

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE E CULTURA VISUAL	
ANO/SEMESTRE: 2026/1	
TIPO: (X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA	
Número de Créditos: 04 Carga Horária: 64 horas	Aulas Teóricas: 32 horas Aulas Práticas: 32 horas
DOCENTE RESPONSÁVEL: LILIAN UCKER PEROTTO	

TEMÁTICA
Metodologia de pesquisa em Arte e Cultura Visual

EMENTA
Estudo de perspectivas metodológicas no campo da arte e da cultura visual. Pesquisa em e sobre as artes. Perspectivas transepistêmicas nas ciências e nas artes.

OBJETIVO DA DISCIPLINA
- Revisar e realizar o redesenho do projeto de investigação apresentado para a seleção do PPGACV; - Discutir os fundamentos conceituais da pesquisa e da metodologia no campo da arte e da cultura visual, considerando as linhas de pesquisa do PPGACV; - Analisar dissertações e teses desenvolvidas no Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual; - Elaborar um mapeamento de metodologias de pesquisa, articulando perspectivas epistemológicas, campos teóricos, métodos e técnicas/procedimentos de coleta de dados; - Problematicar processos metodológicos e as relações entre pesquisa científica e ética.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Especificidades da pesquisa em Arte e Cultura Visual.
- Relação entre objeto, problema e recorte investigativo; aderência às linhas de pesquisa do PPGACV.
- Fundamentos da pesquisa e da metodologia.
- Perspectivas metodológicas no campo da Arte e da Cultura Visual.
- Tendências e viradas metodológicas.
- Ética e implicação do(a) pesquisador(a) na pesquisa em Arte e Cultura Visual.

CRONOGRAMA DE TRABALHO

MARÇO

05/03/2026 (Aula 1) - Apresentação do plano de ensino, da proposta a ser desenvolvida, da professora e dos(das) estudantes. Neste encontro, serão apresentados os textos de referência de cada aula. Socialização do pré-projeto apresentado no processo seletivo.

12/03/2026 (Aula 2) - Especificidades da pesquisa no campo da arte e da cultura visual. Contribuições de outras áreas do conhecimento.

1º Exercício metodológico: mapa inicial (imagem-conceito) do pré-projeto

Proposta: Identificar e organizar visualmente os principais elementos (conceitos/autores(as), etc) que fundamentam o pré-projeto de pesquisa.

Questão norteadora: Quais conceitos, autores(as), método(s), imagens e questões sustentam meu pré-projeto de pesquisa?

19/03/2026 (Aula 3) - 1ª parte. Linhas de pesquisa do PPGACV. Debate sobre as linhas de pesquisa do programa. (professores convidados)

2ª parte. Análise de aderência dos pré-projetos às respectivas linhas.

2º Exercício metodológico: Analisar a aderência do pré-projeto às linhas de pesquisa do PPGACV e explicitar, o recorte investigativo por meio da delimitação do objeto, formulação do problema e as escolhas metodológicas.

26/03/2026 (Aula 4) - Fundamentos da pesquisa e da metodologia. Perspectivas epistemológicas. Viradas ou tendências metodológicas contemporâneas.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

CRONOGRAMA DE TRABALHO

3º Exercício metodológico 3: cada estudante deverá compartilhar uma pesquisa que mobilize/apresente abordagens associadas às viradas(tendências) metodológicas contemporâneas, identificando pressupostos epistemológicos, escolhas metodológicas e os modos como o conhecimento é produzido na pesquisa.

ABRIL

02/04/2026 (Aula 5) - Apresentação da pesquisa de egressos(as) - Linha A, B e C.

09/04/2026 (Aula 6) - Análise de dissertações/teses do programa. Estudo dirigido de dissertações do PPG e de um programa externo, identificação de escolhas metodológica. Apresentação e discussão.

(4 estudantes)

16/04/2026 (Aula 7) - Análise de dissertações/teses do programa. Estudo dirigido de dissertações do PPG e de um programa externo, identificação de escolhas metodológica. Apresentação e discussão.

(4 estudantes)

23/04/2026 (Aula 8) - **4º exercício metodológico:** Analisar os diferentes desenhos metodológicos das teses/dissertações apresentadas nos encontros do dia 09/04 e 16/04, identificando pressupostos, estratégias e implicações, e relacioná-los às próprias escolhas de pesquisa.

30/04/2026 (Aula 9) - Encontro reservado ao aprofundamento das escolhas metodológicas dos pré-projetos, com discussão orientada sobre abordagens, procedimentos e coerência entre problema, objeto, objetivos e método. Indicação de texto para leitura após definição metodológica dos projetos.

MAIO

07/05/2026 (Aula 10) - Encontro reservado ao aprofundamento das escolhas metodológicas dos pré-projetos, com discussão orientada sobre abordagens, procedimentos e coerência entre problema, objeto, objetivos e método. Indicação de texto para leitura após definição metodológica dos projetos.

14/05/2026 (Aula 11) - Espaço das profissões (Goiânia)

21/05/2026 (Aula 12) - Encontro reservado ao aprofundamento das escolhas metodológicas dos pré-projetos, com discussão orientada sobre abordagens, procedimentos e coerência entre

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

CRONOGRAMA DE TRABALHO

problema, objeto, objetivos e método. Indicação de texto para leitura após definição metodológica dos projetos.

28/05/2026 (Aula 13) - Orientações individuais destinadas à elaboração e escrita dos artigos finais.

JUNHO

04/06/2026 - Feriado nacional

11/06/2026 (Aula 14) - Relações entre ética, pesquisa e escolhas metodológicas. Implicação do(a) pesquisador(a) em pesquisas poéticas e de campo. Discussão de casos-problema (situações éticas em pesquisas do campo).

18/06/2026 (Aula 15) - **5º Exercício metodológico final - Retomada da questão norteadora:** Quais conceitos, autores(as), método(s), imagens e questões sustentam meu pré-projeto depois do percurso vivenciado na disciplina?
Entrega do artigo final da disciplina.

25/06/2026 (Aula 16) - Apresentação dos projetos revisados. Debate metodológico.

02/07/2026 (Aula 17) - Entrega das avaliações aos estudantes da disciplina.

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

O desenvolvimento da disciplina ocorrerá por meio de aulas expositivo-dialogadas, debates teórico-metodológicos, análise dirigida de dissertações e teses, apresentações orais, exercícios práticos de construção/discussão metodológica. Além disso, haverá acompanhamento dos pré-projetos visando a elaboração do artigo final.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

N1 – PROCESSO FORMATIVO DURANTE OS ENCONTROS (50%)

Compreende o acompanhamento do percurso do(a) estudante ao longo do semestre, considerando:

- realização e entrega dos exercícios práticos metodológicos propostos;
- atividades de delimitação de objeto, problema e escolhas metodológicas;
- análise e apresentação de dissertações/teses;
- participação nas discussões e debates.

N2 – ARTIGO FINAL (50%)

Compreende a produção do artigo final da disciplina, considerando:

- Coerência e clareza entre objeto, problema, objetivos e metodologia;
- Consistência teórico-metodológica;
- Qualidade da argumentação e da escrita acadêmica;
- Incorporação das discussões e revisões realizadas ao longo do semestre;
- Adequação às normas acadêmicas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (no máximo até 12 indicações)

CLANDININ, D. J.; MELLO, D.; MURPHY, S. Introduzindo a investigação narrativa nos contextos de nossas vidas: uma conversa sobre nosso trabalho como investigadores narrativos. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica*, Salvador, v. 1, n. 3, p. 565–583, set./dez. 2016.

FIGUEIREDO, Ruy César Campos. Pesquisa com práticas artísticas nos estudos de mídia e comunicação: situando questões epistemológicas. *Galáxia (São Paulo)*, v. 48, n. 1, e61068, 2023. DOI: <https://doi.org/10.1590/1982-2553202361068>

GODÓI, Vagner. Do pioneirismo brasileiro da pesquisa em arte ao fenômeno mundial da “artistic research”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, v. 1, n. 79, p. 53–68, 2021. DOI: 10.11606/issn.2316-901X.v1i79p53-68. Disponível em: <https://revistas.usp.br/rieb/article/view/189939>. Acesso em: 17 fev. 2026.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (no máximo até 12 indicações)

MARTINS, Raimundo. Sobre textos e contextos da cultura visual. *Visualidades*, Goiânia, v. 4, n. 1-2, 2012. DOI: 10.5216/vis.v4i1ei2.17997. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/17997>. Acesso em: 18 fev. 2026.

MCNIFF, Shaun. *Art-Based Research*. London: Jessica Kingsley Publishers, 1998.

PÉREZ ROYO, Victoria. Sobre a pesquisa nas artes: um discurso amoroso. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v. 5, n. 3, p. 533–558, set./dez. 2015. DOI: <https://doi.org/10.1590/2237-266052368>

REZER, R. Uma abordagem epistemológica da metodologia da pesquisa: implicações para a formação na pós-graduação. *Revista Brasileira de Pós-Graduação*, [S. l.], v. 20, n. 41, p. 1–23, 2025. DOI: 10.21713/rbpg.v20i41.2506. Disponível em: <https://rbpg.capes.gov.br/rbpg/article/view/2506>. Acesso em: 18 fev. 2026.

RODRIGUES, Manoela dos Anjos Afonso. Pesquisa autobiográfica em arte: apontamentos iniciais. *Revista Nós: Cultura, Estética e Linguagens*, v. 6, n. 1, p. 95–130, 2021. Disponível em: <https://www.revista.ueg.br/index.php/revistanos/article/view/11364>. Acesso em: 18 fev. 2026.

ST. PIERRE, E. A. Uma história breve e pessoal da pesquisa pós-qualitativa: em direção à “pós-investigação”. *Práxis Educativa*, Ponta Grossa, v. 13, n. 3, p. 1044–1064, set./dez. 2018. Disponível em: <https://www.revistas2.uepg.br/index.php/praxiseducativa/article/view/12475>. Acesso em: nov. 2018.

TOURINHO, I. Imagens, pesquisa e educação: questões éticas, estéticas e metodológicas. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). *Culturas das imagens: desafios para a arte e para a educação*. Santa Maria: EdUFSM, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

A bibliografia complementar será escolhida de acordo com cada projeto.