

**CALENDÁRIO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL - FAV/UFG**

**Horário das disciplinas do 2º semestre/ 2021**

Dia	COD. SIGAA	Disciplina	Ementa	Temática	Professor (es)	Carga horária/ crédito	Local	Obr/ Elet
2ª feira 09-13h	ACV1861	TÓPICOS ESPECIAIS - LINHA C  EXCLUSIVA PARA ALUNOS PPGACV	EMENTA: Disciplina de conteúdo programático flexível. A cada semestre poderão ser oferecidos Tópicos Especiais em temas relacionados às pesquisas atuais dos professores. Dependendo do tema a ser abordado o professor indicará bibliografia referente.	Culturas populares e suas imagens  As culturas dos povos, nascem com eles e com eles são criadas as imagens. As imagens pensadas para essa disciplina conjunta entre dois PPGs foram pensadas nas entremeios de representações de rituais da vida e da morte. Pensar a imagem em seu contexto, como espaço de arte, onde o corpo está presente na cultura de um grupo. Compreendendo imagens e símbolos nas culturas populares a partir dessas concepções criar e ler imagens para os estudos das Artes Visuais, ampliando as possibilidades de leituras culturais e de sua poética no campo das Artes Visuais. Na qual trataremos da morte, dos ritos, as festas, os trabalhos e as religiosidades.	Leda Maria de Barros Guimaraes	64h/04 créditos	Ensino Remoto	Eletiva
2ª feira 14 -18h	ACV0056	SEMINÁRIO AVANÇADO DE PESQUISA EM ARTE E CULTURA VISUAL  EXCLUSIVA PARA ALUNOS PPGACV	EMENTA: Investigações avançadas de práticas metodológicas no campo da arte e da cultura visual.		Leda Maria de Barros Guimaraes	64h/04 créditos	Ensino Remoto	Obrigatória para doutorandos e eletiva para mestrandos PPGACV
3ª feira 14 -18h Linha "A"	ACV1866	IMAGENS, CULTURA E PROCESSOS ARTÍSTICOS  EXCLUSIVA PARA ALUNOS PPGACV – Linha "A"	EMENTA: A disciplina visa a identificação dos objetos de pesquisa e do quadro teórico de referências dos projetos de pesquisa da Linha A	Pesquisas realizadas no âmbito da Linha de Pesquisa A: Imagens, Cultura e Processos Artísticos.	Rita Andrade e Cleomar Rocha	64h/04 créditos	Ensino Remoto	Eletiva
4ª feira 14 -18h Linha "B"	ACV1858 Turma B	TÓPICOS ESPECIAIS B  EXCLUSIVA PARA ALUNOS FAV (PPGACV E GRADUAÇÃO)	EMENTA: Investigação de processos de criação e estudo de articulações entre teorias, narrativas, linguagens, técnicas, materiais e suportes na produção de poéticas artísticas e visualidades. Temas variados: 2.1 Atos Autobiográficos e Práticas Decoloniais 2.2 Narrativas Híbridas, Arte Sequencial & Transmídia 2.3 Representações audiovisuais sobre		Manoela Rodrigues	64h/04 créditos	Ensino Remoto	Eletiva

			alteridade  TEMÁTICA: Ateliê de Metodologia de Pesquisa em Poéticas Artísticas					
5ª feira 14 -18h Linha "B"	ACV1858 Turma A	TÓPICOS ESPECIAIS B	EMENTA: Investigação de processos de criação e estudo de articulações entre teorias, narrativas, linguagens, técnicas, materiais e suportes na produção de poéticas artísticas e visualidades. Temas variados: 2.1 Atos Autobiográficos e Práticas Decoloniais 2.2 Narrativas Híbridas, Arte Sequencial & Transmídia 2.3 Representações audiovisuais sobre alteridade	ARTEZINES: ZINES, FANZINES E BIOGRAFIZINES COMO EXPRESSÃO CRIATIVA E ARTÍSTICO-AUTORAL O curso, teórico-prático, aborda o universo teórico e prático dos fanzines e suas mutações, chegando aos zines de arte (artezines). Na primeira, pretende-se traçar um histórico-documental acerca dos fanzines (zines e congêneros), as "revistas do fã", incluindo os atuais artezines (de caráter artístico), a partir de leitura e visualização de fanzines, textos, livros teóricos e vídeos com conteúdo de pesquisadores, faneditores e fanautores. Na segunda, intenta-se a produção de um artezine (ou biografizine) autoral a partir do teorizado (acompanhado de atividades criativas zineiras) que consiste numa revista artística autoeditada (em solo, em dupla e/ou em grupo), que existe em paralelo à publicação dita oficial. Os zines (e afins) são revistas paratópicas cujo conteúdo libertário-caótico-criativo se apresenta como autopublicação não-oficial, amadora, individual, em dupla e/ou em grupo, passando por temas e formatos distintos e artísticos, desde a ficção, ficção fantástica, quadrinhos, poesias, música, cinema, biográfico etc, abrangendo as expressões das artes, como Histórias em Quadrinhos (HQs), poesias, ilustrações, contos, gravuras e outras, bem como inserções críticas, tais quais textos, entrevistas, resenhas e artigos teórico-reflexivos. Na atualidade há também eventos e espaços como feiras e fanzinotecas, no Brasil e no mundo, ampliando a importância do universo zineiro. Na interdisciplinaridade do fanzinato, imbuído de um sentido fraternal e criativo, e por não se visar lucro, propicia-se uma visão inclusiva e intercambiável de idéias, conceitos e expressões artísticas, dirimindo barreiras físicas e sociais, ampliando e permutando conhecimentos e informações atinentes ou à margem das áreas do ensino em geral, desde o escolar, universitário à pós-graduação. Tal reconhecimento e aplicação do fanzine e suas variantes na forma e conteúdo, auxilia assim, no desenvolvimento de percepções e aptidões artísticas, muitas vezes estagnadas ou engessadas pelo status quo - social ou acadêmico - limitado a um cotidiano formal e cartesianamente obliterante.	Gazy Andraus	64h/04 créditos	Ensino Remoto	Eletiva Até 04 vagas para aluno especial.

5ª feira Todas as Linhas	ACV1844	ESTÁGIO DOCÊNCIA  <b>EXCLUSIVA PARA ALUNOS PPGACV</b>	EMENTA: Experiência discente no ensino prático e teórico de artes visuais (ou áreas afins) visando a aquisição de competências para o exercício de atividades didáticas. Discussão de caminhos possíveis entre as metodologias e abordagens contemporâneas para a formação docente em artes visuais, destacando aquelas que contemplam a experiência da arte a partir dos saberes e fazeres próprios das identidades do professor, do pesquisador e do artista.		Alice Fátima Martins	32h/02 créditos	Ensino Remoto	Obrigatória para doutorandos bolsistas PPGACV Eletiva para os demais discentes PPGACV
--------------------------------	---------	---	---	--	----------------------	--------------------	---------------	--

### CALENDÁRIO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL - FAV/UGF

Horário das disciplinas do **2º semestre/ 2021**

A DEFINIR

<b>Agosto</b>	
<b>06</b>	<b>Reunião CPG</b>
<b>09</b>	<b>Início semestre letivo</b>

### EVENTOS ÁREA DE ARTES

ANPAP
SIPACV
SIIMI
#ART
CBHA
CONPEEX
INSEA
CONFAEB
FICA
ESPAÇO DAS PROFISSÕES