

**PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL
MESTRADO/DOCTORADO**

2024/1

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Metodologia de pesquisa em Arte e Cultura Visual	
Código: ACV0069	
Dia da semana: Quarta-feira	Sala: 30
Horário: 14h - 17h40	
Docente(s) Responsável (eis): Flávio Gomes de Oliveira	

Número de Créditos: 04	Carga Horária: 64 horas /aula
Aulas Teóricas : 32 horas/aula	Aulas Práticas: 32 horas/aula

EMENTA
Estudo de perspectivas metodológicas no campo da arte e da cultura visual. Pesquisa em e sobre as artes. Perspectivas transepistêmicas nas ciências e nas artes.

TEMÁTICA
Metodologia de pesquisa em Arte e Cultura Visual

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Objetivo principal: Revisar o projeto de investigação apresentado para o processo seletivo do PPGACV, buscando refinar sua aderência à linha de pesquisa ao qual foi submetido, à missão do programa e ao projeto de pesquisa dos respectivos professores orientadores. Objetivos específicos: ● Conhecer abordagens metodológicas da pesquisa em Arte e Cultura Visual; ● Conhecer os preceitos da Integridade Acadêmica; ● Compreender os principais componentes de um projeto de pesquisa, buscando estabelecer sinergia entre eles de acordo com o nível de formação para a pesquisa de cada estudante (mestrado/doutorado); ● Refinar o problema e a metodologia do projeto de pesquisa submetido em consonância com a linha de pesquisa e a missão do PPGACV; ● Apresentar o projeto de pesquisa reformulado com base no conteúdo da disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Dinâmica das aulas: 14h às 15h30 - primeira parte 15h30 às 16h - intervalo 16h às 17h40 - segunda parte 14 Estudantes de Mestrado e 9 Doutorado Aula 1 – 20/03 - Evento de boas vindas PPG2024 no Centro Cultural da UFG

Aula 2 – 27/03 - Apresentação do Plano de Ensino, apresentação dos estudantes, primeira conversa sobre o projeto de pesquisa, apresentação das linhas e site do PPG, apresentação da proposta de Leitura de uma Tese ou Dissertação do Programa (Parte da Avaliação de N1).

Aula 3 – 03/04 - Montagem de Painel semântico sobre o projeto e apresentação, levar uma cartolina, imagens sobre o projeto, material de desenho, cola, canetinhas, post-it, papeis coloridos e outras coisas que tenham relação com o projeto.

Dinâmica da aula: Primeiro momento, os estudantes devem produzir um Painel Semântico que demonstre visualmente seu projeto de pesquisa, a proposta é produzir em sala, junto com os colegas. Segundo momento, cada estudante deve apresentar seu projeto baseado no Painel construído.

Aula 4 – 10/04 - Abordagens metodológicas da pesquisa em Arte e Cultura Visual: uma introdução. Discussão do Texto Da prática à Teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em Poéticas Visuais.

(<https://seer.ufrgs.br/index.php/PortoArte/article/view/27713>)

Dinâmica da aula: Primeiro momento, apresentação de slides por parte do professor, segundo momento, discussão sobre o texto indicado.

Aula 5 – 17/04 - Pesquisa em Arte e Cultura Visual (Linha B) - Convidado a definir

Aula 6 – 24/04 - Pesquisa em Arte e Cultura Visual (Linhas A e C): Convidado a definir

Aula 7 – 08/05 - II SPA - Seminário de Pesquisa Arte Linha B

Aula 8 – 15/05 - A escrita acadêmica: dissertações e teses no PPGACV. Apresentação da tese (seminário) 10 minutos por participante, 10 participantes.

Aula 9 – 22/05 - A escrita acadêmica: dissertações e teses no PPGACV. Apresentação da tese (seminário) 10 minutos por participante, 10 participantes.

Aula 10 – 29/05 - Aula prática LEGO.

Aula 11 – 05/06 - Orientação sobre reformulação do projeto de pesquisa.

Aula 12 – 12/06 - Apresentações das versões reformuladas dos Projetos de Pesquisa (6 alunos, sendo por estudante: 10 minutos de apresentação com 20 minutos para contribuições dos professores e da turma / avaliação N2).

Aula 13 – 19/06 - Apresentações das versões reformuladas dos Projetos de Pesquisa (6 alunos, sendo por estudante: 10 minutos de apresentação com 20 minutos para contribuições dos professores e da turma / avaliação N2).

Aula 14 – 26/06 - Apresentações das versões reformuladas dos Projetos de Pesquisa (6 alunos, sendo por estudante: 10 minutos de apresentação com 20 minutos para contribuições dos professores e da turma / avaliação N2).

Aula 15 – 03/07 - Apresentações das versões reformuladas dos Projetos de Pesquisa (5 alunos, sendo por estudante: 10 minutos de apresentação com 20 minutos para contribuições dos professores e da turma / avaliação N2).

Aula 16 – 10/07 - Aula reservada para ajuste no calendário, entrega das notas e finalização da disciplina.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-dialogadas. Orientações coletivas. Dinâmicas de grupo. Diário de Pesquisa. Abordagem de ensino centrado no aluno.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

N1 - Apresentação do Painel Semântico e do Diário de Pesquisa. Critérios de avaliação: entrega no prazo, clareza na apresentação dos processos de transformação e das relações estabelecidas no Painel Semântico.

N2 - Apresentação do novo design do projeto de pesquisa. Critérios de avaliação: Cumprimento do tempo de apresentação (20 minutos), qualidade do material visual de apoio, clareza quanto à estrutura do projeto de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COESSENS, K. **A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão**. ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 1, n. 2, p. 1-20, 11. 2014.

<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>

COUCHOT, Edmond. **As ciências cognitivas e a pesquisa na criação artística e a estética**. ARS (São Paulo), v. 10, n. 20, p. 86-95, nov. 2012. Disponível em:

<https://doi.org/10.11606/issn.2178-0447.ars.2012.64425>

GODÓI, Vagner. **Funcionamento da obra de pesquisa**. 2018. 326 f. Tese – Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/93/93131/tde-20032019-111504/pt-br.php>. Acesso em: 1 jul. 2020.

KNAUSS, Paulo. **O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual**. In: Artcultura - Revista do Instituto de História da UFU, Volume 8, n.12, Uberlândia, p.97-115, 2006. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1406/1274>

MELLO, D.; MURPHY, S.; CLANDININ, D. J. **Introduzindo a investigação narrativa nos contextos de nossas vidas: uma conversa sobre nosso trabalho como investigadores narrativos**. Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica, Salvador, v. 01, n. 03, p. 565-583, set/dez. 2016. <https://www.revistas.uneb.br/index.php/rbpab/article/view/3006>

PEGORARO, Éverly. **Estudos Visuais: principais autores e questionamentos de um campo emergente**. Domínios da Imagem, Londrina, ano IV, n. 8, p. 41-52, maio 2011. <https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/dominiosdaimagem/article/view/23351>

REIS, Linda G. **Produção de monografia da teoria à prática: o método educar pela pesquisa (MEP)**. Brasília: Senac-DF, 2015.

RIBEIRO, O. C. **Criatividade na pesquisa acadêmica: método-caminho na perspectiva de uma fenomenologia complexa e transdisciplinar**. Revista da UFG. v.5, n.1,

Jan./Jun., 2015, p. 189-215, Artigo 89 Dossiê ECOTRANS D: Ecologia dos saberes e Transdisciplinaridade. Disponível em:

<https://www.revistas.ufg.br/teri/article/view/36356/18709> Acesso: em jul. 2019

RODRIGUES, Manoela dos Anjos Afonso. **Pesquisa autobiográfica em arte: apontamentos iniciais.** *Revista Nós: cultura, estética e linguagens*, v. 6, n. 1, 2021, p. 95-130. Disponível em: <https://www.revista.ueg.br/index.php/revistanos/article/view/11364>. Acesso em: 30 maio 2021.

TRAFFORD, Vernon; LESHEM, Shosh. **Stepping stones to achieving your doctorate:** by focusing on your viva from the start. Berkshire: Open University Press, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

A bibliografia complementar será escolhida de acordo com cada projeto.

Ainda em elaboração