

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
MESTRADO EM CULTURA VISUAL

Título: OBJETOS PLUMÁRIOS NA ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

Autor: Maria Cecília Fittipaldi Vessani

Orientador: Prof. Dr. Marcio Pizarro Noronha

Ano de defesa: 2005

RESUMO

O trabalho “*Objetos Plumários na Arte Contemporânea Brasileira*” é o resultado de pesquisas no estúdio a partir da confrontação entre o estudo de artefatos e tradições das culturas indígenas do Brasil e a tradição da arte contemporânea. Neste trabalho, minha concepção e uso de conceitos antropológicos, estratégias etnográficas e reflexões estéticas contemporâneas resultam num estudo teórico-prático. O método usado no processo da pesquisa, toma um corpus de obras de artistas brasileiros da produção plástica recente (desde os anos oitenta), em que verifica-se o uso de objetos da arte plumária indígena ou de materiais plumários, na composição artística – condição formal para a pesquisa - e a aproximação da Antropologia como Crítica Cultural e a Crítica Estética – Artística.

Finalmente, a pesquisa desenvolvida nesta dissertação de mestrado, detém-se na minha própria produção artística, nas técnicas, formas e propostas com materiais plumários.

No Primeiro Capítulo apresenta os conceitos antropológicos adotando a Sociologia e Antropologia da “Escola Francesa”, contexto onde meu trabalho navega, com foco em conceitos e concepções do Estruturalismo e do Pós-estruturalismo (*mana* – Durkheim / Mauss, *significante flutuante* – Lévi-Strauss, *bricolage* – Lévi-Strauss, *canibalismo* e *perspectivismo* – Viveiros de Castro).

O Segundo Capítulo apresenta os trabalhos artísticos reunidos no corpus (Bené Fonteles, Regina Vater, Valerie Dantas, Gaudêncio Fidélis) e sua análise, na perspectiva cultural (conceitos antropológicos) e reflexão estética contemporânea (Rosalind Kraus, Georges Didi-Huberman, Octavio Paz, Alfredo Bosi, Néstor García Canclini).

No Terceiro Capítulo o estudo concentra-se nos trabalhos de Lygia Pape. Esta leitura da série ***Manto Tupinambá***, envolve o ritual antropofágico Tupinambá (Tupi e Tupi – Guarani) e as obras são analisadas do ponto de vista da reflexão estética (Didi-Huberman) e da teoria do canibalismo (Viveiros de Castro).

No último Capítulo apresenta-se, em aberto, uma conclusão.

No Pós-Escrito, encontra-se uma documentação da experiência criativa com arte plumária, denominada **OBJETOS PLUMÁRIOS** com a apresentação dos trabalhos de Instalação: ***A vida breve; Redes emplumadas; Asfalto emplumado; “Se tu foras papagaio voando me fugiras”***; e das Séries: ***Pedras emplumadas; Bichos emplumados; e Geometria emplumada***. A descrição técnica e estado da arte de cada trabalho também compõem, numa proposta visual (portfolio eletrônico – CD) que consiste mais de um ponto de vista subjetivo, aberto para a intervenção crítica de outros leitores.

O trabalho contém um **ANEXO: ARTE PLUMÁRIA INDÍGENA BRASILEIRA** (CD), com as reproduções dos artefatos plumários indígenas citados no texto da dissertação.

ABSTRACT

The research “**Objetos Plumários na Arte Contemporânea Brasileira**” is the results of studio’s studies, resulting from the confrontation between the study of artifacts and traditions in Indian cultures and a tradition in contemporary art. For this work my conception and use of anthropological concepts, ethnographic strategies and aesthetic contemporary reflexion results in a theoretical-practical study. The research method used in work’s process takes one corpus of brazilian artists (since eighties decade) in the use of “feather” materials in the artistic composition – formal condition – and a theoretical approach of Anthropology as Cultural Criticism and Artistic - Aesthetic Criticism.

Finally, the research developed in this master degree dissertation seeks my own artistic production in the techniques, forms and feather materials.

At the First Chapter presents the anthropological concepts. The Sociological / Anthropological French School is the context where my work navigates, with the focus in between Structuralism and Post-estruturalism

concepts and conceptions (*mana* – Durkheim / Mauss, *fluctuant significant* – Lévi-Strauss, *bricolage* – Lévi-Strauss, *canibalism* and *perspectivism* – Viveiros de Castro).

At the Second Chapter presents the Artistic Works selected (of Bené Fonteles, Regina Vater, Valerie Dantas, Gaudêncio Fidélis) and its analysis, in the cultural approach (anthropological concepts) and aesthetic contemporary reflexion (Rosalind Kraus, Georges Didi-Huberman, Octavio Paz, Alfredo Bosi, Néstor García Canclini)

At the Third Chapter the study concentrates in Lygia Pape works. This analysis about the *Manto Tupinambá* serie evolves the *Tupinambá* ritual (*Tupi and Tupi-Guarani*), between aesthetic reflexion (Didi-Huberman) and cannibalistic conception of this societies and rituals (Viveiros de Castro).

And, in the Last Chapter, the author presents an opening conclusion.

At The Post-Scriptum, the author presents a experimental and a creative documentation about the Feather Arts, intitled **OBJETOS PLUMÁRIOS** with the presentation (eletronic portfolio - CD) of the Works - Installations: **A vida breve; Redes emplumadas; Asfalto emplumado; “Se tu foras papagaio voando me fugiras”**; and the Series: **Pedras emplumadas; Bichos emplumdos; e Geometria emplumada**. The technical description, experimentation in studio's studies, in the proposal is a subjective point of view opening for the critical intervention of the others lectors.

Attached: an electronic portfolio – CD: **ARTE PLUMÁRIA INDÍGENA BRASILEIRA** with reproductions of Indigenous Feather Arte, mentioned on the dissertation's text.