

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO

PLANO DE ENSINO

ANO:

DISCIPLINA:

Disciplina: Abordagens de História, Teoria e Crítica da Arte Contemporânea

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dr. Marcelo Mari

Número de Créditos: 04
Aulas Teóricas : 60

Carga Horária: 60 horas /aula
Aulas Práticas :

EMENTA

Interpretações e abordagens metodológicas utilizadas para o estudo da História da Arte e da Crítica de Arte Contemporânea, com ênfase nas análises visuais e contextuais, na nova história social e na cultura.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Compreender as metodologias abordadas pela história da arte e pela crítica da arte com o propósito de desenvolver uma fundamentação teórica abalizada na interdisciplinaridade, na leitura de imagens artísticas da modernidade e da pós-modernidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1 – Arte, política e representação: um estudo sobre o fenômeno da arte na sociedade e a função da crítica de arte na modernidade e na contemporaneidade.
- 2 – Debate sobre a autonomia da arte moderna no século XX (1930-1950)
- 3 – Relações entre dimensão estética e política na arte brasileira (1960-1980)
- 4 – Situações contemporâneas e o Fórum Permanente

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

- Aulas expositivas
- Discussões em grupos
- Seminários
- Resenhas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

- 1 - Apresentação dos seminários. Peso: 40%.
- 2 - Resenhas de leituras obrigatórias do seguinte modo: para mestrandos, todos os textos obrigatórios de autores brasileiros; para doutorandos, todos os textos obrigatórios de autores brasileiros e estrangeiros. Peso: 50%.
- 3 – Participação nas atividades propostas. Peso: 10%.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARANTES, O. B. F. Mário Pedrosa: itinerário crítico. São Paulo: Scritta Editorial, 1996.
- BÜRGER, P. Teoria da vanguarda. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- GROSSMANN, M. (ORG.) Museu arte hoje. São Paulo: Hedra, 2011.
- GULLAR, F. Cultura posta em questão. Rio de Janeiro: Ed. José Olympio, 2006.
- MORAIS, F. Artes plásticas: a crise da hora atual. Rio de Janeiro: Ed. Paz & Terra, 1975.
- OITICICA, H. Aspiro ao grande labirinto. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- RANCIÈRE, J. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- ROSENBERG, H. Objeto ansioso. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- PEDROSA, M. Mundo, homem, arte em crise. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1986.
- _____. Modernidade cá e lá. São Paulo: Edusp, 2001.
- RIDENTI, M. Em busca do povo brasileiro – artistas da revolução, do CPC à era da TV. São Paulo: Editora Record, 2000.
- SCHWARZ, R. Cultura e política. São Paulo: Paz & Terra, 2009.