

FACULDADE DE ARTES VISUAIS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL  
MESTRADO/DOCTORADO

**Chamada para Disciplina Eletiva PPGACV - 2º Semestre de 2019  
2ª RETIFICAÇÃO**

O Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual - Mestrado/Doutorado, informa que estarão abertas as inscrições para Disciplina Eletiva PPGACV 2019-2. Podem se inscrever alunos regularmente matriculados em outro programa de mestrado e/ou doutorado/UFG - Modalidade 1 e ou alunos regularmente matriculados em outro programa de mestrado e/ou doutorado em outras Instituições de Ensino Superior - Modalidade 2.

**1 – Documentos para Inscrição**

**Modalidade 1 – Alunos regularmente matriculados em outro Programa de Pós-Graduação da UFG**

O candidato deverá optar por uma das formas de inscrição conforme itens I e II abaixo:

- I. Inscrever em uma das disciplinas eletivas via portal do aluno - plataforma SIGAA
  - Aguardar aprovação ou não pelo docente da disciplina (em caso de aprovação a disciplina será validada junto ao SIGAA)
- II. Comparecer à Secretaria PPGACV munido dos seguintes documentos:
  - Carta de apresentação do orientador justificando a relevância da disciplina para o desenvolvimento da pesquisa do aluno;
  - Declaração que comprove estar regularmente matriculado em curso de Pós-Graduação.
  - Ficha de pré-inscrição (formulário ao final do edital);
  - Cópia do Curriculum Lattes atualizado em data posterior a **01/07/2019**.

## Modalidade 2 – Alunos regularmente matriculados em Programa de Pós-Graduação e outras Instituições de Ensino Superior

- Carta de apresentação do orientador justificando a relevância da disciplina para o desenvolvimento da pesquisa do aluno;
- Declaração que comprove estar regularmente matriculado em curso de Pós-Graduação;
- Ficha de pré-inscrição (formulário abaixo);
- Cópia do Curriculum Lattes atualizado em data posterior a **01/07/2019**;
- Comprovante do pagamento da taxa de inscrição (GRU\*) no valor de R\$ 80,00 (oitenta reais).

\* Solicitar a Emissão da GRU por meio do e-mail [arteeculturavisual@gmail.com](mailto:arteeculturavisual@gmail.com) e informar **obrigatoriamente**:

- Nome completo;
- Número de CPF;
- e-mail do candidato;
- Endereço completo (com bairro, cidade, estado, CEP de demais complementos).

### 2 – Cronograma

Solicitar GRU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A GRU deverá ser solicitada via e-mail <a href="mailto:arteeculturavisual@gmail.com">arteeculturavisual@gmail.com</a> <b>ATÉ O DIA 08 DE AGOSTO DE 2019</b>.</li> </ul> <p><b>Obs.</b> Os boletos serão emitidos em até dois dias úteis após a solicitação</p>
Pagamento de GRU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A GRU/BOLETO somente deverá ser paga <b>após 02 (dois) dias emissão</b> pelo PPGACV. Caso tente realizar o pagamento antes do período mencionado, o boleto poderá ser recusado pelo banco.</li> </ul>
Inscrições	<p><b>15/07/19 a 10/08/2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A documentação completa para solicitar inscrição, com GRU paga, deverá ser enviada para o endereço eletrônico <a href="mailto:arteeculturavisual@gmail.com">arteeculturavisual@gmail.com</a>, digitalizada em <b>arquivo único/PDF</b>, mais portfólio em arquivo de vídeo, se for o caso.</li> <li>• Não serão aceitos documentos enviados após o dia 10 de agosto de 2019.</li> </ul>

Resultado	<b>16/08/2019</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>O resultado dos aprovados nesta seleção será divulgado (período vespertino) no mural da Coordenação do PPG em Arte e Cultura Visual – Mestrado/Doutorado e/ou através do site <a href="http://www.fav.ufg.br/culturavisual">www.fav.ufg.br/culturavisual</a>.</li> </ul>
Cadastro	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os selecionados deverão entregar os documentos exigidos para inscrição em versão impressa junto a Secretária PPGACV no <b>primeiro dia de aula da disciplina para a qual foi aprovado.</b></li> </ul>
Início das aulas	<b>A partir do dia 26/08/2019</b> – conforme cronograma de oferta de disciplinas

O processo de seleção será realizado pelo professor da disciplina que avaliará o CV LATTES e a carta de apresentação do orientador.

Não repassaremos informações sobre a lista de aprovados por telefone. Não haverá lista de espera.

Os candidatos poderão se inscrever em apenas uma disciplina.

### 3 – Quadro de Disciplinas Eletivas

<b>Disciplina: Trabalho de Campo e Narrativas Digitais</b>		
<b>Professor responsável:</b> José Ribeiro	<b>2ª feira - Vespertino - Horário: 14h -17:40h</b>	<b>Vagas:</b> Até 04 Vagas
<p>Ementa: O objetivo central da disciplina é o desenvolvimento de boas práticas em narrativas digitais no contexto da pesquisa em antropologia, educação, arte e cultura visual e sonora. Para isso abordaremos e questionaremos: 1) A pesquisa etnográfica, o trabalho de campo, a observação participante, a pesquisa ação, as etnografias audiovisuais; 2) O histórico da relação da antropologia com as tecnologias e as questões epistemológicas, éticas, estéticas e políticas das fases de desenvolvimento da antropologia visual e sonora, 3) As narrativas na pesquisa em antropologia, educação, arte e cultura visual e sua reconfiguração na era digital, 4) A Reflexividade, reflexividade social e narrativas na primeira pessoa, 5) As novas “escritas” – hipermedia, digital storytelling, web documentário, photo-voice 5) A escrita para as mídias.</p>		

<b>Disciplina: Estudos Orientados em Arte e Cultura Visual: pensamentos e ações das Imagens</b>		
<b>Professora responsável:</b> Alice Fátima Martins	<b>3ª feira - Matutino - Horário: 08h- 11:40h</b>	<b>Vagas:</b> Até 04 Vagas
<p>Ementa: A disciplina, oferecida em parceria entre três Programas de Pós-Graduação, aborda as interfaces possíveis entre as áreas das artes, cultura visual, comunicação e performances culturais. Propõe reflexão sobre as imagens, fixas e em movimento, em suas diversas naturezas e materialidades, suas ações e pensamentos. Estuda conceitos articulados por linhas teóricas contemporâneas que permeiam o estudo da imagem no âmbito das artes, da cultura visual, e dos processos de mediação. Trata do cotidiano das imagens e suas relações com os meios de comunicação. Discute as imagens como fenômenos que integram sistemas de pensamento. Aborda, também, processos de pesquisa com imagens, a partir de abordagens metodológicas e conceituais plurais.</p>		

<b>Disciplina: Antropologia, Visualidades e Diferenças</b>		
<b>Professor responsável:</b> Glauco Ferreira	<b>4ª feira - Matutino - Horário: 08h- 11:40h</b>	<b>Vagas:</b> Até 04 Vagas
<p>Ementa: As relações entre Antropologia e a Cultura Visual. Debates no campo da Cultura Visual. Antropologia, arte, alteridade e relativismo. Crítica das imagens Eurocênticas e “masculinistas”. Antropologia Visual e do Cinema. Imagens objetos e artefatos como objeto de reflexões culturais, visuais e antropológicas</p>		

<b>Disciplina: Tópicos Especiais em Arte e Visualidades: Imagem, Corpo e Paisagem</b>		
<b>Professor responsável:</b> Samuel de Jesus	<b>4ª feira - Vespertino - Horário: 14h -17:40h</b>	<b>Vagas: Até 04 Vagas</b>
<p>Ementa: Estudo das relações entre as representações do corpo e da paisagem com a imagem e o ensaio enquanto gênero artístico a partir da década de 1950. Abordagem visual e teórica, baseada em um corpus fotográfico, cinematográfico e sonoro. Estudo comparativo de obras com apoio de textos críticos e literários. Análise aprofundada dos processos criativos, das suas poéticas, e as demais práticas artísticas contemporâneas.</p>		

<b>Disciplina: Estudos Pós-Coloniais e Pesquisa em Arte e Cultura Visual</b>		
<b>Professoras responsáveis:</b> Leda Guimarães e Débora Santos	<b>4ª feira - Vespertino - Horário: 14h -17:40h</b>	<b>Vagas: Até 05 Vagas</b>
<p>Ementa: <b>Estudo de teorias, estéticas e processo pedagógicos na perspectiva pós-colonial. Leitura crítica de obras poéticas e ficcionais de literaturas pós-coloniais, no contexto da produção ocidental contemporânea. Revisão teórica de critérios estético-formais de definição de cânones artísticos, estéticos e culturais e suas implicações quanto à construção de currículos, seleção de conteúdos e metodologias de ensino e pesquisa. Discussão de produções artísticas contemporâneas, problematizando questões relativas a artes de rua e cultura popular (grafites, performances, rap, slam), cinema, artes visuais, produções de ciberpoesia, narrativas hipertextuais e criações digitais. Discussões de projetos educativos que trabalham com perspectivas pós-coloniais e pesquisas interdisciplinares em cultura visual.</b></p>		

<b>Disciplina: Tópicos Especiais em Estudos sobre Moda e Indumentária</b>		
<b>Professora responsável:</b> Rita Moraes de Andrade	<b>5ª feira - Matutino - Horário: 08h- 11:40h</b>	<b>Vagas: Até 04 Vagas</b>
<p>Ementa: A disciplina visa discutir marcos teóricos e metodológicos do campo de estudos de moda e indumentária a fim de estabelecer aproximações com o campo de estudos das artes e visualidades.</p>		

<b>Disciplina: Artesines: Zines, Fanzines e Biograficines como Expressão Criativa e Artístico-autoral</b>		
<b>Professor responsável:</b> Gazy Andraus	<b>5ª feira - Vespertino - Horário: 14h -17:40h</b>	<b>Vagas: Até 04 Vagas</b>
<p>Ementa: O curso, em duas partes, aborda o universo teórico e prático dos fanzines e suas mutações, chegando aos zines de arte. Na primeira, pretende traçar um histórico-documental acerca dos fanzines (zines e biograficines), as "revistas do fã", incluindo os atuais artesines (de caráter artístico), a partir de leitura e visualização de fanzines, textos, livros teóricos e vídeos com conteúdo de pesquisadores, faneditores e fanautores. Na segunda, intenta-se a produção de um artesine (ou biograficine) autoral, que consiste numa revista artística auto editada (em solo, em dupla e/ou em grupo), que existe em paralelo à publicação dita oficial. Os zines (e afins) são revistas paratópicas cujo conteúdo libertário-caótico-criativo traz uma auto publicação não-oficial, amadora, individual, em dupla e/ou em grupo, passando por temas e formatos distintos e artísticos, desde a ficção, ficção fantástica, quadrinhos, poesias, música, cinema, biográfico etc., abrangendo tanto as expressões das artes, como Histórias em Quadrinhos (HQs), poesias, ilustrações, contos, gravuras e outras, bem como inserções críticas, tais quais textos, entrevistas, resenhas e artigos teórico-reflexivos. Na interdisciplinaridade do fanzinato, imbuído de um sentido fraternal e criativo, e por não se visar lucro, propicia-se uma visão intercambiável de ideias, conceitos e expressões artísticas, dirimindo barreiras físicas e sociais, ampliando e permutando conhecimentos e informações atinentes ou à margem das áreas do ensino em geral, desde o escolar, universitário à pós-graduação. Tal reconhecimento e aplicação do fanzine e suas variantes na forma e conteúdo, auxilia assim, no desenvolvimento de percepções e aptidões artísticas, muitas vezes estagnadas ou engessadas pelo <i>status quo</i> - social ou acadêmico - limitado a um cotidiano formal e cartesianamente obliterante.</p>		

Goiânia, 19 de julho de 2019

Profa. Dra. Leda Maria de Barros Guimarães  
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

FACULDADE DE ARTES VISUAIS – UFG  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL  
MESTRADO/DOCTORADO

**DISCIPLINAS ELETIVAS - FICHA DE PRÉ-INScrição - 2º SEMESTRE 2019**

Nome do Candidato:	
Link para CV LATTES do candidato (plataforma CNPq)	
Inscrição para a disciplina:	
Professor responsável pela disciplina:	
PPG em que está matriculado/ano de ingresso	

INFORMAÇÕES PESSOAIS

Endereço completo com CEP:		
Telefones residencial e celular:		
E-mail:		
Filiação:		
Nascimento: ___/___/___	Sexo: F ( ) M ( )	
Cidade:	Estado:	País:
RG Nº:	UF:	Emissão: ___/___/___
CPF:	Título Eleitoral:	UF:
Zona:	Seção:	Emissão: ___/___/___
Doc. Militar:	Seção:	Categoria:
Emissão: ___/___/___ Tipo: Certificado de Dispensa ( ) Certificado de Reservista ( )		
Órgão Emissor: Min. Exército ( ) Min. Marinha ( ) Min. Aeronáutica ( )		
Graduação (Instituição/Curso/Habilitação/início e término):		

Goiânia, \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Assinatura