

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO – MESTRADO EM CULTURA VISUAL
PLANO DE ENSINO

2004

DISCIPLINA

DISCIPLINA: Abordagens Qualitativas de Pesquisa **CÓDIGO:** MCV 104

PROFESSOR(A) RESPONSÁVEL: Dr. Raimundo Martins

Número de Créditos: 03
Aulas Teóricas: 75%

Carga Horária: 45 horas /aula
Aulas Práticas: 25%

EMENTA

Epistemologia da ciência. A episteme moderna e a pós-moderna. Desconstrução relativismo, pragmatismo e a epistemologia moderna. Objetividade e subjetividade sujeito e objeto, sujeito e sujeito. Crise do sujeito e do objeto: novas perspectivas. Metodologias da pesquisa. Planejamento e análise de projetos de pesquisa.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Examinar conceitos de ciência, verdade e conhecimento. Analisar os principais discursos científicos nas ciências humanas. Discutir relações entre teoria, método e científicidade. Elaboração de projeto de pesquisa. Estratégias de coleta de dados (pesquisa de campo, observação participante, entrevistas) e análise qualitativa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Agosto

Aula 1: 12/08

- a) Apresentação do programa e bibliografia
- b) Orientação sobre a disciplina e as formas de avaliação
- c) Definição do cronograma de atividades e apresentação dos seminários

MÓDULO I

Aula 2: 19/08

Texto:

Santos, Boaventura de S. *Um Discurso Sobre as Ciências*. Porto:
Afrontamento, 1987.

- a) Aula Expositiva
- b) Discussão sobre o texto.

Aula 3: 26/08

Texto I: **Duas Rupturas Epistemológicas**

Santos, Boaventura de S. "Ciência e Senso Comum". *Introdução a Uma Ciência Pós-Moderna*. Rio de Janeiro: Graal, 1989, p. 31-45.

Texto II: **Discurso Metodológico e Hermenêutica Crítica**

Santos, Boaventura de S. "Metodologia e Hermenêutica I". *Introdução a Uma Ciência Pós-Moderna*. Rio de Janeiro: Graal, 1997, p. 47-70.

- a) Seminários (apresentação e discussão dos textos)
- b) Análise e comentários sobre o texto.

Setembro

Aula 4: 2/09

Texto: **Discurso Metodológico, Teoria e Método**

Santos, Boaventura de S. "Metodologia e Hermenêutica II". *Introdução a Uma Ciência Pós-Moderna*. Rio de Janeiro: Graal, 1997, p. 71-95.

- a) Seminários (apresentação e discussão dos textos)
- b) Análise e comentários sobre o seminário.

Aula 5: 9/09

Texto:

Nunes, João A. "Um discurso sobre as ciências 16 anos depois". *Conhecimento prudente para uma Vida Decente*. Boaventura de Sousa Santos (Org.) São Paulo: Cortez, 2004, p. 59-83.

- a) Seminário (apresentação e discussão do texto)
- b) Análise e comentários sobre o seminário.

MÓDULO II**Aula 7: 23/09**

- a) Imagem e História: Profa. Dra. Maria Elizia

Texto I:

Handlin, Oscar. Vendo e ouvindo. In: *A verdade na História*. São Paulo: Martins Fontes/Unb, 1982, 207-208.

Texto II:

Paiva, Eduardo F. A iconografia na historia. In: *História & Imagens*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002, 17-34.

Aula 8: 30/09

- a) Objetividade e subjetividade: sujeito e objeto, sujeito e sujeito.

Texto:

Gergen, Kenneth. "Truth in Trouble". *The Saturated Self – Dilemmas of Identity in Contemporary Life*. New York: 1991, p. 83-94.

- b) Seminário (reflexão em voz alta sobre o texto)

- c) Análise e observações sobre o texto.

Outubro**Aula 9: 7/10**

- a) Conhecimento: desconstrução e reconstrução – sujeito e objeto.

Texto:

Gergen, Kenneth. "Truth in Trouble". *The Saturated Self – Dilemmas of Identity in Contemporary Life*. New York: 1991, p. 95-110.

- b) Seminário (reflexão em voz alta sobre o texto)

- c) Análise e observações sobre o texto.

MÓDULO III

Aula 10: 14/10

a) Entrevistas

Texto I:

Gaskell, George. "Entrevistas Individuais e Grupais". *Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som*. Petrópolis: Vozes, 2002, p. 64–89.

Texto II:

Gaskell, George. "Entrevista Narrativa". *Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som*. Petrópolis: Vozes, 2002, p. 90–113.

Texto III:

Gaskell, George. "Entrevista Epsódica". *Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som*. Petrópolis: Vozes, 2002, p. 114–136.

b) Seminário (apresentação e discussão do texto)

c) Observações e questões sobre o seminário.

Aula 11: 21/10

V Seminário de Pesquisa da FAV

Aula 12: 27/10

a) Imagem

Texto:

Loizos, Peter. "Vídeo, Filme e Fotografia como Documentos de Pesquisa". *Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som*. Petrópolis: Vozes, 2002, p. 137-155.

b) Seminário (apresentação e discussão do texto)

c) Observações e questões sobre o seminário.

MÓDULO IV

Aula 13: 28/10

Etnografia I: Profa. Dra. Alice Martins

Texto:

Martins, Alice. "A etnografia na educação: reflexões sobre a metodologia adotada em pesquisas no âmbito do ensino fundamental". *Cadernos Linhas Críticas*, Faculdade de Educação da UNB, 1997, p. 61-68.

Aula 14: 4/11

Etnografia II: Profa. Dra. Rosana Monteiro

Texto I:

Monteiro, RH. Trabalhando com cardiologistas. In RH Monteiro. *Videografias do coração. Um estudo etnográfico do cateterismo cardíaco.* Dissertação de doutorado, Campinas, SP: Unicamp, 2001, p. 34-57.

Texto II:

Marcus, G. Identidades passadas, presentes e emergentes: Requisitos para etnografias sobre a modernidade no final do século XX. In *Revista de Antropologia*, São Paulo: FFCHL-USP, 1991, v.34.

Novembro**Aula 15: 11/11****13º ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP****Aula 16: 16 a 19/11**

Seminário: Antropologia Visual e da Imagem.

Prof. Dr. Mauro Koury, Pesquisador visitante - UFPb

Aula 17: 25/11

- a) Projeto de pesquisa
- b) Planejamento e análise
- c) Conclusão da disciplina.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, leituras, seminários (em pequenos e grandes grupos) e exercícios práticos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Seminário em pequenos grupos (3);
- Seminário em grande grupo (2);
- Entrevista (1);
- Etnografia (1);

A nota final será a média aritmética das quatro modalidades de avaliação.

BIBLIOGRAFIA

- BAUER, Martin W. e GASKELL, George. *Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som*. Petrópolis: Vozes, 2002.
- GERGEN, Kenneth. *The Saturated Self – Dilemmas of Identity in Contemporary Life*. New York: Basic Books, 1991.
- HANDLIN, Oscar. Vendo e Ouvindo. In: *A Verdade na História*. São Paulo: Martins Fontes/UnB, 1982, p. 207-228.
- MARCUS, G. Identidades passadas, presentes e emergentes: Requisitos para etnografias sobre a modernidade no final do século XX. In *Revista de Antropologia*, São Paulo: FFCHL-USP, 1991, v.34.
- Martins, Alice. "A etnografia na educação: reflexões sobre a metodologia adotada em pesquisas no âmbito do ensino fundamental". *Cadernos Linhas Críticas*, Faculdade de Educação da UNB, 1997, p. 61-68.
- MONTEIRO, RH. Trabalhando com cardiologistas. In RH Monteiro. *Videografias do coração. Um estudo etnográfico do cateterismo cardíaco*. Dissertação de doutorado, Campinas, SP: Unicamp, 2001, p. 34-57.
- PAIVA, Eduardo F. A iconografia na história – indagações preliminares. In: *História & Imagens*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002, p. 17-34.
- SANTOS, Boaventura de S. (Org.) *Conhecimento Prudente para uma Vida Decente*. São Paulo: Cortez, 2004.
_____. *Introdução a Uma Ciência Pós-Moderna*. Rio de Janeiro: Graal, 1989.
_____. *Um Discurso Sobre as Ciências*. Porto: Afrontamento, 1987.