

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**FACULDADE DE ARTES VISUAIS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO**

**IMAGENS DE NARCISOS NAS PRATELEIRAS DO *ORKUT***



**ROGÉRIA ELER**

**GOIÂNIA/GO**  
**2009**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**FACULDADE DE ARTES VISUAIS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO**

**IMAGENS DE NARCISOS NAS PRATELEIRAS DO *ORKUT***

ROGÉRIA ELER

**GOIÂNIA/GO**  
**2009**

**Termo de Ciência e de Autorização para Publicação de Teses e Dissertações  
Eletrônicas (TEDE) na Biblioteca Digital da UFG**

Na qualidade de titular dos direitos de autor, autorizo à Universidade Federal de Goiás – UFG a disponibilizar gratuitamente através da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações – BDTD/UFG, sem ressarcimento dos direitos autorais, de acordo com a Lei nº 9610/98, o documento conforme permissões assinaladas abaixo, para fins de leitura, impressão e/ou download, a título de divulgação da produção científica brasileira, a partir desta data.

- 1. Identificação do material bibliográfico:**       **Dissertação**       **Tese**  
**2. Identificação da Tese ou Dissertação**

Autor(a):	Rogéria Eler		
E-mail:	rogeller@gmail.com		
Afiliação:	Irene Lousada Eler Silva e Antônio Machado da Silva		
Título:	Imagens de Narcisos nas Prateleiras do <i>Orkut</i>		
Palavras-chave:	Cultura visual; imagens digitais; <i>cibercultura</i> ; identidades flutuantes.		
Título em outra língua:	Narcisos Images Shelves in <i>Orkut</i>		
Palavras-chave em outra língua:	Visual culture, digital images, cyber culture, floating identities		
Área de concentração:	Educação e Visualidades		
Número de páginas:	133	Data defesa:	27/04/2009
Programa de Pós-Graduação:	Mestrado em Cultura Visual		
Orientador(a):	Prof. Dr. Alice Fátima Martins		
E-mail:	profalice@gmail.com		
Co-orientador(a):			
E-mail:			
Agência de fomento:		Sigla:	
País:	Brasil	UF:	GO
		CNPJ:	

**3. Informações de acesso ao documento:**

Liberação para publicação?<sup>1</sup>       total       parcial

Em caso de publicação parcial, assinale as permissões:

- Capítulos. Especifique: \_\_\_\_\_  
 Outras restrições: \_\_\_\_\_

Havendo concordância com a publicação eletrônica, torna-se imprescindível o envio do(s) arquivo(s) em formato digital PDF desbloqueado da tese ou dissertação, o qual será bloqueado antes de ser inserido na Biblioteca Digital.

O Sistema da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações garante aos autores, que os arquivos contendo eletronicamente as teses e ou dissertações, antes de sua publicação serão bloqueados através dos procedimentos de segurança (criptografia e para não permitir cópia e extração de conteúdo) usando o padrão do Acrobat Writer.

Data: 08 / 06 /2009

\_\_\_\_\_  
Assinatura do(a) autor(a)

<sup>1</sup> Em caso de restrição, esta poderá ser mantida por até um ano a partir da data de defesa. A extensão deste prazo suscita justificativa junto à coordenação do curso. Todo resumo e metadados ficarão sempre disponibilizados.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**FACULDADE DE ARTES VISUAIS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO**

**IMAGENS DE NARCISOS NAS PRATELEIRAS DO *ORKUT***

ROGÉRIA ELER

DISSERTAÇÃO APRESENTADA À BANCA  
EXAMINADORA DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS DA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS, COMO  
EXIGÊNCIA PARCIAL PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE  
MESTRE EM CULTURA VISUAL, SOB ORIENTAÇÃO DA  
PROF<sup>a</sup>. DR. ALICE FÁTIMA MARTINS.

GOIÂNIA/GO  
2009

**Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)**  
**(GPT/BC/UFG)**

**Eler, Rogéria.**  
**E39i** **Imagens de Narcisos nas prateleiras do orkut [manuscrito] /**  
**Rogéria. – 2009.**  
**133 f.: il., figs., color.**

**Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>a</sup>. Alice Fátima Martins.**

**Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Goiás, Faculdade de Artes Visuais, 2009.**

Bibliografia: f. 125-128.

**Inclui índice de imagens.**

**Apêndice.**

1. Cultura visual 2. Processamento de imagens – Técnicas digitais  
3. Imagens digitais 4. Cibercultura 5. Identidades flutuantes I. Martins, Alice Fátima. II. Universidade Federal de Goiás, **Faculdade de Artes Visual** III. Título.

CDU:7.031:004.932

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**FACULDADE DE ARTES VISUAIS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO**

**IMAGENS DE NARCISOS NAS PRATELEIRAS DO *ORKUT***

ROGÉRIA ELER

BANCA EXAMINADORA:

---

Prof<sup>a</sup>. Dra. Alice Fátima Martins  
Orientadora e Presidente da Banca

---

Prof<sup>a</sup>. Dra. Laura Maria Coutinho (UnB)  
Membro Externo

---

Prof<sup>a</sup>. Dra. Irene Tourinho (FAV/UFG)  
Membro Interno

---

Rejane Coutinho (UNESP)  
Suplente do Membro Externo

---

Prof. Dr. Raimundo Martins (FAV/UFG)  
Suplente do Membro Interno

## DEDICATÓRIA

Ao meu esposo Carlos;  
minha mãe Irene; meu pai Antônio (*in memoriam*),  
meus filhos Jônathas e Nathan;  
minhas irmãs Débora e Júnia;  
mas acima de tudo a Deus, eternamente...

## **AGRADECIMENTOS**

A Deus, por ter escrito esses dias antes mesmo que eu me desse conta deles.

Ao meu sempre presente esposo, por sua torcida incondicional e participação com pontuações bem vindas. Sobretudo por sua compreensão e receptividade confortante, quando acho que não consigo andar nenhuma milha a mais, ele me faz voar.

À minha preciosa mãe, pelas incansáveis intercessões e palavras de ânimo, suporte e graça. Ao meu saudoso pai, com quem convivi por quinze anos, por ter amado sua família e brincado comigo em meio às suas leituras.

Aos meus filhos, pela pureza e aconchego, sinceros, mas carentes de mim, compreensivos, mas necessitados de uma história pra dormir.

À minha família Eler: Débora, educadora, que me incentiva e aconselha, "... vale a pena". Júnia, design, que vibra e dialoga com as abordagens da cultura visual, pela preciosa presença de espírito. Sérgio, pastoreio, aconselhamentos. Obrigada.

Amigos e amigas presentes: Estela, estrela, alegria. Cléber, orgulho, Noeli, diálogo. Gisele, sinceridade, sorriso. Vanda e família, alegria. Saulo e Cléa, preciosos, conselheiros. Thalita, presente. Célia, suporte. Cantart, marcas e louvores. Carlos, meu maior amigo.

A Alice, pela receptividade e acima de tudo, a sensibilidade em momentos de angústias. Por acreditar no meu trabalho e me incentivar sempre, com palavras enobecedoras. Pelas idas e vindas com o trabalho sem nunca desmerecê-lo. Obrigada minha linda.

Alzira, pela coerência, realismo, e pelo humor agradabilíssimo. Obrigada.

Aos colaboradores desta pesquisa, sem vocês nada seria possível, Amanda, Ciro, Everton e Hugão.

Ao colégio Sigma, por dar abertura ao trabalho sério da arte e cultura visual, possibilitando meios para que diálogos se cruzem.

Obrigada.



## RESUMO

O foco desta pesquisa são as imagens técnicas, analógicas e digitais, geradas, manipuladas e deslocadas por jovens inseridos no ambiente da Rede Mundial de Computadores, a *internet*, onde estabelecem novas articulações no que conhecemos como construções subjetivas, no contexto da cultura contemporânea. As referências de socialização e formação de identidade que conhecemos ganham mais um elemento, a saber, o ciberespaço, onde ações e posicionamentos são apreendidos paulatinamente pelos *interatores*. A imersão em ambientes *on-line* e *off-line*, páginas de *internet* organizadas e alimentadas por quatro jovens, colaboradores, sob uma perspectiva metodológica do estudo de caso, possibilitou perceber quais imagens são articuladas e depositadas em álbuns eletrônicos de *sites* de relacionamentos, mas especificamente o *orkut*, o que, porventura eles pretendam dizer ou mostrar através delas, sob um olhar epistemológico da cultura visual. Nesta pesquisa, os estudos da cultura visual forneceram as bases para busca por perceber até que ponto efetivamente o jovem, no contexto da *cibercultura* constituída a partir da Rede Mundial de Computadores, articulam suas visões de mundo, subjetividades e idiosincrasias, ou apenas respondem a pressões do mercado de consumo. Nesta perspectiva destaco que os *interatores* detêm autonomia relativa em suas ações nesses ambientes, sendo formados, também, por modelos pré-estabelecidos e sob um complexo regime de vigilância e controle ainda que dialogando com as dinâmicas de entretenimento propostas pela Rede em que se multiplicam os registros fotográficos e auto-retratos em consonância, nesta abordagem, com a representação narcísica contemporânea.

Palavras-chave: Cultura visual; imagens digitais; *cibercultura*; identidades flutuantes.