRE A CIÊNCIA E A GRAVURA, em nível de Doutorado, área de concentração em Arte, Cultura e Visualidades, linha de pesquisa Poéticas Visuais e Processos de Criação, de autoria de MARIA FILOMENA GONÇALVES GOUVÊA, discente do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da Universidade Federal de Goiás. A sessão foi aberta pelo presidente da Banca Examinadora José César Teatini de Souza Clímaco, que fez a apresentação formal dos membros da Banca e fez constar em ata a participação via Skype do membro externo Amilton José Vieira de Arruda. A palavra a seguir, foi concedida ao autor da tese que, em 20 minutos procedeu à apresentação de seu trabalho. Terminada a apresentação, cada membro da Banca arguiu a examinanda Terminada a arguição, procedeu-se à avaliação da defesa. Tendo-se em vista o que consta na Resolução nº. 1403/2016 do Conselho de Ensino, Pesquisa, Extensão e Cultura (CEPEC), que regulamenta o Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual, a tese foi considerada aprovada por unanimidade, com as seguintes observações por parte da banca:

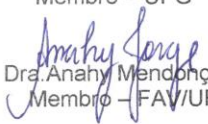
Cumpridas as formalidades de pauta, a presidência da mesa encerrou esta sessão de defesa de tese e para constar eu, Alzira Martins Prado, secretária do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual, lavrei a presente Ata que depois de lida e aprovada, será assinada pelos membros da Banca Examinadora em quatro vias de igual teor.


Prof. Dr. José César Teatini de Souza Clímaco
Presidente – FAV/UFG


Prof. Dr. Amilton José Vieira de Arruda
Membro – UFPE


Profa. Dra. Suely Lima de Assis Pinto
Membro – UFG

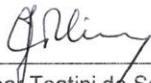

Prof. Dr. Thiago Fernando Sant'Anna e Silva
Membro – FAV/UFG


Profa. Dra. Anahy Mendonça Jorge
Membro – FAV/UFG

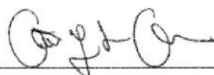
Maria Filomena Gonçalves Gouvêa

Tomos Gravura - O Corpo entre a Ciência e a Gravura

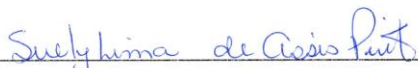
BANCA EXAMINADORA



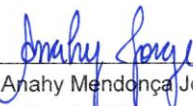
Prof. Dr. José César Teatini de Souza Clímaco (FAV/UFG)
Presidente da Banca



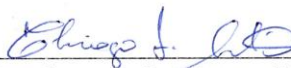
Prof. Dr. Amilton José Vieira de Arruda (UFPE)
Membro Externo



Profa. Dra. Suely Lima de Assis Pinto (UFG)
Membro Externo



Profa. Dra. Anahy Mendonça Jorge (FAVUFG)
Membro Externo



Prof. Dr. Thiago Fernando Sant'Anna e Silva (FAV/UFG)
Membro Interno

Profa. Dra. Rogéria Eler Silva Souza (FAV/UFG)
Suplente Externo

Prof. Dr. Samuel José Gilbert de Jesus (FAV/UFG)
Suplente Interno

TomosGravura, o corpo entre a ciência e a gravura

RESUMO – TomosGravura, o corpo entre a ciência e a gravura, consiste em pesquisa, teórico-prática, que aborda o corpo entre as imagens da ciência radiológica e da Arte em Gravura. É de imagem em imagem que se constrói TomosGravura. As imagens escolhidas são de dois tomos do próprio corpo desta autora, o cérebro e a coluna cervical. Os argumentos consistem em: tratar o olhar como elemento iniciador do processo dialético reflexivo. Analisar o corpo historicamente e em metáforas, vendo-o pelos estudos, sob a pele, do morto, ou seja, pela anatomização e, no corpo vivo, pela imagem. As imagens técnicas da radiologia e da gravura são vistas nestes dois modos do saber, distintamente, para se chegar ao entendimento da escolha por Ressonância Magnética (RM) e por Linogravura em Matriz Perdida como processo poético. O deslocar de sentidos das imagens da ciência para a gravura são possibilidades em poéticas visuais contemporâneas e contempla três artistas como referência visual: Cris Bierrenbach, Cláudio Mubarak e Mônica Mansur em suas proposições poéticas em imagens gravadas. Após, se constrói o olhar inquiridor sobre a poética TomosGravura. Realizam-se as considerações acerca deste estudo teórico/prático como conclusão da tese. Toda a reflexão tem como base os estudos de Georges Didi-Huberman (2010, 2013), entre outros. O corpo é visto entre a ciência e a gravura e a imagem deste constitui-se como fonte, suporte e mediação para TomosGravura. Faz-se o uso de metodologia qualitativa com estudos de profundidade e uso de narrativa autobiográfica em sintonia com as imagens apresentadas.

Palavras-Chave: Olhar - Corpo - Imagens Visuais - Gravura.

ABSTRACT – TomosGravura, the body between science and engraving, is made of theoretical and practical research that studies the body between the images of radiological science and Art in Engraving. TomosGravura is formed from image-to-image. The images are two pieces of the author's own body, the brain and the cervical spine. The arguments consist of treating the gaze as the reflexive dialectic process initiator. To analyze the body historically and in metaphors, seeing it through studies, under the skin, of the dead, which means, by anatomization and, in the living body, by the image. The radiology technical images and engraving are seen in these two ways of knowing, distinctly, to reach the understanding of the choice by Magnetic Resonance (MR) and by linography in Lost Matrix as a poetic process. The shift of meanings from science images to the engraving are possibilities in contemporary visual poetics and contemplates three artists as visual reference: Cris Bierrenbach, Cláudio Mubarac and Monica Mansur in their poetic propositions in recorded images. Afterwards, the inquisitive look on the poetic TomosGravura is built. The considerations about this theoretical / practical study are the conclusion of the thesis. All the reflection is based on Georges Didi-Huberman' studies (2010, 2013) among others. The body is seen between science and engraving and the image is constituted as source, support and mediation for TomosGravura. It was used a qualitative methodology with farther studies and the use of autobiographical narrative in harmony with the presented images is made.

Keywords: Look - Body - Visual Picture - Engraving