

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Arte e Cultura Visual perspectivas teóricas e críticas (ACV1859)	
ANO/SEMESTRE: 2026-1	
TIPO: (X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA	
Número de Créditos: 04	Aulas Teóricas: 64h
Carga Horária: 64 horas	Aulas Práticas: n/a
DOCENTE: Carla Luzia de Abreu	

TEMÁTICAS

O sistema de arte e da cultura visual vista a partir de diferentes perspectivas teóricas. Teorias da imagem e da Cultura Visual. Relações entre visualidades e poder. A construção social do visual e as relações na constituição dos significados. Relações das pesquisas das/os discentes com as imagens.

EMENTA

Investigações dos estudos contemporâneos da arte e da cultura visual. O pensamento e a experiência poética. A problematização do conceito de representação. A construção social da experiência visual. A Cultura Visual como campo de pesquisa transdisciplinar.

OBJETIVO DA DISCIPLINA

- Discussões sobre o sistema de arte, cultura e imagem, a partir de diferentes perspectivas teóricas.
- Promover a leitura, a reflexão crítica e o debate em torno das visualidades e práticas visuais, enquanto fenômenos culturais e epistemológicos.
- Examinar as relações entre visualidades e elaboração de significados, observando os marcadores de classe, gênero e étnico-racial.
- Identificar e estabelecer relações entre as imagens e as pesquisas das/os discentes.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I: O sistema de arte: elementos estruturantes, dinâmicas e crises

Módulo II: Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais

Módulo III: Políticas de representação e a construção de significados

CRONOGRAMA DE TRABALHO

01. **04/03/26** - **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises
02. **11/03/26** - **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises
03. **18/03/26** - **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises. Participação no **evento** “*Artivismo e Ativismo Social: Corpos, Territórios e Resistências em Disputa*”, local: Auditório da FAV. A atividade integra o desenvolvimento da disciplina e a presença é obrigatória. Cada estudante deverá elaborar uma breve reflexão crítica acerca da apresentação da convidada e das proposições do Laboratório. As reflexões subsidiarão o debate coletivo a ser realizado na aula subsequente.
04. **25/03/26** - **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises
05. **01/04/26** - **Módulo I:** O sistema de arte: dinâmicas e crises
06. **08/04/26** - **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais
07. **15/04/26** - **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais
08. **22/04/26** - **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais
09. **29/04/26** - **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais - **seminários**
10. **06/05/26** - **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais - **seminários**
11. **13/05/26** - **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais (neste dia teremos o **Espaço das Profissões**, portanto, a atividade será síncrona). Discussões, esclarecimentos de dúvidas e/ou sugestões sobre os seminários. Obs.: todas/os estudantes devem participar com pelo menos uma problemática sobre uma das apresentações).
12. **20/05/26** - **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais – discussões sobre os seminários; planteamento de dúvidas, sugestões e outras articulações
13. **27/05/26** - **Módulo II:** Cultura Visual: marcos teóricos e conceituais
14. **03/06/26** - **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados
15. **10/06/26** - **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados - **comunicação individual**
16. **17/06/26** - **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados - **comunicação individual**
17. **24/06/26** - **Módulo III:** Políticas de representação e a construção de significados. Discussões sobre as Comunicações. Avaliação da disciplina e autoavaliação.
18. **01/07/26** - (aula reservada para imprevistos no cronograma)

Obs.1: O cronograma detalhado do conteúdo será apresentado após o reconhecimento do perfil da turma e suas expectativas.

Obs. 2: O cronograma de aulas é flexível e pode ser alterado de acordo com as demandas da Turma.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

METODOLOGIA DE ENSINO

- As aulas são discriminadas no “Plano de Aulas” e o arquivo será disponibilizado no início do semestre letivo. O programa será desenvolvido por meio de aulas expositivo-dialogadas, articuladas à leitura e discussão crítica de textos fundamentais dos estudos contemporâneos da arte e da cultura visual. As atividades envolverão análise coletiva de imagens, visualidades e práticas visuais, seminários temáticos conduzidos pelas/os estudantes, debates orientados, estudos dirigidos e exercícios de problematização conceitual.
- Os recursos didáticos incluirão: textos teóricos (livros, capítulos e artigos científicos); imagens, ensaios visuais e materiais audiovisuais; apresentações em slides; eventualmente, plataformas digitais para atividades síncronas ou complementares.
- A disciplina acontece na modalidade presencial, embora possam ocorrer atividades online.
- As aulas têm a finalidade de criar espaços para a construção de conhecimento e a produção discente, mediante a exposição de ideias, comentários, percepções, dúvidas e inquietações. Serão usados textos, vídeos e imagens selecionadas para o debate crítico, nesse sentido, todas as aulas implicarão na leitura prévia da bibliografia indicada, para que se assegure espaços para o debate crítico.
- Atentar-se ao horário da aula e ao limite de faltas previstas pelo Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual.
- Os conteúdos desta disciplina constituem obras intelectuais protegidas pela Lei nº 9.610/1998 (Lei de Direitos Autorais). Assim, é vedada a sua reprodução, gravação, distribuição ou divulgação, total ou parcial, inclusive em redes sociais ou quaisquer meios digitais, sem autorização expressa da docente, ressalvados os limites legais para fins de estudo individual.
- O programa e o cronograma da disciplina podem sofrer alterações, a depender das demandas do Grupo e de contingências específicas do semestre.

ATIVIDADES AVALIATIVAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

Rubricas:

Conceito **A**: de 9 a 10 pontos

Conceito **B**: de 7 a 8,9 pontos

Conceito **C**: de 5 a 6,9 pontos

Conceito **D**: de 0 a 4,9 pontos

A nota final da disciplina será atribuída em escala de 0 (zero) a 10 (dez) e será calculada por meio de média ponderada das seguintes atividades, cuja soma corresponde a 100% da avaliação:

Participação crítica, engajamento nas discussões e assiduidade nas aulas – 10% da nota final (individual)

Seminário – 40% do valor da nota (grupo)

Comunicação oral – 50% do valor da nota (individual)

$$\text{NotaFinal} = (\text{Participação} \times 0,1) + (\text{Seminário} \times 0,4) + (\text{Comunicação} \times 0,5)$$

- Seminários Temáticos (em grupo)

Objetivo

Promover a articulação crítica entre referenciais teóricos dos estudos da arte e da cultura visual e fenômenos visuais contemporâneos, integrando a análise conceitual, a problematização das visualidades e a reflexão sobre as relações

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

entre imagens, processos de significação e relações de poder.

Descrição

A Turma deverá organizar-se em grupos para a elaboração e apresentação de um seminário temático relacionado ao campo dos estudos visuais. Cada grupo deverá:

Eleger uma temática pertinente ao universo da cultura visual contemporânea;

Estabelecer diálogo crítico com, no mínimo, três textos da bibliografia complementar da disciplina;

Construir conexões entre os referenciais teóricos selecionados e contextos situados e contemporâneos;

Desenvolver análise consistente de imagens, visualidades ou práticas visuais, considerando seus aspectos culturais, políticos e epistemológicos.

Os grupos devem enviar para o e-mail à docente <carlaabreu@ufg.br>:

Um **texto-síntese do seminário**, contendo a delimitação do tema, os principais referenciais teóricos mobilizados, os argumentos centrais desenvolvidos e as referências bibliográficas utilizadas;

Os **slides apresentados em aula**, em formato PDF.

O seminário deverá evidenciar domínio conceitual, capacidade analítica e articulação entre teoria e fenômeno investigado, evitando abordagens meramente descritivas. Também será avaliado a participação qualitativa de todos integrantes do grupo.

O tempo destinado à apresentação de cada grupo será definido de acordo com o número total de estudantes matriculados na disciplina.

Critérios de Avaliação

Organização, estrutura da apresentação e coerência argumentativa;

Rigor teórico e consistência conceitual;

Qualidade da articulação entre bibliografia e objeto analisado;

Profundidade da análise de imagens e visualidades selecionadas;

Capacidade de problematização crítica e questionadora frente as ideias/imagens/conceitos apresentados;

Controle do tempo, integração e participação efetiva de todas/os membros do grupo.

Qualidade do texto-síntese entregue e adequação das referências.

- Comunicação (individual)

Objetivo

Estimular a elaboração autoral e a sistematização escrita de uma reflexão acadêmica, articulando os referenciais teóricos discutidos na disciplina com questões da sua pesquisa em desenvolvimento, de modo a exercitar a escrita científica, a construção argumentativa, a síntese e a apresentação oral em contexto acadêmico.

Descrição

Cada estudante deverá elaborar uma comunicação científica para um evento acadêmico (fictício/simulado – porém, sugiro elaborar o texto já pensando no IX SIPACV, a ser realizado em agosto, na FAV). A temática deverá dialogar com os conteúdos da disciplina e com seu universo de pesquisa ou interesse investigativo.

A atividade compreende:

1. Produção de texto escrito, com no máximo 5 páginas (sem imagens, fonte Arial, corpo 12, espaçamento 1,5 entre as linhas). O texto deverá apresentar:

delimitação precisa do problema ou questão central;

fundamentação teórica consistente;

articulação com debates contemporâneos no campo da arte e da cultura visual;

desenvolvimento argumentativo coerente;

considerações finais.

2. Apresentação oral individual da comunicação, em formato semelhante ao de eventos científicos, com tempo previamente definido, seguida de debate com a Turma.

A proposta deverá evidenciar capacidade de formulação conceitual própria, não se restringindo à síntese de textos.

Critérios de Avaliação

Texto escrito:

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

Delimitação bem fundamentada do problema/questão central e dos objetivos;
Consistência teórica e pertinência das referências mobilizadas;
Qualidade da argumentação e da articulação conceitual;
Coerência e organização do texto;
Adequação às normas formais estabelecidas.

Apresentação oral:

Consistência e objetividade na exposição;
Capacidade de síntese;
Domínio conceitual;
Capacidade de diálogo crítico durante o debate.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALLOA, E. (org.) **Pensar a Imagem**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.
- BELTING, Hans. Por uma antropologia da imagem. **Revista Concinnitas**, [S. l.], v. 2, n. 8, p. 64–78, 2020. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/concinnitas/article/view/55319>.
- CRARY, Jonathan. A modernidade e o problema do observador. In: **Técnicas do observador**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, pp. 11-32.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da Imagem. Questão colocada aos fins de uma história da arte**. Trad. de Paulo Neves. São Paulo, SP: Editora 34, 2013 [1990].
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 2010 [1998].
- MIRZOEFF, Nicholas. **Cómo ver el mundo: Una nueva introducción a la cultura visual**. Barcelona: Paidós, 2016.
- MITCHELL, W. J. T. **Teoría de la Imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual**. Madrid, ES: Ediciones Akal, (2009) [1994].
- MONDZAIN, Marie-José. **A imagem pode matar?** Lisboa: Nova Vega, 2009, p. 11-48.
- MOXEY, Keith. Los Estudios Visuales Y El Giro Icónico. In: **Estudios Visuales 6**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2009, pp. 66-79.
- RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. São Paulo: EXO experimental org. Ed. 34, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

As referências complementares serão apresentadas juntamente com o Plano de Ensino detalhado, após o reconhecimento do perfil da turma e suas expectativas individuais.