

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE ARTES VISUAIS  
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA:

Disciplina: Estética e Visualidade

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Dr. Luís Edegar de Oliveira Costa

Número de Créditos: 03

Aulas Teóricas: 45 horas/aula

Carga Horária: 45 horas /aula

Aulas Práticas : 00

EMENTA

Categorias da estética no contexto da visualidade contemporânea: transformações e pertinência conceitual. Valor e significação na experiência estética: modos de produção de sentido e autonomia dos objetos estéticos. Acepções do estético e do estésico em discursos visuais modernos e contemporâneos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Abordar conceitos da estética com o propósito de desenvolver uma fundamentação teórica no enfrentamento de objetos e temas da visualidade contemporânea. Apresentar e discutir campos conceituais e problemas teóricos da estética no século XX.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução à estética filosófica:

1.1. Autonomia estética;

1.1.1. Experiência estética;

1.1.2. Sublime;

1.1.3. O fim da arte.

12. Problemas da arte contemporânea na perspectiva do debate entre estética especulativa e estética analítica.

13. Estética e cotidianidade.

## METODOLOGIA DE ENSINO

(informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

As expositivas; leitura e discussão; seminários.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

- apresentação e participação nos seminários; sínteses / resenhas; avaliação escrita a partir de questões sobre o conteúdo da disciplina.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- DORNO, Theodor W. *Teoria estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era da sua reproduzibilidade técnica"; "Pequena história da fotografia". In: *Magia e técnica, arte e política*. Obras escolhidas, Vol.1. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- CABRERA, Júlio. Problemas da estética e linguagem: uma abordagem analítica. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1986.
- DANTO, Artur. *La transfiguration du banal*. Paris: Seuil, 1989.
- DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. *O que é a filosofia*. Lisboa: Ed. Presença, 1992.
- DUARTE, Rodrigo & FIGUEIREDO, Virgínia. (Orgs.) *Mimesis e expressão*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2001.
- GIL, José. *A imagem-nua e as pequenas percepções: estética e metafenomenologia*. Lisboa: Felôgio d'água. 1996.
- GREIMAS, A.J. *Del'Imperfection*. Périgueux, Pierre Fanlac, 1987.
- HEGEL, G. W. F. *Lições sobre a estética: introdução*. Cadernos de Tradução, Nº 1, São Paulo, Departamento de Filosofia da USP, 1997.
- HEDDINGER, Martin. *A origem da obra de arte*. Lisboa, Edições 70, 1990.
- IMENEZ, Marc. *O que é estética*. São Leopoldo, RS: Ed. da UNISINOS, 1999.
- KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993.
- KUDIELKA, Robert. "Abstração como antítese: o sentido da contraposição na pintura de Mondrian e Pollock". *Novos Estudos*. São Paulo, n.º 51, jul. 1998. Pp. 15-35.
- LORIES, D. *Philosophie analytique et esthétique*. Paris: Mériidien-Klincksieck, 1998.
- LYOTARD, Jean-François. *Lições sobre a analítica do sublime*. Campinas, SP: Papirus, 1993.
- MAFFESOLI, Michel. *No fundo das aparências*. 2ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.
- MARRONE, Gianfranco. *Il dicibile e l'indicibile. Verso un'estetica semio-linguistica*. Palermo, Lepos, 1995.
- PERNIOLA, Mario. *Do sentir*. Lisboa: Editorial Presença, 1993.
- ROCHLITZ, Rainer. *O desencantamento da arte*. Bauru, SP: EDUSC, 2003.
- ROSENFIELD, Denis L. (Org.) *Ética e estética*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 2000.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII siècle à nos jours*. Paris: Gallimard, 1992.
- SEMPRINI, Andréa. *L'objet comme procès et comme action*. Paris: L'Harmattan, 1995.
- SHUSTERMANN, Richard. *Vivendo a arte: o pensamento pragmatista e a estética popular*. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- WOLHEIM, Richard. *A arte e seus objetos*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- ZELINSKY, Mônica. (org.) *Fronteiras*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2003.