

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
MESTRADO EM CULTURA VISUAL

Disciplina: **PRODUÇÃO ARTÍSTICA NA CONTEMPORANEIDADE**

Professor responsável: Prof. Dr. José César Teatini de Souza Clímaco

Número de créditos: 03

Carga horária: 45 horas (teórica: 09; prática: 36)

PROGRAMA

EMENTA: Propostas experimentais com diferentes suportes e materiais. Reflexão e discussão sobre os procedimentos artísticos desenvolvidos nas propostas. Elaboração e realização de um projeto de trabalho de arte, enfatizando os modos de configuração de poéticas visuais nesse processo. Exame de conteúdos estéticos da arte atual a partir da análise de procedimentos artísticos.

OBJETIVOS: O aluno deverá desenvolver trabalhos experimentais em processos de gravura e impressão e, concomitantemente, uma reflexão e discussão sobre sua produção e a do grupo.

DESENVOLVIMENTO

1^a. aula:

explanação sobre a proposta do curso
explanação teórica sobre gravura, seus diversos processos
mostra e comentários de gravuras de diferentes processos
texto para leitura para próxima aula – texto 1 (Rezende, Gravura contemporânea)

2^a. aula:

seminário – sobre o texto dado
apresentação/discussão do vídeo: gravura brasileira
texto para leitura para próxima aula – texto 2 (Fajardo, O que é, o que é: a gravura)

3^a. aula:

seminário – sobre o texto dado
apresentação/discussão de transparências – gravuras/processos alternativos (da Biblioteca Nacional de Madrid)
texto para leitura para aula seguinte – texto 3 (Távora, Mesa redonda)

4^a. à 12^a. aula:

seminários sobre textos dados
realização trabalhos práticos
realização de diário de trabalho
discussão/acompanhamento dos trabalhos práticos

12^a. aula:

análise dos trabalhos realizados
avaliação da disciplina

AVALIAÇÃO

Participação em ateliê.

Participação nos seminários

Produção realizada

Exposição dos trabalhos realizados (?)

LISTA DE TEXTOS PREVISTOS

1. REZENDE, R. *Os desdobramentos da gravura contemporânea.* in *Gravura: Arte brasileira do século XX.* São Paulo: Cosac & Naify / Itaú cultural, 2000, p.226-253
2. FAJARDO, E. SUSSEKIND, F. VALE, M. *O que é, o que é? A gravura.* p.9/44, in *Oficinas: gravura.* Rio de Janeiro, Ed. Senac Nacional, 1999.
3. TÁVORA, M. L. L. *Mesa redonda pública: idéias sobre a gravura brasileira – 1957/58.* Revista Interfaces – ano 1, no. 1, - Publicação da Pós-graduação das Unidades do CLA – Centro de Letras e Artes. UFRJ. P.00-00. 1995
4. BENJAMIN, W. *A obra de arte na época da reproducibili**dade** técnica.* Walter Benjamin, Col. Os Pensadores, São Paulo, Abril.
5. REY, S. *Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais.* Revista Visualidade. “O meio como ponto zero”. Porto Alegre/UFRGS, 2002.
6. REY, S. *Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em Poéticas Visuais.* In Porto Arte, Porto Alegre, v. 7, no. 13, p. 81-95, nov/1996. (Porto Arte - Revista de Artes Visuais, revista semestral do Mestrado em Artes Visuais da UFRGS, Instituto de Artes).
7. CHIARELLI, T. *A gravura no espelho.* in *Arte internacional brasileira.* São Paulo: Lemos-Editorial, 1999, p. 259-264.
8. -----, *A gravura paulista significa.* in *Arte internacional brasileira.* São Paulo: Lemos-Editorial, 1999, p. 128-131.
9. COSTA, M. L. *Poética da resistência.* In *Aspectos da gravura brasileira.* São Paulo, SESI – Galeria, 1994.
10. KATZ, . *As raízes das artes gráficas brasileiras.* São Paulo, 1999. Texto publicado originalmente na revista Grapheion, no. 3-4 de 1999.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO

- AMARAL, Aracy A. *Arte para quê? – a preocupação social na arte brasileira. 1930-1970.* São Paulo, Nobel, 1984. (Particularmente cap.5. *A experiência dos Clubes de Gravura,* pp. 173-225).
- BENJAMIN, W. *A obra de arte na época da reproducibili**dade** técnica.* Walter Benjamin, Col. Os pensadores, São Paulo, Abril.
- CARRASCO GIMENA, Ma. Teresa. *De los procedimientos planográficos a los tridimensionales en las técnicas mixtas de estampación: Litografía y Grabado.* Tese de doutorado, Universidad de Sevilla, 1990, Mimeografado.
- CLÍMACO, JCTS. *Las matrices de plástico para grabado y su estampación.* Madri, 1995. 433p. Tese (Doutorado em Bellas Artes) – Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
- FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA, XI mostra de gravura de Curitiba. Curitiba, 1997. Catálogo da exposição.
- GOETZ, Henri. *Gravure au caborundum: nouvelle technique.* Paris, Maeght, 1974.
- GOYA, Edna. *A gravura em Goiás.* Goiânia, 1997, 200p. Dissertação (Mestrado em Produção Simbólica) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo.

- HAYTER, S. W. *New ways of gravure*. New York and London, Oxford University Press, 1966.
- MACAMBIRA, Yvoti. *Evandro Carlos Jardim*. São Paulo, Edusp, 1998 (Artistas Brasileiros, 7).
- RAMOS GUADIX, Juan Carlos. *Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo*. Granada Universidad de Granada, 1992.
- SCARINCI, Carlos. *A gravura no Rio Grande do Sul 1900-1980*. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1982.
- VIVES PIQUÉ, Rosa. *Del cobre al papel – la imagen multiplicada*. Barcelona, Icaria, 1994.

CRONOGRAMA DE AULAS

Agosto: 10 – 17 – 24 – 31

Setembro: 14 – 21 – 28

Outubro: 05 – 19 – 26

Novembro: 09 – 16 – 23 – 30

RECURSOS

Vídeo (gravura brasileira – dois)

Transparências (gravura BNM)

Gravuras

Textos fotocopiados

Equipamentos:

Prensa

Feltros e espuma para prensas.

Material de consumo (relacionar)