

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CULTURA VISUAL - MESTRADO

**TESSITURAS DE IDENTIDADES:
O Poder em Suas Mãos**

LUCIANA DE MAYA RICARDO

Goiânia / GO
2008

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)
(BCE/UnB)

R488t Ricardo, Luciana de Maya.
Tessituras de identidades : o poder em suas mãos /
Luciana de Maya Ricardo. – 2008.
100 f. : il. ; 30 cm

Inclui bibliografia.

Orientação: Alice Fátima Martins.

Dissertação (mestrado) – Universidade Federal de Goiás,
Faculdade de Artes Visuais, 2008.

1. Identidade Cultural. 2. Cultura Popular. 3. Memória. 4.
Tecelagem. 5. Artesanato. 6. Educação não-formal. I. Martins,
Alice Fátima (orient.) II. Título.

CDU 334.712:37(043)

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CULTURA VISUAL - MESTRADO**

**TESSITURAS DE IDENTIDADES:
O Poder em Suas Mãos**

LUCIANA DE MAYA RICARDO

Dissertação apresentada à Banca Examinadora da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, como exigência parcial para a obtenção de título de MESTRE EM CULTURA VISUAL, sob orientação da Prof^a Dr^a Alice Fátima Martins.

Goiânia / GO
2008

**Termo de Ciência e de Autorização para Publicação de Teses e Dissertações
Eletrônicas (TEDE) na Biblioteca Digital da UFG**

Na qualidade de titular dos direitos de autor, autorizo à Universidade Federal de Goiás – UFG a disponibilizar gratuitamente através da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações – BDTD/UFG, sem ressarcimento dos direitos autorais, de acordo com a Lei nº 9610/98, o documento conforme permissões assinaladas abaixo, para fins de leitura, impressão e/ou download, a título de divulgação da produção científica brasileira, a partir desta data.

1. Identificação do material bibliográfico: Dissertação Tese

2. Identificação da Tese ou Dissertação

Autor(a):	LUCIANA DE MAYA RICARDO		
E-mail:	luciana.maya@gmail.com		
Afiliação:	Militão de Moraes Ricardo e Rosa Maria Maya Ricardo		
Título:	TESSITURAS DE IDENTIDADES – O poder em suas mãos		
Palavras-chave:	Identidade cultural, cultura popular, memória, tecelagem, educação não-formal, artesanato		
Título em outra língua:	Weaving of Identities – The Power on Your Hands		
Palavras-chave em outra língua:	Cultural Identities, Popular Culture, Memory, Weaving, Non- Formal Education, Craftwork		
Área de concentração:	Educação e Visualidades		
Número de páginas:	100	Data defesa:	12 de maio de 2008
Programa de Pós-Graduação:	Mestrado em Cultura Visual		
Orientador(a):	Alice Fátima Martins		
E-mail:	profalice2fm@gmail.com		
Co-orientador(a):	-----x-----x-----x-----x-----		
E-mail:	-----x-----x-----x-----x-----x---		
Agência de fomento:	-----x-----x-----x-----	Sigla:	----x----
País:	-----x-----	UF:	----x----
		CNPJ:	-----x-----x-----

3. Informações de acesso ao documento:

Liberação para publicação?¹ total parcial

Em caso de publicação parcial, assinale as permissões:

Capítulos. Especifique: _____

Outras restrições: _____

Havendo concordância com a publicação eletrônica, torna-se imprescindível o envio do(s) arquivo(s) em formato digital PDF desbloqueado da tese ou dissertação, o qual será bloqueado antes de ser inserido na Biblioteca Digital.

O Sistema da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações garante aos autores, que os arquivos contendo eletronicamente as teses e ou dissertações, antes de sua publicação serão bloqueados através dos procedimentos de segurança (criptografia e para não permitir cópia e extração de conteúdo) usando o padrão do Acrobat Writer.

Data: **04 / 08 / 2008**

Assinatura do(a) autor(a)

¹ Em caso de restrição, esta poderá ser mantida por até um ano a partir da data de defesa. A extensão deste prazo suscita justificativa junto à coordenação do curso. Todo resumo e metadados ficarão sempre disponibilizados.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CULTURA VISUAL - MESTRADO**

TESSITURAS DE IDENTIDADES:

O Poder em Suas Mãos

LUCIANA DE MAYA RICARDO

Dissertação defendida e aprovada em 12 de maio de 2008

BANCA EXAMINADORA:

**Prof^a Dra. Alice Fátima Martins (FAV / UFG)
Orientadora e Presidente da Banca**

**Prof^a Dra. Leda Maria de Barros Guimarães (FAV / UFG)
Membro Interno**

**Prof^o Dr José Walter Nunes (UnB)
Membro Externo**

**Prof^o Dr. Raimundo Martins (FAV / UFG)
Suplente do Membro Interno**

**Prof^a Dra. Nancy Alessio Magalhães (UnB)
Suplente Membro Externo**

A meus amores, Ciça e Nina, pela compreensão do vazio, pela força diária e pelo carinho eterno.

AGRADECIMENTOS

A Deus, pelos meus pais,

Aos meus pais, por todo apoio e patrocínio, sempre;

Às minhas filhas, por viverem minha ausência;

Ao Jeferson, pelos encontros e desencontros e tudo entre os dois;

Às minhas colegas Carla e Shirley, por todas as caronas, conversas e atenção;

À Najla, pela hospedagem e pela família emprestada - tão importante neste vai-e-vem -, além de todos os quitutes árabes;

À Alana, pela calorosa acolhida em sua família, papos, vinhos, vinhos e a vida tentando se explicar em palavras;

À Silmara, que sempre me dá a palavra certa;

Aos meus colegas do mestrado, por eu poder ser parte do processo deles também;

Ao Goiás, sempre presente na trajetória de minha vida;

Ao acaso, que me levou à Cristiane, que me levou à UnB, que me levou ao Zé Mauro, que me levou à Leda, que me indicou o caminho que me fez chegar aqui;

Em especial à minha orientadora, Prof^a Dr^a Alice Fátima Martins, pelo seu carinho, dedicação, sabedoria e perspicácia em me orientar, mesmo eu acreditando que isso seria impossível;

A todos que eu possa não ter citado aqui, mas que fizeram parte deste processo, como a minha gata Mia!

Obrigada.

RESUMO

Este projeto de pesquisa tem como campo de reflexão o trabalho desenvolvido com um grupo de moradores da Região Administrativa do Varjão, Distrito Federal, em que a tecelagem artesanal, assumida como linguagem-meio, propiciou o reconhecimento de alguns referenciais identitário-culturais, desde suas origens antes de chegarem a Brasília/Distrito Federal, como nos caminhos percorridos até chegarem ao Varjão.

As práticas educativas não-formais balizaram as ações, dialogando transdisciplinarmente com as memórias individuais e coletivas do grupo, as realidades vividas na comunidade e suas pretensões futuras. Os referenciais identitários são aos poucos desvelados, nesta pesquisa participativa, por meio das conversas que se vão tecendo ao ritmo do tear e nos tecidos que vão se mostrando aos poucos, como as identidades.

O tempo fez-se presente para contar histórias de diversas culturas populares que são a matriz dos fazeres e dos saberes, base da educação brasileira. O criar, como forma essencial de existir, mostra-se na necessidade de expressão que legitima o produto artesanal e a produção popular, que tece poderes em muitas mãos.

ABSTRACT

This research project has as reflection field the work developed with a group of inhabitants from Administrative region of Varjão, Distrito Federal, where the artisan weaving, assumed as a mediated language, it propitiated the recognition of some cultural/identities referential, since their origins before arriving Brasilia/Distrito Federal, by ways covered until come to Varjão.

The educational practices non-formal had guided actions, dialoguing in a Transdisciplinarity approach with individuals end collective memories of the group. The realities lived in the community, as well as its future pretensions. The referential of identity is little by little disclosed. In this participative research, by conversations that are happening by the sewing press rhythm and through fabrics those are showing themselves little by little, as identities.

The time one became present, to tell histories about diverse popular cultures that are the matrix to “making” and “knowing”, base of Brazilian education. Creating, as an essential form of the existence, reveals the necessity to express what legitimizes the artesian product and the popular production, which weave powers by means of several hands.

PONTO A PONTO - Sumário

Introdutório	01
Capítulo I	
Princípios	04
1. E aqui?	06
2. A comunidade e o grupo Tecer Varjão	22
2.1. A comunidade	22
2.2. O grupo Tecer Varjão	27
Capítulo II	
Por que e como	58
1. Inquietações	58
2. O tear que vou usar	61
2.1. Ferramentas metodológicas	65
Capítulo III	
O urdume	
– A memória, a cultura, as identidades, o popular, a educação ...	68
1. A memória	68
2. A cultura	69
3. As identidades	71
4. O popular	73
5. A educação	76
6. “Transpassando” os pontos acima	79
Capítulo IV	
A hora do arremate	88
Capítulo V	
Todas as vozes - Referências bibliográficas	97

TUDO O VISUAL - Índice de imagens

Imagem 01: Arquivo de imagens da autora	XIV
Imagem 02: Arquivo de imagens da autora	09
Imagem 03: Arquivo de imagens da autora	10
Imagem 04: Arquivo de imagens da autora	10
Imagem 05: Arquivo de imagens da autora	11
Imagem 06: LIMA, Ricardo G. <i>Fios de Olhos D'Água</i> . Rio de Janeiro: Funarte, Centro de Folclore e Cultura Popular – CFCP, 1995, p. 23.	12
Imagem 07: MAUREAU, Xavier; FONSECA, Maria Cecília L.; ALTAFIN, Glória. Tecelagem manual no triângulo mineiro: uma abordagem tecnológica. Rio de Janeiro: Fundação Nacional Pró-Memória, 1984, p. 38.	13
Imagem 08: MAUREAU, Xavier; FONSECA, Maria Cecília L.; ALTAFIN, Glória. Tecelagem manual no triângulo mineiro: uma abordagem tecnológica. Rio de Janeiro: Fundação Nacional Pró-Memória, 1984, p. s/n.	14
Imagem 09: http://www.maxpressnet.com.br/e/mb/Construção%20de%20Brasília.jpg	18
Imagem 10: Arquivo Museu Vivo da Memória Candanga	19
Imagem 11: http://bvqf.fgf.org.br/portugues/colecoes/fotografias/pesquisa_postais/0013.jpg	19
Imagem 12: http://www.candangolandia.df.gov.br/103/10302005.asp?ttCD_CHAVE=529	20
Imagem 13: http://www.varjao.df.gov.br/001/00101001.asp?ttCD_CHAVE=182&btPrimeiraPagina=SIM	22
Imagem 14: http://www.varjao.df.gov.br/001/00101001.asp?ttCD_CHAVE=182&btPrimeiraPagina=SIM	23
Imagem 15: Arquivo de imagens da autora	24
Imagem 16: http://www.superbrasil.com/misc/lago_norte_2.jpg	24
Imagem 17: Arquivo de imagens da autora	26
Imagem 18: Arquivo de imagens da autora	26
Imagem 19: Arquivo de imagens da autora	27
Imagem 20: http://www.teatrosaopedro.rs.gov.br/093final/pags/fotour/fotour1.htm	28
Imagem 21: Arquivo de imagens da autora	28
Imagem 22: Arquivo de imagens da autora	30

Imagem 23: Arquivo de imagens da autora	31
Imagem 24: Arquivo de imagens da autora	33
Imagem 25: Arquivo de imagens da autora	34
Imagem 26: Arquivo de imagens da autora	35
Imagem 27: Arquivo de imagens da autora	36
Imagem 28: Arquivo de imagens da autora	37
Imagem 29: Arquivo de imagens da autora	37
Imagem 30: Arquivo de imagens da autora	38
Imagem 31: Arquivo de imagens da autora	39
Imagem 32: Arquivo de imagens da autora	40
Imagem 33: Arquivo Museu Vivo da Memória Candanga	42
Imagem 34: Arquivo Museu Vivo da Memória Candanga	42
Imagem 35: Arquivo de imagens da autora	42
Imagem 36: Arquivo de imagens da autora	43
Imagem 37: Arquivo de imagens da autora	44
Imagem 38: Arquivo de imagens da autora	45
Imagem 39: Arquivo de imagens da autora	46
Imagem 40: Arquivo de imagens da autora	48
Imagem 41: Arquivo de imagens da autora	50
Imagem 42: Arquivo de imagens da autora	51
Imagem 43: Arquivo de imagens da autora	52
Imagem 44: Arquivo de imagens da autora	53
Imagem 45: Arquivo de imagens da autora	55
Imagem 46: Arquivo de imagens da autora	56
Imagem 47: Arquivo Museu Vivo da Memória Candanga	59
Imagem 48: Arquivo de imagens da autora	90
Imagem 49: Arquivo de imagens da autora	91
Imagem 50: Arquivo de imagens da autora	91
Imagem 51: Arquivo de imagens da autora	92
Imagem 52: Arquivo de imagens da autora	93
Imagem 53: Arquivo de imagens da autora	94
Imagem 54: Arquivo de imagens da autora	94
Imagem 55: Arquivo de imagens da autora	95

Imagem 56: Arquivo de imagens da autora	95
Imagem 57: Arquivo de imagens da autora	96
Imagem 58: Arquivo de imagens da autora	97