

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**FACULDADE DE ARTES VISUAIS**  
**CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO**

**PLANO DE ENSINO**

**ANO: 2008/2**

**DISCIPLINA**

**Disciplina: Estudos Orientados**

Horário – terça-feira- de 14 às 18 horas

**PROFESSORA RESPONSÁVEL:** Dra. Leda Maria de Barros Guimarães

**Número de Créditos: 04**  
**Aulas Teóricas : 30 10**

**Carga Horária: 45 60 horas /aula**  
**Aulas Práticas : 15 5 (TOTAL DE 15 AULAS)**

**EMENTA**

Estudos orientados sobre universo temático das pesquisas dos(as) cursistas.

Reflexões sobre as incertezas, os câmbios e as possíveis inter-relações do processo no percurso da contrução da pesquisa e do pesquisador. Dinâmicas /exercícios práticos conceituais que proporcionem insights, metafóras, conexões teóricas da apreensão conceitual dos autores escolhidos como base teórica da pesquisa. Inter-locução com as demais disciplinas e com outros pesquisadores em processo de construção do seu objeto de investigaçao na busca de uma aprendizagem sistêmica.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

Estimular nos cursistas(as) atitudes relacionais no processo de investigação e construção de suas pesquisas deflagrando a percepção de seus projetos numa rede mais ampla de pesquisas já desenvolvidas ou em desenvolvimento na área de educação e visualidades.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Bases contemporâneas de pesquisa
- Ampliação do papel do pesquisador e seus objetos

- Bases empíricas: diferenças e semelhanças nos tempos e processos na pesquisa de outros investigadores.
- Descentralamentos estéticos, artísticos e culturais no processo de investigação.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

**(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)**

Aula expositiva e discussão em grupos.

Exercício/dinâmicas com base na discussão teórica

Exposição sobre processos de investigação: Pesquisadores convidados

Trabalho de campo: vivência prática para construção reflexiva do trabalho final.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)**

Leituras e discussão de textos-----	2,5
Exercícios/dinâmicas-----	2,5
Elaboração paper-----	5,0
TOTAL-----	10,0

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

#### BIBLIOGRAFIA

1. BAKHTIN, Mikhail Mikhailovitch, 1895-1975. **A Cultura popular na idade média e no renascimento.** Editora Universidade de Brasília, 2008.
2. CERTEAU, Michel de. Relatos de espaço. In: **A invenção do cotidiano-artes de fazer**, Petrópolis: Vozes, 2007.
3. COSTA, Marisa V. Novos olhares na pesquisa em educação. In: \_\_\_\_\_ (Org.) Caminhos Investigativos. **Novos olhares na pesquisa em educação.** 2 Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
4. GUERRERO, Arturo. **Habitantes de la memoria. Experiencias notables de apropiación social del patrimonio en America Latina.** Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2005.
5. KELEMAN, Stanley. **Mito e corpo: uma conversa com Joseph Campbell.** São Paulo: Summus, 2001.

6. LIMA, Nei Clara de. **Narrativas orais: uma poética da vida social.** Brasília: editora Universidade de Brasília, 2003.
7. MARTINS, Raimundo. **Cultura Visual: imagem, subjetividade e cotidiano.** em: <http://www.corpos.org/anpap/2004/textos/ceaa/RaimundoMartins.pdf>.
8. NASCIMENTO, Erinaldo Alves. **A Cultura Visual no Ensino de Arte Contemporâneo: singularidades no trabalho com as imagens.** Disponível em: [http://www.artenaescola.org.br/pesquise\\_artigos\\_texto.php?id\\_m=50](http://www.artenaescola.org.br/pesquise_artigos_texto.php?id_m=50).
9. NÓVOA, Antônio (1992a). Formação de professores e profissão docente. In:NÓVOA, A. (org.) **Os professores e a sua formação.** Lisboa: Publicações Dom Quixote.
10. PEREIRA, Edimilson de Almeida. **Flor do não Esquecimento. Cultura popular e processos de transformação.** Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
11. SHOHAT, Ella e STAM, Robert. **Crítica da Imagem Eurocêntrica. Multiculturalismo e Representação.** Tradução Marcos Soares. Sao Paulo: Cosac Naify, 2006.
12. SCHWARTES, Cíntia. **Dilemas da representação feminina.** In: Opsi revista do NIESC. Universidade Federal de Goiás. Catalão-GO, vol. 6, 2006.