

FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

Edital PPGACV - 02/2026
Seleção de Aluno Especial - 2º Semestre de 2026

O Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual - Mestrado/Doutorado (PPGACV) informa que estarão abertas as inscrições para a Seleção de Aluno Especial - disciplinas eletivas 2026-2. As inscrições devem ser feitas através do endereço eletrônico **arteeculturavisual.fav@ufg.br**. Podem se inscrever **portadores/as de diploma de graduação em curso reconhecido pelo MEC**.

1 - DOCUMENTOS PARA INSCRIÇÃO:

- Ficha de inscrição (Anexo I);
- Carteira de identidade;
- CPF;
- Diploma ou documento que comprove que o/a candidato/a concluiu a graduação em curso reconhecido pelo MEC;
- Histórico escolar do curso de graduação;
- Carta de Intenções justificando seu interesse em cursar a disciplina (no máximo de 1 página tamanho A4).

2 – CRONOGRAMA

DATA	ATIVIDADE
20/07 a 03/08/2026	Inscrições • As inscrições devem ser feitas através do endereço eletrônico arteeculturavisual.fav@ufg.br, onde deve ser anexada em arquivo único/PDF a documentação completa.
04/08/2026 a 05/08/2026	Análise dos documentos

06/08/2026	Resultado O resultado dos aprovados nesta seleção será divulgado no site do programa https://culturavisual.fav.ufg.br
07/08/2026 a 10/08/2026 (até meio-dia)	Matrícula
10/08/2026	Início das Aulas

O processo de seleção será realizado pelo/a docente responsável pela disciplina.
Não haverá obrigatoriedade do preenchimento total de vagas. Não haverá lista de espera

3 – DISCIPLINAS E NÚMEROS DE VAGAS OFERTADAS

Disciplina: Tópicos Especiais B: Autorrepresentação como exercício decolonial e afirmação identitária. processos de criação e práticas artísticas	
Números de vagas: 10	
Disciplina Eletiva - Ensino Presencial	
Carga horária/Créditos: 64h/04 créditos	
Docente: Rosa Maria Berardo	
EMENTA	
Estudo das práticas de autorrepresentação em diferentes grupos étnicos e culturais, com ênfase nas populações originárias do Brasil e Américas Afro-descendentes a partir de uma perspectiva decolonial. Análise das colonialidades do saber e de suas estratégias no campo das artes visuais e audiovisuais. Interrogação dos conceitos artísticos e estéticos das narrativas ocidentais hegemônicas que representam de modo estereotipado a figura do Outro. Desenvolvimento de linguagens estéticas e éticas decoloniais por meio da prática artística e da criação audiovisual autobiográfica. Estudo das noções de gênero, identidade, território e epistemologia como ferramentas críticas e decoloniais. A disciplina integra teoria e prática artística como modos indissociáveis de produção de conhecimento.	
As aulas acontecem às segundas-feiras, das 14 às 17h40min.	
Início das aulas: 10/08/2026 - Sala 19, FAV/UFV	

Disciplina: Tópicos Especiais C: <i>Gênero, Poder e Visualidades Insurgentes: perspectivas decoloniais</i>
Números de vagas: 05
Disciplina Eletiva - Ensino Presencial
Carga horária/Créditos: 64h/04 créditos
Docente: Thiago Fernando Sant'Anna e Silva; Leandro de Souza Silva; Márcia Santana Soares
EMENTA Estudo das relações entre gênero, poder, colonialidade e visualidade a partir de perspectivas críticas interdisciplinares. Discussão dos processos históricos e socioculturais de produção das desigualdades, das estruturas de poder e dos mecanismos de invisibilização que atravessam gênero, raça, corpo, território e produção do conhecimento. Análise das contribuições dos feminismos negros, latino-americanos e decoloniais para a compreensão das dinâmicas de subalternização e resistência. Reflexão sobre colonialidade do poder, do saber, do ser e do gênero, considerando seus efeitos sobre os regimes de representação e produção de imagens. Investigação das visualidades insurgentes como práticas de resistência, memória, produção estética e disputa política, com atenção às representações do corpo negro, da escrita feminina, das narrativas audiovisuais e dos processos de reconstrução de trajetórias historicamente silenciadas. O conceito de visualidades camponesas como tática de resistência e produção de conhecimento em espaços de resistência. O corpo-território como operador epistemológico e superfície de inserção da memória e da luta pela terra. Investigações sobre a escrevivência visual e as pedagogias do sensível no campo. A imagem como agenciamento estratégico frente aos arquivos coloniais. Metodologias de pesquisa-criação: a/r/tografia e etnografia visual expandida em contextos de disputa.
As aulas acontecem às quartas-feiras, das 14 às 17h40min. Início das aulas: 12/08/2026 - Sala 19, FAV/UFG

Disciplina: Tópicos Especiais A - <i>Perspectivas Feministas nas Artes Visuais: Contexto Brasileiro</i>
Números de vagas: 04
Disciplina Eletiva - Ensino Presencial
Carga horária/Créditos: 64h/04 créditos
Docente: Ana Lúcia Beck

EMENTA

A disciplina prevê o estudo teórico introdutório de autoras e artistas brasileiras relevantes para o debate de questões feministas e direitos das mulheres, bem como para a reflexão sobre a produção e os processos de criação no contexto da arte brasileira moderna e contemporânea. A disciplina propõe operar na intersecção entre a abordagem teórica, a análise de imagens e produções artísticas, desdobrando-se na identificação de questões chave para o debate feminista a serem consideradas em produções textuais e desenvolvimento de proposta curatorial dedicada à produção de mulheres artistas em Goiás.

As aulas acontecem às **quintas-feiras, das 14 às 17h40min.**

Início das aulas: 13/08/2026 - Sala 19, FAV/UFV

Os Planos de Ensino da disciplina podem ser acessado no link:
<https://culturavisual.fav.ufv.br/p/6211-estrutura-curricular>

Goiânia, 6 de julho de 2026.



Documento assinado digitalmente

CARLA LUZIA DE ABREU

Data: 06/07/2026 16:03:37-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

PPGACV | FAV | UFV