

FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

Edital PPGACV - 03/2022
Chamada para Alunos de outros PPGs - 2º Semestre de 2022

O Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual - Mestrado/Doutorado (PPGACV) informa que estarão abertas as inscrições para Seleção de Alunos de outros Programas de Pós-Graduação para cursar as disciplinas eletivas do semestre 2022-2. Podem se inscrever alunos regularmente matriculados em outro programa de mestrado e/ou doutorado/UFG - Modalidade 1 e ou alunos regularmente matriculados em outro programa de mestrado e/ou doutorado em outras Instituições de Ensino Superior - Modalidade 2.

1 - DOCUMENTOS PARA INSCRIÇÃO:

1.1. Modalidade 1 – Alunos regularmente matriculados em outro Programa de Pós-Graduação da UFG

O candidato deverá realizar inscrição via Portal do Aluno – SIGAA ou solicitar à secretaria do PPG de origem que faça sua inscrição em uma das disciplinas eletivas via plataforma SIGAA.

O candidato deverá aguardar a aprovação ou não pelo docente da disciplina (em caso de aprovação a disciplina será validada junto ao SIGAA)

1.2. Modalidade 2 – Alunos regularmente matriculados em Programa de Pós-Graduação e outras Instituições de Ensino Superior

As inscrições devem ser feitas através do formulário eletrônico <https://bit.ly/3btWJYy>. Ao final do formulário o candidato deve apresentar em arquivo único PDF os seguintes documentos:

- Carteira de identidade;
- CPF
- Carta de Intenções com assinaturas do(a) aluno(a) e orientador(a) justificando seu interesse em cursar a disciplina (no máximo de 1 página tamanho A4).
- Declaração que comprove estar regularmente matriculado em curso de Pós-Graduação.

2 – CRONOGRAMA

DATA	ATIVIDADE
04/08/2022 a 10/08/2022	Inscrições - As inscrições devem ser feitas através do SIGAA para alunos da UFG - As inscrições devem ser feitas através do formulário eletrônico https://bit.ly/3btWJYy, onde deve ser anexada em arquivo único/PDF a documentação completa.
11/08/2022	Resultado O resultado dos aprovados nesta seleção será divulgado no período vespertino no site do programa https://culturavisual.fav.ufg.br <i>*candidatos à disciplina Arte, Educação e Ecologias receberão a informação a tempo de participarem da aula.</i>

O processo de seleção será realizado pelo professor da disciplina.

Não haverá obrigatoriedade do preenchimento total de vagas. Não haverá lista de espera.

Os candidatos poderão fazer inscrição para apenas uma disciplina.

3 – DISCIPLINAS COM VAGAS PARA ALUNOS DE OUTROS PPGs

ACV – 1870 TÓPICOS ESPECIAIS C – 04 VAGAS

Temática: Arte, Educação e Ecologias
Disciplina Eletiva - Ensino Remoto
Carga horária/Créditos: 64h/04 créditos
Professor(a): Rosana Gonçalves da Silva e Leda Guimarães
Ementa: Disciplina de conteúdo programático flexível. A cada semestre poderão ser oferecidos Tópicos Especiais em temas relacionados às pesquisas atuais dos professores. Dependendo do tema a ser abordado o professor indicará bibliografia referente.
Descrição: A disciplina Arte, Educação e Ecologias propõe um percurso reflexivo e criativo sobre as relações das Artes e das Culturas Visuais e as Ecologias humanas, Educação ambiental, Meio ambiente, Cultura, Interculturalidade, Espiritualidade, Decolonialidade e os Comuns (Commons). Propõe, ainda, algumas trilhas para sentipensar as existências, as resistências e processos de aprendizagens coletivas nas relações entre arte e ativismo a partir do trabalho de Pessoas, Pesquisadores, Docentes, Artistas e Arte/Educadores

Temática: Arte, Educação e Ecologias

Ambientais convidados para participar nas aulas. O processo considera as poéticas circulares, promovendo a diversidade de ensinamentos e aprendizagens, sentidos, sabedorias, ancestralidades, temporalidades, tecnologias, dentre outras emergências contemporâneas no trato com a arte, educação e as ecologias com as questões ambientais e com a natureza.

O conteúdo será trabalhado em três ciclos, a serem vivenciados coletivamente em um ambiente relacional, envolvendo e interrelacionando Arte, Educação e as Ecologias, Meio Ambiente, Cultura e Educação na produção coletiva de conhecimento, reflexão sobre a formação humana e criação artística, ampliando as possibilidades de leituras inter e transculturais no campo das Artes e das Culturas Visuais.

- Ciclo 1: Arte, Criatividade e Ecologias humanas. Arte e os Comuns (Commons); Arte para a comunicação das ciências.
- Ciclo 2: Arte, Educação e práticas de fluxo: Experiências em Educação Ambiental - Arte Educação Ambiental. Arte, EA e Movimentos Sociais. Arte Educação Ambiental: contexto de investigação.
- Ciclo 3: Arte, Políticas de existências e resistências: Arte e Educação na Cosmopercepção indígena. Arte, Decolonialidade e antirracismo. Arte, Gênero, Educação e Ativismo curadorial. Arte e natureza: ressignificar para viver.

5ª feira - 14 -18h

Início das aulas: 11/08/2022

ACV1868 - TÓPICOS ESPECIAIS B – 04 VAGAS

Temática: - Arteszines: zines, fanzines e biograficzines como expressão criativa e artístico-autoral.

Disciplina Eletiva - **Ensino Remoto**

Carga horária/Créditos: 64h/04 créditos

Professor: Gazy Andraus

Ementa: Investigação de processos de criação e estudo de articulações entre teorias, narrativas, linguagens, técnicas, materiais e suportes na produção de poéticas artísticas e visualidades.

Temas variados: 2.1 Atos Autobiográficos e Práticas Decoloniais 2.2 Narrativas Híbridas, Arte Sequencial & Transmídia 2.3 Representações audiovisuais sobre alteridade

Descrição: A disciplina, em duas partes, aborda o universo teórico e prático dos fanzines e suas mutações, chegando aos zines de arte (arteszines).

- Na primeira, pretende-se traçar um histórico-documental acerca dos fanzines (zines, biograficzines/perszines e congêneros), as “revistas do fã”, incluindo os atuais arteszines (de caráter artístico), a partir de leitura e visualização de fanzines, textos, livros teóricos e vídeos com conteúdo de pesquisadores, faneditores e fanautores (fanzinato em geral).
- Na segunda, intenta-se a produção de um arteszine (ou artebiograficzine) autoral a partir do teorizado (acompanhado de atividades criativas zineiras) que consiste numa revista artística autoeditada (em solo, em dupla e/ou em grupo), que existe em paralelo à publicação dita oficial. Os zines (e afins) são revistas paratópicas cujo conteúdo libertário-caótico-criativo se apresenta como autopublicação não-oficial, amadora, individual, em dupla e/ou em grupo, passando por temas e

Temática: - **Artezines: zines, fanzines e biograficines como expressão criativa e artístico-autoral.**

formatos distintos e artísticos, desde a ficção, ficção fantástica, quadrinhos, poesias, música, cinema, biográfico, anárquico, ativismo etc, abrangendo as expressões das artes, como Histórias em Quadrinhos (HQs), poesias, ilustrações, contos, gravuras e outras, bem como inserções críticas, tais quais textos, entrevistas, resenhas e artigos teórico-reflexivos. Na atualidade há também eventos e espaços como feiras e fanzinotecas, no Brasil e no mundo, ampliando a importância do universo zineiro. Na interdisciplinaridade do fanzinato, imbuído de um sentido fraternal e criativo, e por não se visar lucro, propicia-se uma visão inclusiva e intercambiável de idéias, conceitos e expressões artísticas, dirimindo barreiras físicas e sociais, ampliando e permutando conhecimentos e informações atinentes ou à margem das áreas do ensino em geral, desde o escolar, universitário à pós-graduação. Tal reconhecimento e aplicação do fanzine e suas variantes na forma e conteúdo, auxilia assim, no desenvolvimento de percepções e aptidões artísticas, muitas vezes estagnadas ou engessadas pelo status quo - social ou acadêmico - limitado a um cotidiano formal e cartesianamente obliterante.

3ª feira - 08 -12h

Início das Aulas: 16/08/2022

ACV1891 – TÓPICOS ESPECIAIS B – 04 VAGAS

Temática: **Arte e Visualidades: Imagem em movimento**

Disciplina Eletiva - Presencial

Carga horária/Créditos: 64h/04 créditos

Professora: Rosa Maria Berardo

Ementa: Investigação de processos de criação e estudo de articulações entre teorias, narrativas, linguagens, técnicas, materiais e suportes na produção de poéticas artísticas e visualidades.

Temas variados: 2.1 Atos Autobiográficos e Práticas Decoloniais 2.2 Narrativas Híbridas, Arte Sequencial & Transmídia 2.3 Representações audiovisuais sobre alteridade

Descrição: Representação, identidade e alteridade: narrativas imagéticas produzidas através de câmeras DSRL e dispositivos móveis. Estudo e prática de filmes de autorrepresentação.

3ª feira - 14 -18h

Início das Aulas: 16/08/2022

Goiânia; 04 de agosto de 2022.



Prof. Dr. Samuel José Gilbert de Jesus

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

FAV | UFG