

10/5

2003

Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Artes Visuais - Mestrado em Cultura Visual
Disciplina: Currículo e Educação Visual -
Profa.: Dra. Irene Tourinho

PROGRAMA (254p.)

EMENTA: Tendências e características do currículo na contemporaneidade. Aspectos conceituais e históricos sobre currículo e sobre currículo de arte. Relações entre cultura, educação e currículo. Currículo e experiência visual. Limites e possibilidades do currículo como forma de organização da experiência visual. A construção do currículo e as especificidades da educação visual.

Parte I: Cultura Pós-Moderna e Currículo.

Aula 1: 18/9

- a) Apresentação do programa.
- b) Conceituação e abordagens de currículo.
- c) Textos: SILVA, T. T. (2002) "Teorias do currículo: o que é isso?" e "A pedagogia como cultura, a cultura como pedagogia". In: *Documentos de Identidade – Uma introdução às teorias do currículo*. Belo Horizonte: Autêntica, p. 11-17 e 139-142.(9)

Aula 2: 25/9

- a) Texto: SILVA, T. T. (2001). "Currículo como Prática de Significação". In: *O Currículo como Fetiche – A poética e a política do texto curricular*. Belo Horizonte: Autêntica, p.7-29.(22)
- b) Apresentação I:

Aula 3: 2/10

- a) Texto: SILVA, T. T. (2001). "O Currículo como Representação". In: *O Currículo como Fetiche – A poética e a política do texto curricular*. Belo Horizonte: Autêntica, p.31-69.(38)
- b) Apresentação II:

Aula 4: 9/10

- a) Texto: SILVA, T. T. (2001). "O Currículo como Fetiche". In: *O Currículo como Fetiche – A poética e a política do texto curricular*. Belo Horizonte: Autêntica, p.71-109.(38)
- b) Apresentação III:

13 a 16/10 - Seminário: Profa. Dra. Margarita Schultz

- Entrega de texto I: Apresentação e discussão de idéias escolhidas das leituras indicadas (Aulas 1 a 4; 4 laudas).

21 a 23: IV Seminário de Pesquisa da FAV

Parte II: Pós-modernidade e Educação

Aula 6: 23/10

- a) Boler, M. (1999). "Disciplined Absences: Culture Studies and the missing discourse of a feminist politics of emotion". In: *After the Disciplines*. Michael Peters (Ed.). London: Bergum & Garvey, p.156-174. (18)
- b) Apresentação IV (2):

Aula 7: 30/10

- a) Filme: *Uma Linda Mulher*
- b) Texto de apoio: Giroux, H. (2002). "Memória e Pedagogia no Maravilhoso Mundo da Disney". In: *Alienígenas na Sala de Aula*. Tomaz Tadeu da Sola (Org.). Petrópolis, R.J.: Vozes, p.132-158. (26)
- c) Análise-crítica.

Aula 8: 6/11

- a) Filme: *A Pequena Sereia*
- b) Texto de apoio: Giroux, H. (1995). "A Disneyização da Cultura Infantil". In: *Territórios Contestados – O currículo e os novos mapas políticos e culturais*. Tomáz T. da Silva e Antonio Flávio Moreira (Org.). Petrópolis, RJ: Vozes, p. 49-81. (32)
- c) Análise-crítica.

Parte III: Curriculo, cultura e visualidade

Aula 9: 13/11

- a) Imagens e texto: Livro-didático.
- b) Texto de apoio: Apple, M. (1997). "As políticas culturais e o texto". In *Conhecimento Oficial*. Petrópolis, RJ: Vozes, p.69-96. (27)
- c) Análise-crítica.

Aula 10: 20/11

- a) Comentários e discussão sobre as análises dos filmes e livro-didático.
- b) Entrega de texto crítico-analítico (escolher o foco da aula 7, 8 ou 9 – 3/4 laudas)

Aula 11: 27/11

- a) Texto: Rocha, C. (2000). "O espaço escolar em revista". In: *Estudos Culturais em Educação – mídia, arquitetura, brinquedo, biologia, literatura, cinema*. (Marisa Vorraber Costa, Org.) Porto Alegre: Editora da UFRGS, p.117-142. (25)
- b) Apresentação V:

Aula 12: 4/12

- a) Texto: Freedman, K. (2003). "Interpreting Visual Culture – Constructing Concepts for Curriculum". In: *Teaching Visual Culture*. New York: Teachers College Press, p. 86-105. (19)
- b) Apresentação VI:

- Entrega de texto II: Apresentação e discussão de idéias escolhidas das leituras indicadas (Aulas 6,10 e 11).

AVALIAÇÃO:

- Apresentações (3): 50%
- Textos dissertativos (2): 30%
- Texto crítico (1): 20%

