

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO

PLANO DE ENSINO / 2003.

DISCIPLINA:

Disciplina: Teorias da arte na contemporaneidade

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL: Professora Dra. Maria Elizia Borges

Número de Créditos: 03
Aulas Teóricas: 45 h/a

Carga Horária: 45 horas /aula
Aulas Práticas: 00

EMENTA

Concepções metodológicas na abordagem das imagens artísticas. Reflexão sobre processos de significação em textos visuais. A constituição de sistemas visuais nas teorias formuladas em textos clássicos sobre arte.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Compreender os conceitos de iconografia, de iconologia, de sociologia da arte, de historia das mentalidades e de historia da arte com o propósito de desenvolver uma fundamentação teórica baseada na interdisciplinaridade, na leitura de imagens artísticas da contemporaneidade. Autores de referência: Émile Mâle, Erwin Panofsky, Nestor Garcia Canclini, Juan Ascha, Bourdieu, Michel Vovelle, Rodrigo Naves, Annateresa Fabris, Tadeu Chiarelli, Florence de Méredieu, Rosalind E. Krauss, Mario Perniola.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Abordagem das imagens artísticas segundo o método da iconografia e da iconologia.
- Abordagem das imagens artísticas segundo os pressupostos da sociologia da arte.
- Historia das mentalidades: a iconografia como contribuição fundamental ao estudo das mentalidades coletivas.
- Questões de interdisciplinaridade na abordagem das imagens artísticas. Estudo de caso (arte funerária no Brasil).
- Questões da historiografia da arte brasileira: regionalismo, nacionalismo, internacionalismo.
- Arte contemporânea: memória, simulacro, apropriação.

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula).

Aulas expositivas, discussões em grupos e seminários.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final).

Participação em seminários, entrega de resenhas e monografias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARIES, Philippe. *O homem diante da morte*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982. V.2.
- BAZIN, G. *O Aleijadinho e a escultura barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1971.
- BORGES, M. E. Arte funerária no Brasil: contribuições para a historiografia da arte brasileira. *XXII Colóquio Brasileiro de Historia da Arte*, Porto Alegre, 2002. - CD.
- CANCLINI, Nestor Garcia. *A socialização da Arte*. São Paulo: Cultrix, 1984.
- CHIARELLI, T. *Arte Internacional brasileira*. São Paulo: Lemos - Editorial 1999.
- DEBRAY, R. *Vida e morte da imagem: uma historia do olhar no ocidente*. Petrópolis: vozes, 1993.
- FABRIS, A. *Modernidade e modernismo no Brasil*. Campinas: Mercado de Letras, 1994.
- GINZBURG, C. *Relações de força. História, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- HANDLIM, O. *A verdade na história*. São Paulo: Martins Fontes / UNB, 1982.
- HUYSEN, A. *Memórias do modernismo*. Rio de Janeiro: Editora UFRS, 1996.
- KRAUSS, R. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- LEITE, M. M. *Retratos de Família*. São Paulo: Edusp, 1993.
- MANGUEL, A. *Lendo imagens: uma história de amor e ódio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MÈREDIEU, F. *Matérielle & Immatérielle de l'art moderne*. Paris: Her-Larousse, 1999.
- NAVES, Rodrigo. *A forma difícil*. São Paulo: Atica, 1996.
- PERNIOLA, M. *Pensando o ritual: sexualidade, morte, mundo*. São Paulo: Studio Nobel, 2000.
- VOVELLE, M. *Histoires Figurales*, Paris Usher, 1981.
_____. *La mort et l'occident de 1300 à nos jours, à paraite fin 1982*. Paris, Gallimard, 1983.
- ZANINI, Walter. (Coord.) *Historia Geral da Arte no Brasil*, 2 Vol. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983.
- ZILIO, Carlos. *A querela do Brasil: a questão da identidade da arte brasileira: a obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari, 1922-1945*. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1997.