

## Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

### Plano de Ensino

<b>DISCIPLINA: SEMINÁRIO AVANÇADO DE PESQUISA EM ARTE E CULTURA VISUAL</b>	
<b>ANO/SEMESTRE: 02/2026</b>	<b>TIPO: ( X ) OBRIGATÓRIA ( X ) ELETIVA</b>
Número de Créditos: 04 Carga Horária: 64 horas Forma de oferta: presencial	Aulas Teóricas: 64 horas Aulas Práticas: - horas Local: FAV/Sala 19
<b>DOCENTE RESPONSÁVEL: Alice Fátima Martins</b>	

#### EMENTA:

Discussão sobre investigações e práticas metodológicas de estudos desenvolvidos nas Linhas de Pesquisa do PPGACV. Análise e reflexão sobre orientações epistemológicas e procedimentos de pesquisas em andamento. Ética na pesquisa.

#### OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA

Aprofundar os estudos relativos à diversidade de abordagens metodológicas nas Linhas de Pesquisa do PPG em Arte e Cultura Visual, a partir da análise das orientações epistemológicas e procedimentos de pesquisas em andamento, bem como tendo em vista questões relativas à ética na pesquisa.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Pesquisa e produção de conhecimento: questões contemporâneas;
2. Abordagens metodológicas e especificidades das Linhas de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual
3. Pesquisas em andamento: orientações epistemológicas
4. Apontamentos sobre ética na pesquisa
5. O Sistema Nacional de Pós-Graduação e as agências de fomento à pesquisa do contexto brasileiro.

## Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

### Plano de Ensino

**METODOLOGIA:** (Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

As aulas serão organizadas a partir das seguintes dinâmicas:

1. aulas expositivas abertas ao debate,
2. apresentação de seminários,
3. discussões coletivas com base nos textos estudados,
4. apresentação dos projetos de pesquisa em andamento, com debate.

Durante o semestre, cada discente será responsável pela apresentação de um texto a ser definido, de acordo com a afinidade com seu projeto de pesquisa.

Do mesmo modo, cada discente apresentará seu projeto de pesquisa, destacando os seguintes pontos: temática, questão de pesquisa, orientação metodológica e aspectos éticos, para debate na turma.

### **PROCESSOS E CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO:**

A avaliação terá em conta as seguintes produções e critérios:

1. Apresentação e problematização de texto sobre orientação epistemológica e/ou metodológica de pesquisa, escolhido pela ou pelo discente a partir da bibliografia apresentada – 20%
2. Apresentação do projeto de pesquisa em andamento – 20%
3. Participação na discussão dos projetos de pesquisa em andamento – 30%
4. Elaboração de artigo sobre metodologia de pesquisa, cuja temática tenha afinidade com o projeto de pesquisa da ou do discente – 30%.

Os critérios de avaliação terão em conta os seguintes aspectos:

1. Compreensão e problematização das linhas de pensamento do texto estudado; clareza na apresentação dos aspectos teóricos e conceituais do projeto de pesquisa e capacidade de argumentação;
2. Uso correto da língua, e clareza na apresentação dos conceitos em pauta;
3. Uso correto nas normas da ABNT

## Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

### Plano de Ensino

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** (no máximo até 12 indicações)

- ACOSTA, Adriana M. Moreno; CHAVES, Sofía Sienra; WIEDEMANN, Sebastian. *Paisajes y recorridos de la investigación-creación en Latinoamérica*. Ciudad de México: FONEIA/Abya Yala. 2026
- CORRÊA, Milena Regina Duarte. Cultura visual como abordagem para uma pesquisa em artes visuais. *Missões: Revista de Ciências Humanas e Sociais*, [S. l.], v. 6, n. 1, p. 182–196, 2024. Disponível em: <https://revistamissoeschs.com.br/missoes/article/view/152>. Acesso em: 3 jul. 2026.
- DIAS, Belidson. *Preliminares: a/r/tografia como metodologia e pedagogia em artes*. Disponível em: <http://aaesc.udesc.br/confaeb/Anais/belidson.pdf>. Acesso em: 23.07.2026.
- DINIZ, Débora. Ética na pesquisa em ciências humanas - novos desafios. In: *Ciência e saúde coletiva* vol.13 no.2, p.417-426. Rio de Janeiro Mar./Apr. 2008. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-81232008000200017>
- KNOWLES, J. G. & COLE, Ardra L. *Handbook of the arts in qualitative research*. California: Sage Publications, 2008.
- MITCHELL, W.J.T. *Showing seeing: a critique of visual culture*. Journal of Visual Culture. SAGE Publications (London, Thousand Oaks, CA and New Delhi) Vol 1(2): 165-181, 2002. Disponível em: <http://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/mitchell.pdf>
- PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia & ESCÓSSIA, Liliana. *Pistas do método da cartografia*. Porto Alegre: Sulina, 2015.
- RODRIGUES, Manoela dos Anjos Afonso. Pesquisa autobiográfica em arte: apontamentos iniciais. *Revista Nós: Cultura, Estética e Linguagens*. Volume 06 – Número 01 – 1º Semestre – 2021.
- RODRIGUES, Víctor Gabriel. *O ensaio como tese*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- ROSE, Gillian. *Visual methodologies*. California: SAGE Publications, 2007.
- SAID, Edward W. *Orientalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** (preenchimento obrigatório)

- BACHELARD, G. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- BARBOSA, Andréa; CUNHA, Edgar T. & HIKIJI, Rose S. G. (orgs). *Imagem-conhecimento*. Campinas: Papyrus Editora, 2009.
- BIANCHETTI, Lucídio e MACHADO, Ana M. N. (orgs.) *A bússola do escrever*. Florianópolis: Ed. da UFSC; São Paulo: Cortez, 2002.

## Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

### Plano de Ensino

DOMINGUES, Diana (Org.). *Arte e vida no Século XXI - tecnologia, ciência e criatividade*, São Paulo: Editora Unesp, 2003.

FLUSSER, Vilém. *A dúvida*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

MORIN, Edgar. *Ensaio de complexidade*. Porto Alegre: Sulina, 2000.

ROUANET, Luiz P. & SILVA FILHO, Waldomiro J. *Razão mínima*. São Paulo: UNIMARCO Editora, 2004.

THIOLLENT, Michel. *Metodologia da pesquisa-ação*. São Paulo: Cortez, 2004.

VERSIANI, Daniela B. *Autoetnografias: conceitos alternativos em construção*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.