

CALENDÁRIO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL - FAV/UFG

Horário das disciplinas do 2º semestre/ 2021

Dia	COD. SIGAA	Disciplina	Ementa	Temática	Professor (es)	Carga horária/ crédito	Local	Obr/ Elet
2ª feira 09-13h	ACV 1870	TÓPICOS ESPECIAIS - LINHA C EXCLUSIVA PARA ALUNOS PPGACV	EMENTA: Disciplina de conteúdo programático flexível. A cada semestre poderão ser oferecidos Tópicos Especiais em temas relacionados às pesquisas atuais dos professores. Dependendo do tema a ser abordado o professor indicará bibliografia referente.	Culturas populares e suas imagens As culturas dos povos, nascem com eles e com eles são criadas as imagens. As imagens pensadas para essa disciplina conjunta entre dois PPGs foram pensadas nas entremeios de representações de rituais da vida e da morte. Pensar a imagem em seu contexto, como espaço de arte, onde o corpo está presente na cultura de um grupo. Compreendendo imagens e símbolos nas culturas populares a partir dessas concepções criar e ler imagens para os estudos das Artes Visuais, ampliando as possibilidades de leituras culturais e de sua poética no campo das Artes Visuais. Na qual trataremos da morte, dos ritos, as festas, os trabalhos e as religiosidades.	Leda Maria de Barros Guimarães	64h/04 créditos	Ensino Remoto	Eletiva
2ª feira 14 -18h	ACV0056	SEMINÁRIO AVANÇADO DE PESQUISA EM ARTE E CULTURA VISUAL EXCLUSIVA PARA ALUNOS PPGACV	EMENTA: Investigações avançadas de práticas metodológicas no campo da arte e da cultura visual.		Leda Maria de Barros Guimarães	64h/04 créditos	Ensino Remoto	Obrigatória para doutorandos e eletiva para mestrandos PPGACV
3ª feira 14 -18h Linha "A"	ACV1866	IMAGENS, CULTURA E PROCESSOS ARTÍSTICOS EXCLUSIVA PARA ALUNOS PPGACV – Linha "A"	EMENTA: A disciplina visa a identificação dos objetos de pesquisa e do quadro teórico de referências dos projetos de pesquisa da Linha A	Pesquisas realizadas no âmbito da Linha de Pesquisa A: Imagens, Cultura e Processos Artísticos.	Rita Andrade e Cleomar Rocha	64h/04 créditos	Ensino Remoto	Eletiva
4ª feira 14 -18h Linha "B"	ACV 1869	TÓPICOS ESPECIAIS B EXCLUSIVA PARA ALUNOS FAV (PPGACV E GRADUAÇÃO)	EMENTA: Investigação de processos de criação e estudo de articulações entre teorias, narrativas, linguagens, técnicas, materiais e suportes na produção de poéticas artísticas e visualidades. Temas variados: 2.1 Atos Autobiográficos e Práticas Decoloniais 2.2 Narrativas Híbridas, Arte Sequencial & Transmídia 2.3 Representações audiovisuais sobre alteridade		Manoela Rodrigues	64h/04 créditos	Ensino Remoto	Eletiva

			TEMÁTICA: Ateliê de Metodologia de Pesquisa em Poéticas Artísticas					
5ª feira 14 -18h Linha "B"	ACV1868	TÓPICOS ESPECIAIS B	EMENTA: Investigação de processos de criação e estudo de articulações entre teorias, narrativas, linguagens, técnicas, materiais e suportes na produção de poéticas artísticas e visualidades. Temas variados: 2.1 Atos Autobiográficos e Práticas Decoloniais 2.2 Narrativas Híbridas, Arte Sequencial & Transmídia 2.3 Representações audiovisuais sobre alteridade	ARTEZINES: ZINES, FANZINES E BIOGRAFIZINES COMO EXPRESSÃO CRIATIVA E ARTÍSTICO-AUTORAL O curso, teórico-prático, aborda o universo teórico e prático dos fanzines e suas mutações, chegando aos zines de arte (artezines). Na primeira, pretende-se traçar um histórico-documental acerca dos fanzines (zines e congêneros), as "revistas do fã", incluindo os atuais artezines (de caráter artístico), a partir de leitura e visualização de fanzines, textos, livros teóricos e vídeos com conteúdo de pesquisadores, faneditores e fanautores. Na segunda, intenta-se a produção de um artezine (ou biografizine) autoral a partir do teorizado (acompanhado de atividades criativas zineiras) que consiste numa revista artística autoeditada (em solo, em dupla e/ou em grupo), que existe em paralelo à publicação dita oficial. Os zines (e afins) são revistas paratópicas cujo conteúdo libertário-caótico-criativo se apresenta como autopublicação não-oficial, amadora, individual, em dupla e/ou em grupo, passando por temas e formatos distintos e artísticos, desde a ficção, ficção fantástica, quadrinhos, poesias, música, cinema, biográfico etc, abrangendo as expressões das artes, como Histórias em Quadrinhos (HQs), poesias, ilustrações, contos, gravuras e outras, bem como inserções críticas, tais quais textos, entrevistas, resenhas e artigos teórico-reflexivos. Na atualidade há também eventos e espaços como feiras e fanzinotecas, no Brasil e no mundo, ampliando a importância do universo zineiro. Na interdisciplinaridade do fanzinato, imbuído de um sentido fraternal e criativo, e por não se visar lucro, propicia-se uma visão inclusiva e intercambiável de idéias, conceitos e expressões artísticas, dirimindo barreiras físicas e sociais, ampliando e permutando conhecimentos e informações atinentes ou à margem das áreas do ensino em geral, desde o escolar, universitário à pós-graduação. Tal reconhecimento e aplicação do fanzine e suas variantes na forma e conteúdo, auxilia assim, no desenvolvimento de percepções e aptidões artísticas, muitas vezes estagnadas ou engessadas pelo status quo - social ou acadêmico - limitado a um cotidiano formal e cartesianamente	Gazy Andraus	64h/04 créditos	Ensino Remoto	Eletiva Até 04 vagas para aluno especial.

				obliterante.				
5ª feira Todas as Linhas	ACV1844	ESTÁGIO DOCÊNCIA EXCLUSIVA PARA ALUNOS PPGACV	EMENTA: Experiência discente no ensino prático e teórico de artes visuais (ou áreas afins) visando a aquisição de competências para o exercício de atividades didáticas. Discussão de caminhos possíveis entre as metodologias e abordagens contemporâneas para a formação docente em artes visuais, destacando aquelas que contemplam a experiência da arte a partir dos saberes e fazeres próprios das identidades do professor, do pesquisador e do artista.		Alice Fátima Martins	32h/02 créditos	Ensino Remoto	Obrigatória para doutorandos bolsistas PPGACV Eletiva para os demais discentes PPGACV

CALENDÁRIO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL - FAV/UFMG	
Horário das disciplinas do 2º semestre/ 2021	
Agosto	
06	Reunião CPG
09	Início semestre letivo
Setembro	
17	Reunião CPG
24	Reunião CPG
Outubro	
15	Reunião CPG
29	Reunião CPG
Novembro	
05	Reunião CPG
Dezembro	
03	Reunião CPG

EVENTOS ÁREA DE ARTES

ANPAP
SIPACV
SIIMI
#ART
CBHA
CONPEEX
INSEA
CONFAEB
FICA
ESPAÇO DAS PROFISSÕES