

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

Edital 01/2026 - Processo Seletivo

ANEXO III

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA PARA A PROVA ESCRITA

BIBLIOGRAFIA COMUM ÀS LINHAS DE PESQUISA

1. BAZÍLIO, Emanuele de Freitas; MEIRINHO, Daniel; CAMPOS, Ricardo. Arquitetura do Desaparecimento: Autorretratos Negros e a Contravisualidade como Estética Reparativa. **Revista Vista**, n.º 16 | julho – dezembro 2025 | e025019. DOI: <https://doi.org/10.21814/vista.6583>
2. OSORIO, Luiz Camillo; BARROS, Lucia. A potência de lançar mundos no mundo: corpos insurgentes e o regime estético das artes de Rancière. **ARS** (São Paulo), [S. l.], v. 23, p. e-236958, 2025. DOI: 10.11606/issn.2178-0447.ars.2025.236958. Disponível em: <https://revistas.usp.br/ars/article/view/236>

LINHA A

1. ALLOA, E. **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.
2. MANGUEL, Alberto. **Lendo imagens: uma história de amor e ódio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

LINHA B

1. GODÓI, Vagner. Do pioneirismo brasileiro da pesquisa em arte ao fenômeno mundial da “artistic research”. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, Brasil, n. 79, p. 53-68, ago. 2021. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/server/api/core/bitstreams/8731d80a-1bea-4493-9516-faa07d4a2d71/content>. Acesso em: 7 jul. 2026.
2. TAVARES, Monica. Inter-relações entre arte, pesquisa e ciência. In: PRADO, Gilberto; TAVARES, Monica; ARANTES, Priscila (org.). **Diálogos transdisciplinares: arte e pesquisa**. São Paulo: ECA/USP, 2016. p. 66-89. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/002791465.pdf>. Acesso em: 1 jul. 2026.

LINHA C

1. HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ, Fernando. La necesidad de un mirar lento en tiempos de dispersión de la atención. In: ANAIS DO VII SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE PESQUISA EM ARTE E CULTURA VISUAL: IN-VISIBILIDADES. Goiânia, Brasil, 2024. ISSN 2595-8992. DOI: 10.5281/zenodo.15741601. Disponível em: <https://seminarioculturavisual.fav.ufg.br/p/56792-2024-vii-sipacy>.
2. STEIN, Vinícius; BALISCEI, João Paulo. Imagens criadas com imagens: O paralelismo visual no Ensino de Arte. *Revista da FUNDARTE*, v. 1, n. 1, p. e1831, 7 abr.2026. Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br/RevistadaFundarte/pt_BR/article/view/1831