



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

Edital 01/2020 - Processo Seletivo

ANEXO IV – BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA PARA A ELABORAÇÃO DO PRÉ- PROJETO DE PESQUISA

BIBLIOGRAFIA COMUM A TODAS AS LINHAS DE PESQUISA

1. MIRZOEFF, N. (2016). **O direito a olhar**. *ETD - Educação Temática Digital*, 18(4), 745-768. <https://doi.org/10.20396/etd.v18i4.8646472>
2. PEGORARO, Éverly. Estudos Visuais: principais autores e questionamentos de um campo emergente. **Domínios da Imagem**, Londrina, ano IV, n. 8, p. 41-52, maio 2011.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA - LINHA A

1. ANDRADE, Rita Morais de. Vestires indígenas em bonecas Karajá: argumentos para uma história da indumentária no Brasil. In: **História: questões e debates**, v.65, p.197-222, 2017. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/historia/article/view/55395>
2. BRASIL, André. "De uma a outra imagem" in **Pós-fotografia, Pós cinema. Novas configurações das imagens** [Org. Dubois, Ph; Furtado, B]. São Paulo: Edições SESC, 2019
3. COELHO, Teixeira. **Cultura, a utopia final: inteligência artificial e humanidades**. São Paulo: Iluminuras, Itaú Cultural, 2019.
4. DAMIÃO, Carla Milani. O que esperar das imagens?. In: Guimarães, Bruno; Kangussu, Imaculada; Costa,



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

- Rachel. (Org.). **Estética moderna e contemporânea**. 1ed. Belo Horizonte: Relicário, 2017, v. 1, p. 91-102.
- FABBRINI, R. "Imagem e enigma". In: Viso: **Cadernos de estética aplicada**, v. X, n. 19 (jul-dez/2016), pp. 241- 262. DOI: 10.22409/1981-4062/v19i/245
 - OLIVEIRA, Emerson Dionisio Gomes de. "O museu curador. Aparecimento, conservação e apagamento da obra de arte". In revista **Palíndromo**, v.10, n.22, p. 167-180. Florianópolis: UDESC, 2018.
 - SELIGMAN-SILVA, Márcio. "Globalização, tradução e memória" in **O local da diferença. Ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução**. São Paulo: Editora 34, 2018 pp. 205-219
 - SCHWARCZ, Lilia Moritz. **LENDO E AGENCIANDO IMAGENS: O REI, A NATUREZA E SEUS BELOS NATURAIS**. Sociol. Antropol., Rio de Janeiro , v. 4, n. 2, p. 391-431, Dec. 2014 . Disponível em [<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2238-38752014000200391&lng=en&nrm=iso> .](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2238-38752014000200391&lng=en&nrm=iso)

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA - LINHA B

- ANDRAUS, Gazy. **O Estatuto das Belas-artes nos Quadrinhos**. João Pessoa: Marca de Fantasia, 2019. Disponível em: <https://www.marcadefantasia.com/livros/quiosque/belas-artes-hq/belas-artes-hq.pdf>
- COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes: traçando práxis e reflexão. **ARJ**, v. 1, n. 2, p. 1-20, jul./dez. 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>
- COUCHOT, Edmond. As ciências cognitivas e a pesquisa na criação artística e a estética. **ARS (São Paulo)**, v. 10, n. 20, p. 86-95, nov. 2012. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2178-0447.ars.2012.64425>
- NUNES, Fábio Oliveira. **Mentira de artista: arte (e tecnologia) que nos engana para repensarmos o mundo**. São Paulo: Cosmogonias Elétricas, 2016, p. 23-65. Disponível em: <https://www.fabiofon.com/mentiradeartista/mentira-de-artista-cosmogonias-eletricas.pdf>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

5. GUERREIRO, Nelson. Estás onde? Reflexões sobre autobiografia e auto-ficção nas práticas artísticas contemporâneas. **Cadernos PAR**, v. 11, n.4, mar. 2011, p. 125-138. Disponível em: https://iconline.ipleria.pt/bitstream/10400.8/407/1/Par4_art10.pdf
6. RODRIGUES, Manoela dos Anjos Afonso. Autobiogeografia como metodologia decolonial, *In: ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS*, 26, Memórias e Invenções, 2017, Campinas. **Anais [...]** Campinas: ANPAP/Pontifícia Universidade Católica de Campinas, 2017. p.3148-3163. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2017/PDF/PA/26encontro_RODRIGUES_Manoela_dos_Anjos_Afonso.pdf
7. PINTO, Leonor Souza. **Cinema brasileiro e censura durante a ditadura militar**. Disponível em: <http://www.memoriacinebr.com.br>.
8. PRYTHON, Angela Freire. Stuart Hall, os estudos fílmicos e o cinema. **MATRIZES**, v. 10, n. 3, p. 77-88, 23 dez. 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v10i3p77-88>

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA - LINHA C

1. ALVES, N. **Cultura e cotidiano escolar**. Revista Brasileira de Educação. Rio de Janeiro, n. 23, p. 62-74, Ago. 2003. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413247820030002_00005&lng=en&nrm=iso
2. BARBOSA, Ana Mae (org.). **Arte/Educação Contemporânea: Consonâncias Internacionais**. São Paulo, Cortez. 2008.
3. BARBOSA, Ana Mae e COUTINHO, Rejane, G. **Arte/Educação como mediação social e cultural**. Cortez, 2008.
4. de ABREU, Carla . NARRATIVAS DIGIFEMINISTAS: ARTE, ATIVISMO E POSICIONAMENTOS POLÍTICOS NA INTERNET. **REVISTA BRASILEIRA DE PESQUISA (AUTO)BIOGRÁFICA** , v. 2, p. 134-152, 2017.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

5. FRESQUET, Adriana. Cinema, infância e educação. GE Educação e Arte. *Anais da 30ª Reunião ANPEd*. Disponível em http://30reuniao.anped.org.br/grupo_estudos/GE01-3495--Int.pdf . Acesso em 20 jun. 2020.
6. GUIMARÃES, Leda. Arte, design e cultura visual do povo: uma conversa entre mulheres. **REVISTA GEARTE** , v. 5, p. 117-129, 2018.
7. MEIRA, Mirela Ribeiro e SILVA da, Úrsula Rosa. Cultura visual, ensino da arte e cotidiano: hibridismos e paradoxos. **Visualidades**. Goiânia v.11 n.2 p. 37-57, jul-dez 2013.
8. FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. 33ª ed., São Paulo, Paz & Terra, 2006.
9. MARTINS, Alice Fátima . Sobre aprender com o cinema. **Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais**. UFSM/RS , v. 10, p. 006, 2017.