

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO – MESTRADO EM CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA:

DISCIPLINA: Currículo e Educação Visual

Professor(a) responsável: Dra. Irene Tourinho

Número de Créditos: 03

Carga Horária: 45 horas /aula

Aulas Teóricas : 75%

Aulas Práticas : 25%

EMENTA

Tendências e características do currículo na contemporaneidade. Aspectos conceituais e históricos sobre currículo e sobre currículo de arte. Relações entre cultura, educação e currículo. Currículo e experiência visual. Limites e possibilidades do currículo como forma de organização da experiência visual. A construção do currículo e as especificidades da educação visual.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Conhecer e discutir concepções de currículo revisando tendências e analisando perspectivas do currículo na contemporaneidade;
- Problematizar e debater elementos e conceitos de currículo;
- Analisar e discutir a educação como cultura e o visual como educação;
- Discutir relações entre educação, currículo e visualidade;
- Elaborar e discutir processos de construção de currículo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Parte I: Aspectos históricos e elementos do currículo: retrospectiva e projeções

1: 9/8

- a) Apresentação do programa e definições de calendário, seminários, exercícios, avaliação.
- b) Texto: Assis, M. *Conto de Escola*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002 (Ilustrações Nelson Cruz).
- c) Elaboração: "Um conto de escola"

2: 16/8

- a) Conceituação e abordagens de currículo.
- b) Texto: Corazza, S. e Tadeu, T. "Noologia do currículo: *Vagamundo*, o problemático, e *Assentado*, o resolvido". In: *Composições*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003, p.19-34 (15p)

3: 23/8

9h: Palestra: "Pesquisa em Cultura Visual: Projetos Recentes".

14h: "Focos e questões de projetos em desenvolvimento"

Prof. Dr. Fernando Hernandez, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Barcelona

Texto (apoio): "La historia de las materias curriculares: Para comprender las concepciones de la educación artística". In: *Educación e Cultura Visual*. Barcelona: Ediciones Universitárias de Barcelona, 2003 (55-79). (24p)

4: 30/8

- a) Apresentação 1: (60') Márcia
Texto: SILVA, T. T. (2002) "Teorias do currículo: o que é isso?" (p.11-17); "A pedagogia como cultura, a cultura como pedagogia" (139-142); "Currículo: uma questão de saber, poder e identidade" (p.145-150). In: *Documentos de Identidade – Uma introdução às teorias do currículo*. Belo Horizonte: Autêntica. (17p)
- b) Construção Coletiva de Currículo: (currículo como processo): Exercício 1 (40') Henrique

5: 6/9

- a) Apresentação 2: Lilian
Texto: Sacristán, J. Gimeno "Currículo e Diversidade Cultural". In *Territórios Contestados – O currículo e os novos mapas políticos culturais*. Tomáz Tadeu da Silva e Antonio Flávio Moreira (Org.). Petrópolis: Vozes, 1995, p.82-113 (31p).
- a) Currículo como processo: Exercício 2: Adair

Parte II: Pós-modernidade e Educação Visual

6: 13/9

- a) Apresentação 3: Valéria
Texto: Eisner, E. "The Three Curricula that all Schools teach". In: *The Educational Imagination*. New York: Macmillan Publishing, 1979, p. 74-92. (18p)
- b) Currículo como processo: Proposta 3: Lilian

7: 20/9

- a) Apresentação 4: Mônica
Texto: Hernandez, F. "Educación artística para la comprensión de la cultura visual". In: *Educación e Cultura Visual*. Barcelona: Ediciones Universitárias de Barcelona, 2003, p.29-54. (25p).
- b) Currículo como processo: Proposta 4: Márcia

8: 27/9

- a) Apresentação 5: Adair

Texto: Boler, M. (1999). "Disciplined Absences: Culture Studies and the missing discourse of a feminist politics of emotion". In: *After the Disciplines*. Michael Peters (Ed.). London: Berguim & Garvey, p.156-174. (18p)

b) Currículo como processo: Proposta 5: Valéria

9: 4/10

a) Apresentação 6: Henrique

Texto: Boler, M. (1999). "Disciplined Absences: Culture Studies and the missing discourse of a feminist politics of emotion". In: *After the Disciplines*. Michael Peters (Ed.). London: Berguim & Garvey, p.156-174. (18p)

c) Currículo como processo: Proposta 6: Mônica

10: 11/10

a) Tópicos e debates:

Texto: Freedman, K. "Curriculum as Process – Visual Culture and Democratic Education". In: *Teaching Visual Culture: Curriculum, Aesthetics, and the Social Life of Art*. New York: Teachers College Press, 2003, 106-127. (21p)

b) Currículo como processo: Proposta 7: Valéria e Adair

Parte III: Currículo, cultura e visualidades

11: 18 a 22: Seminário de Iniciação Científica da UFG – V Seminário de Pesquisa da FAV

12: 25/10

a) Avaliação coletiva: Livro-didático:

Texto: Apple. M. (1997). "As políticas culturais e o texto". In *Conhecimento Oficial*. Petrópolis, RJ: Vozes, p.69-96. (27p)

b) Discussão e anotações sobre Corazza, Silva, Hernandez, Eisner, Boler, Apple: ênfases e críticas.

13: 1/11

a) Apresentação 7: Livro-didático: questões e comentários (Lílian)

b) Apresentação 8: Ênfases e críticas sobre textos selecionados (Valéria)

c) Currículo como Processo: Proposta 8: Mônica e Henrique

14: 8/11

a) Apresentação 9: Mônica

b) Filme: *Sociedade dos Poetas Mortos*

Texto: Giroux, H. "Cultura, classe y pedagogia em *El club de los poetas muertos*". In: *I Cine y Entretenimiento – Elementos para uma crítica política del filme*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2003, p.91-115 (24p)

c) Currículo como Processo: Proposta 9: Márcia e Lílian

15: 22/11

Seminário: Antropologia Visual e da Imagem

Prof. Dr. Mauro Khoury

16: 29/11

a) Apresentação 10: Márcia

b) Filme: *Uma Linda Mulher*

Texto: Giroux, H. (2002). "Memória e Pedagogia no Maravilhoso Mundo da Disney". In: *Alienígenas na Sala de Aula*. Tomaz Tadeu da Sola (Org.). Petrópolis, R.J.: Vozes, p.132-158 (26p).

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, seminários, discussão, exercícios práticos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Apresentação em Seminários (1- organização/tempo; 2-apresentação dos tópicos/idéias; 3- proposta de discussão/problematização; 4- fluência na apresentação e 5- uso de recursos didáticos)

- Elaboração de exercícios práticos (1-definição e justificativa de objeto; 2- desenvolvimento da proposta – objetivos e abrangência; 3- debate e crítica)

- Elaboração de texto (1- estrutura; 2- clareza na exposição; 3- objetivos e abrangência; 4- discussão de implicações; 4- bibliografia).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

APPLE, M. (1997). "As políticas culturais e o texto". In *Conhecimento Oficial*. Petrópolis, RJ: Vozes, p.69-96

ASSIS, M. *Conto de Escola*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002 (Ilustrações Nelson Cruz)

BOLER, M. (1999). "Disciplined Absences: Culture Studies and the missing discourse of a feminist politics of emotion". In: *After the Disciplines*. Michael Peters (Ed.). London: Bergum & Garvey, p.156-174.

CORAZZA, S. e TADEU, T. "Noologia do currículo: *Vagamundo*, o problemático, e *Assentado*, o resolvido". In: *Composições*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003, p.19-34

ESINER, E. "The Three Curricula that all Schools teach". In: *The Educational Imagination*. New York: Macmillan Publishing, 1979, p. 74-92.

FREEDMAN, K. "Curriculum as Process – Visual Culture and Democratic Education". In: *Teaching Visual Culture: Curriculum, Aesthetics, and the Social Life of Art*. New York: Teachers College Press, 2003, 106-127.

GIROUX, H. (2002). "Memória e Pedagogia no Maravilhoso Mundo da Disney". In: *Alienígenas na Sala de Aula*. Tomaz Tadeu da Sola (Org.). Petrópolis, R.J.: Vozes,

_____. "Cultura, classe y pedagogia em *El club de los poetas muertos*". In: *I Cine y Entretenimiento – Elementos para uma crítica política del filme*.

HERNANDEZ, F. "La historia de las materias curriculares: Para comprender las concepciones de la educación artística". In: *Educación e Cultura Visual*. Barcelona: Ediciones Universitárias de Barcelona, 2003

SACRISTÁN, J. Gimeno "Currículo e Diversidade Cultural". In *Territórios Contestados – O currículo e os novos mapas políticos culturais*. Tomáz Tadeu da Silva e Antonio Flávio Moreira (Org.). Petrópolis: Vozes, 1995, p.82-113

SILVA, T. T. (2002) "Teorias do currículo: o que é isso?" (p.11-17); "A pedagogia como cultura, a cultura como pedagogia" (139-142); "Currículo: uma questão de saber, poder e identidade" (p.145-150). In: *Documentos de Identidade – Uma introdução às teorias do currículo*. Belo Horizonte: Autêntica. (34p)

