



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

Edital 01/2021 - Processo Seletivo

ANEXO IV – BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA PARA A ELABORAÇÃO DO PRÉ-

PROJETO DE PESQUISA

BIBLIOGRAFIA COMUM A TODAS AS LINHAS DE PESQUISA

1. ALLOA, Emmanuel; GOMES, Aguinaldo Rodrigues, NETTO Miguel Rodrigues de Sousa, SILVA. Robson Pereira da. **Levantes: uma paixão latino-americana.** Fênix –Revista de História e Estudos Culturais Julho-Dezembro de 2020 Vol.17 Ano X VII nº 2 <https://www.revistafenix.pro.br/revistafenix/article/view/937/874>
2. COESSENS, K. **A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão.** ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 1, n. 2, p. 1-20, 11. 2014. <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>
3. PEGORARO, Éverly. **Estudos Visuais: principais autores e questionamentos de um campo emergente. Domínios da Imagem,** Londrina, ano IV, n. 8, p. 41-52, maio 2011.
4. RIBEIRO, O. C. **Criatividade na pesquisa acadêmica: método-caminho na perspectiva de uma fenomenologia complexa e transdisciplinar.** Revista da UFG. v.5, n.1, Jan./Jun., 2015, p. 189-215, Artigo 89 Dossiê ECOTRANS: Ecologia dos saberes e Transdisciplinaridade. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/teri/article/view/36356/18709> Acesso: em jul. 2019.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA - LINHA A

1. ANDRADE, Rita Morais de. Vestires indígenas em bonecas Karajá: argumentos para uma história da indumentária no Brasil. In: **História: questões e debates**, v.65, p.197-222, 2017. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/historia/article/view/55395>
2. ANDRADE, Rita Morais de, CABRAL, Alliny Maia, DI CALAÇA, Indyanelle Marçal



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

- Garcia (orgs.). **O vestuário como assunto : perspectivas de pesquisa a partir de artefatos e imagens** [E-book]. Goiânia: Cegraf UFG, 2021. 316 p. : il. – (Coleção Desenredos ; 13). Disponível em: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/459/o/Desenredos_13.pdf
3. BECK, Ana Lúcia. Um rinoceronte em exposição. Anais da LXI Jornada da Associação Brasileira de Críticos de Arte, Itabuna, BA, 25 a 27 de nov. de 2020 [recurso eletrônico] : resistências poéticas : arte, crítica e direitos humanos / organizadora Alessandra Mello Simões Paiva. Itabuna : UFSB, 2020. p. 93-100. Disponível em: <http://abca.art.br/httpdocs/jornada-abca-2020/>
 4. BECK, Ana Lúcia. José Leonilson e a poesia na fissura. **PALÍNDROMO** (ONLINE), v. 11, pp. 11-27, 2019. Disponível em: www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/issue/view/Pal%C3%ADndromo%2024
 5. BECK, Ana Lúcia. "Deslocamento de si – José Leonilson e a cartografia do desejo." In: Andrei dos Santos Cunha; Cinara Ferreira; Gerson Roberto Neumann; Rita Lenira de Freitas Bittencourt (Orgs.). **Ilhas Literárias: Estudos de Transárea**. Porto Alegre: Editora do Instituto de Letras/UFRGS, 2018. p. 583-598. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/ppgletas/coloquiosularquipelagos/apresentacao.html>
 6. BECK, Ana Lúcia. "What is the Shape of this Problem?" In: Magali Sperling Beck; Maria Ester Moritz; Maria Lúcia Milléo Martins; Viviane Heberle (Orgs.). **Echoes - Further Reflections on Language and Literature** [E-book]. Florianópolis: EdUFSC, 2016, v. 2, p. 169 a 187. Disponível em: <https://ppgi.posgrad.ufsc.br/files/2017/02/Echoes-Further-Reflections-on-Language-and-Literature.pdf>
 7. BRASIL, André. "De uma a outra imagem" in **Pós-fotografia, Pós cinema. Novas configurações das imagens** [Org. Dubois, Ph; Furtado, B]. São Paulo: Edições SESC, 2019
 8. COELHO, Teixeira. **Cultura, a utopia final: inteligência artificial e humanidades**. São Paulo: Iluminuras, Itaú Cultural, 2019.
 9. DAMIÃO, Carla Milani. O que esperar das imagens?. In: Guimarães, Bruno; Kangussu, Imaculada; Costa, Rachel. (Org.). **Estética moderna e contemporânea**. 1ed. Belo Horizonte: Relicário, 2017, v. 1, p. 91-102.
 10. FABBRINI, R. "Imagem e enigma". In: Viso: **Cadernos de estética aplicada**, v. X,



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

n. 19 (jul-dez/2016), pp. 241- 262. DOI: 10.22409/1981-4062/v19i/245

11. FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecilia (orgs.). **Escritos de artistas – anos 60/70**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
12. OLIVEIRA, Emerson Dionisio Gomes de. "O museu curador. Aparecimento, conservação e apagamento da obra de arte". In revista **Palíndromo**, v.10, n.22, p. 167-180. Florianópolis: UDESC, 2018.
13. MANGUEL, Alberto. **Lendo imagens: uma história de amor e ódio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001 (data da edição original, ele tem sido re-impresso).
14. PINTO, Júlio Roberto de Souza; MIGNOLO, Walter D.. **A modernidade é de fato universal?:** Reemergência, desocidentalização e opção decolonial. Civitas, Rev. Ciênc. Soc., Porto Alegre, v. 15, n. 3, p. 381-402, Sept. 2015. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1519-60892015000300002&lng=en&nrm=iso
15. ROCHA, Cleomar. **Pontes, janelas e peles:** Cultura, poéticas e perspectivas e das interfaces computacionais. Goiânia: 2a. ed. FUNAPE: Media Lab / Ciar / UFG, 2016. (Coleção Invenções).
16. ROCHA, Cleomar; SANTAELLA, Lucia (orgs.). **A onipresença dos jovens nas redes**. Goiânia: FUNAPE, Media Lab, CIAR, Gráfica UFG, 2015. (Coleção Invenções).
17. ROCHA, Cleomar; SANTAELLA, Lucia (orgs.). **Ignições**. Goiânia: Gráfica UFG, 2017. (Coleção Invenções).
18. ROCHA, Cleomar. **Inquietações:** sociedade, inteligência e tecnologia. Goiânia: Gráfica UFG, 2019. (Coleção Invenções).
19. SANTOS, Heloísa Helena de Oliveira. Uma análise teórico-política decolonial sobre o conceito de moda e seus usos. In: **Moda Palavra**, v.13 n.28, 2020. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/modapalavra/article/view/15948>
20. SELIGMAN-SILVA, Márcio. "Globalização, tradução e memória" in **O local da diferença. Ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução**. São Paulo: Editora 34, 2018 pp. 205-219
21. SCHWARCZ, Lilia Moritz. **LENDO E AGENCIANDO IMAGENS: O REI, A**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

NATUREZA E SEUS BELOS NATURAIS. Sociol. Antropol., Rio de Janeiro, v. 4, n. 2, p. 391-431, Dec. 2014. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2238-38752014000200391&lng=en&nrm=iso> .

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA - LINHA B

1. ANDRAUS, Gazy. **O Estatuto das Belas-artes nos Quadrinhos.** João Pessoa: Marca de Fantasia, 2019. Disponível em: <https://www.marcafantasia.com/livros/quiosque/belas-artes-hq/belas-artes-hq.pdf>
2. COESSENS, Kathleen. **A arte da pesquisa em artes: traçando práxis e reflexão.** **ARJ**, v. 1, n. 2, p. 1-20, jul./dez. 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>
3. COUCHOT, Edmond. **As ciências cognitivas e a pesquisa na criação artística e a estética.** **ARS (São Paulo)**, v. 10, n. 20, p. 86-95, nov. 2012. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2178-0447.ars.2012.64425>
4. GUERREIRO, Nelson. **Estás onde? Reflexões sobre autobiografia e auto-ficção nas práticas artísticas contemporâneas.** **Cadernos PAR**, v. 11, n.4, mar. 2011, p. 125-138. Disponível em: https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/407/1/Par4_art10.pdf
5. NUNES, Fábio Oliveira. **Mentira de artista: arte (e tecnologia) que nos engana para repensarmos o mundo.** São Paulo: Cosmogonias Elétricas, 2016, p. 23-65. Disponível em: <https://www.fabiofon.com/mentiradeartista/mentira-de-artista-cosmogonias-eletricas.pdf>
6. OLIVEIRA, Flávio Gomes; OLIVEIRA, Rosane Martins. **O programador como animador: Interfaces possíveis entre animação e programação por meio do uso de placas Arduino para produção de Animatronics.** **DAT Journal, Design, Art and Technology**, V. 6, N. 1 (2021). Disponível em: <https://datjournal.anhemi.br/dat/article/view/323>
7. PINTO, Leonor Souza. **Cinema brasileiro e censura durante a ditadura militar.** Disponível em: <http://www.memoriacinebr.com.br>.
8. PRYTHON, Angela Freire. Stuart Hall, **Os estudos fílmicos e o cinema.** **MATRIZES**, v. 10, n. 3, p. 77-88, 23 dez. 2016. Disponível em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

<https://doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v10i3p77-88>

9. ROCHA, Cláudio Aleixo. **Ilustração Crítica e Narrativas Subversivas no Design Gráfico Social**. In: RE-Artes, Moda e Design, V. 4 N. 3, 2020. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/ensinarmode/article/view/18150>
10. RODRIGUES, Manoela dos Anjos Afonso. **Pesquisa autobiográfica em Arte: Apontamentos Iniciais, In: Revista Nós - Cultura, Estética & Linguagens**, Vol. 06, N. 1 - 1º Semestre 2021. Disponível em: <https://www.revista.ueg.br/index.php/revistanos/article/download/11364/8348>
11. BORGES, Celiane Camargo. **Criatividade e imaginação: a pesquisa como transformação de mundo!** Tradução: Alexandre José Guimarães, IFG. In: Periódicos UFRN - Art Research Journal, 2018. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/21300/13413>

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA - LINHA C

1. BORRE, Luciana. **OBEDIÊNCIA: processos de ensinar, aprender e artistar**. Revista GEARTE, Porto Alegre, RS, v. 8, n. 1, mar. 2021. ISSN 2357-9854. Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/104306>>. Acesso em: 20 jun. 2021. doi: <https://doi.org/10.22456/2357-9854.104306>.
2. CONDURU, R. **Esse “troço” é arte? Religiões afro-brasileiras, cultura material e crítica**. MODOS. Revista de História da Arte. Campinas, v.3, n. 3, p.98-114, set. 2019. Disponível em: <<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/4309>>.
3. DE SOUZA, E. L. S.; NOGUEIRA, M. A. **CONHECIMENTOS MARGINAIS, FRONTEIRAS E ESTABILIDADE: Diversidade sexual e de gênero no ensino da arte**. Itinerarius Reflectionis, [S. l.], v. 13, n. 2, p. 01–22, 2017. DOI: 10.5216/rir.v13i2.45164. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/rir/article/view/45164>. Acesso em: 20 jun. 2021.
4. HUERTA, Ricard. **Formação de professores do ensino fundamental defendendo a diversidade e inclusão. Memória de um caso de experiência docente através de Museari**. Revista GEARTE, Porto Alegre, RS, v. 7, n. 1, abr. 2020. ISSN 2357-9854. Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/95295>>. Acesso em: 20 jun. 2021. doi: <https://doi.org/10.22456/2357-9854.95295>.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

5. NOLASCO, Edgar César. **Paisagens ao sul: despolíticas, despoéticas e desobedientes.** Cadernos de estudos culturais, Campo Grande, MS, v. 2, p. 25-62, jul./dez. 2020. Disponível em: <<https://periodicos.ufms.br/index.php/cadec/article/view/13042>>. Acesso em 20 jun. 2021.
6. SANTOS, Fabiane Cristina Silva dos. **Projeto CraftCabanyal: ações participativas de craftivismo na construção de obras artísticas reivindicativas a partir da iconografia de um lugar.** Revista GEARTE, Porto Alegre, RS, v. 8, n. 1, mar. 2021. ISSN 2357-9854. Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/103583/61184>>. Acesso em: 20 jun. 2021. doi: <https://doi.org/10.22456/2357-9854.103583>.
7. SILVA, Sara Raquel Andrade. **Jogos Digitais e arte-educação: acepções gerais.** Revista GEARTE, Porto Alegre, RS, v. 6, n. 1, abr. 2019. ISSN 2357-9854. Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/67161>>. Acesso em: 20 jun. 2021. doi: <https://doi.org/10.22456/2357-9854.67161>
8. WALSH, Catherine. Pedagogías Decoloniales. **Práticas Insurgentes de resistir, (re)existir e (re)vivir. Serie Pensamiento Decolonial.** Editora Abya-Yala. Equador, 2017. Disponível em <<https://ayalaboratorio.files.wordpress.com/2018/03/catherine-walsh-pedagogc3adas-decoloniales-volume-i.pdf>>. Acesso em 20 jun. 2021.
9. Forty, Adrian. **Objeto de desejo - design e sociedade desde 1970:** São paulo: Cosac Naify, 2007.
10. De Morae, Dijon. **Metaprojeto - o design do design:** São Paulo: Blucher, 2010.
11. Kronenberg, Denise. **Desenvolvimento local sustentável: uma abordagem prática:** São Paulo: Editora Senac 2011.
12. ALLOA, Emmanuel, GOMES, Aguinaldo Rodrigues, NETTO, Miguel Rodrigues de Sousa e SILVA, Robson Pereira. **Levantes: uma paixão latino-americana** - <https://www.revistafenix.pro.br/revistafenix/article/view/937/874>
13. MAFFESOLI, Michel; PORTO, Carla Lisboa. **A era das sublevações populares chegou...** Disponível em: <https://www.revistafenix.pro.br/revistafenix/article/view/938/875>
14. VIGÁRIO, Jacqueline Siqueira, DAHER, Anna Paula Teixeira. **Entre jogos de**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

poder e persuasão de imagens: modos de ver a história política no Brasil -
Disponível em: <https://www.revistafenix.pro.br/revistafenix/article/view/945/880>

- * As Referencias apresentadas são sugestões para embasar a elaboração do Pré-projeto de pesquisa. Cada candidato(a) poderá ampliar essas referências de acordo com o tema de suas pesquisas.