

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
MESTRADO EM CULTURA VISUAL

Título: DOS TRAJETOS AOS LUGARES PARA REPOUSO DO CORPO

Autor: Cíntia Guimarães Santos Sousa

Orientador: Prof. Dr. Marcio Pizarro Noronha

Ano de defesa: 2005

RESUMO

A pesquisa “Dos trajetos aos lugares para repouso do corpo” é a construção de um espaço instalacional de convivência e relações sociais, resultante do processo de pesquisa em poéticas visuais. O método utilizado no processo de construção desta pesquisa toma parcialmente estratégias etnográficas e a construção da interação entre artista, público e obra. A Estética Relacional de Bourriaud, a Arte Participativa como referência no campo historiográfico, as questões pontuadas por Chateau e Mauss e o referencial de obras e de artistas ajudaram-me a pensar nas relações que poderiam ser estabelecidas nesse ambiente da instalação, considerando os conceitos operacionais do corpo e da troca. A pesquisa desenvolvida nesta dissertação de mestrado busca nas relações humanas, nas situações de trocas e nos conceitos de corpo, os conteúdos, as formas e os meios para a produção de uma instalação que envolva a integração entre artistaobra público. O estudo do corpo se concretiza em uma abordagem visual e física e na coleta de imagens de um corpo para a montagem da instalação que propõe sensações no ato do percurso, provocando situações relacionais entre as pessoas ou mesmo entre a obra e o visitante. A instalação é sensorial e aberta, ou seja, só se completa com a participação do outro, que nesse caso é o visitante. Ao visitante será necessário percorrer toda montagem para se (re)encontrar. A instalação foi montada e criada no meu ateliê, o qual é uma extensão de minha residência. Os elementos encontrados na instalação, isto é, as fotografias, os objetos, os móveis, os livros, o café e o pão de queijo, e as várias atividades desenvolvidas com os visitantes fizeram parte de um processo que contribuiu para um trabalho pensado dentro das questões da corporeidade, das relações sociais e da participação coletiva e ativa do visitante. A pesquisa foi importante por poder articular a minha poética com a trajetória da docência. As experiências oriundas, tanto da poética quanto da docência, pareciam ser desarticuladas, mas mostraram-se no decorrer da pesquisa articuladas. Esta dissertação é o resultado de uma construção

de sentido do processo dialógico dos trabalhos de outros artistas com os meus.

ABSTRACT

The research “The ways of places to the repose of body” is the construction of an installation space of convivial and social relations, resulting from the process of research in visual poetics. The method used in the process of construction of that research takes partially ethnography strategies and the building interaction among artist, public and work. The Relational Esthetics by Bourriaud, the Participative Art as reference in the historical field, some questions punctuated by Chateau and Mauss, and the reference of some works and artists helped me to think in the relations that should be established in the environment of the facility, considering the operational concepts of body and change. The research developed in this master degree dissertation seeks in the human relations, in the situations of changing and in the body concepts, the contents, forms and ways for the production of an installation that involves the integration among artistworkpublic. The study of body is concretizing in visual and physical approaches and in the collect images of a body to build an installation which propose sensations in the acting of its way, provoking relations between people or even between the work and visitor. The installation is sensorial and opening, that is, it only completes itself with the participation of others, in that case is the visitor. It will be necessary to the visitor see all the installation in order to (re)find himself. The installation was built and created in my own atelier, which is an extension of my residence. The elements found in the installation, that is, the photos, the objects, the atelier’s furniture, the books, the coffee, the cheese bread, and all the activities developed with the visitors, were part of a process that contributed to a thought work inside the questions of bodily, of the social relations and the collective, and active participation of the visitor. The research was important for it was able to articulate the visual production with the trajectory of teaching. The experiences of visual production and of teaching which seemed disarticulated were truly articulated all the time. This dissertation is the result of the construction sense of the dialogical process between other artists works with mine.