

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO

PLANO DE ENSINO

2º Semestre 2003

DISCIPLINA:

Disciplina: **ABORDAGENS QUALITATIVAS DE PESQUISA**
MCV-104

PROFESSOR(A) RESPONSÁVEL: MARCIO PIZARRO NORONHA

Número de Créditos: 03
Aulas Teóricas :

Carga Horária: 45 horas /aula
Aulas Práticas :

EMENTA

Epistemologia da ciência. A episteme moderna e a pós-moderna. Desconstrução, relativismo, pragmatismo e a epistemologia moderna. Objetividade e subjetividade: sujeito e objeto, sujeito e sujeito. Crise do sujeito e do objeto: novas perspectivas. Metodologias da pesquisa qualitativa. Planejamento e análise de projetos de pesquisa.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

OBJETIVOS:

1. IDENTIFICAR, ANALISAR E INTER-RELACIONAR DIFERENTES CONCEITOS DE CIÊNCIA
2. IDENTIFICAR, ANALISAR E INTER-RELACIONAR AS DIFERENTES MATRIZES DISCIPLINARES, PARADIGMAS E MODELOS TEÓRICOS
3. ANALISAR E REFLETIR ACERCA DAS POSIÇÕES DO SUJEITO E OS PROCESSOS E AS FORMAS DE CONSTRUÇÃO DO OBJETO DO CONHECIMENTO CIENTÍFICO
4. IDENTIFICAR, COMPREENDER, ANALISAR E INTERPRETAR DIFERENTES METODOLOGIAS E TÉCNICAS DE PESQUISA QUALITATIVA
5. DESENVOLVER LEITURAS PROGRAMADAS REFERENTES A APLICAÇÕES AO CAMPO DE PESQUISA DO DISCENTE

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

PROGRAMA:

A disciplina será organizada em três momentos de trabalho.

UNIDADE I. Questões epistemológicas.

UNIDADE II. Metodologia qualitativa de pesquisa.

UNIDADE III. Projetos de pesquisa. Planejamentos e análises.

UNIDADE I. QUESTÕES EPISTEMOLÓGICAS.

- I.I. Apresentação geral do quadro epistemológico contemporâneo. Aula expositiva dialogada.
- I.II. Questões epistemológicas e teorias da percepção e da visão tratadas a partir da Teoria da Cultura Visual. Aula expositiva dialogada. LEITURA DE TEXTO: CRARY, Jonathan. "A visão que se desprende: Manet e o observador atento no fim do século XIX". (CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa. [orgs.] O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.)
- I.III. A ciência como prática teórica. O conhecimento acadêmico enquanto prática social-cultural. As relações entre ciência, tecnologia, arte, sociedade e cultura. Aula expositiva dialogada. LEITURA DE TEXTO: RABINOW, Paul. "Science as a practice". (DOWNEY, Gary Lee & DUMIT, Joseph. [ed.] Cyborgs & citadels. Santa Fé, New México: School of American Research Press, 1997.)

UNIDADE II. METODOLOGIA QUALITATIVA DE PESQUISA.

- II. I. QUESTÕES EM METODOLOGIA DA PESQUISA.
- A CONSTRUÇÃO DO corpus da PESQUISA.
- A COLETA DE DADOS QUALITATIVOS.

BAUER, Martin W. e GASKELL. (2002) Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som. Um manual prático. Petrópolis: Vozes.

- II.II. AS DIFERENTES FORMAS E USOS DA ENTREVISTA NA PESQUISA QUALITATIVA.
- AS ENTREVISTAS INDIVIDUAIS E DE GRUPOS. A ENTREVISTA ESTRUTURADA E O QUESTIONÁRIO. A ENTREVISTA NÃO-ESTRUTURADA. TÉCNICAS DIRETIVAS E NÃO-DIRETIVAS. GRUPO FOCAL.
- HISTÓRIA ORAL COMO MÉTODO DE PESQUISA.
- TEORIAS RETÓRICAS, DE ANÁLISE DO DISCURSO, DE ANÁLISE DE CONTEÚDOS, DE ANÁLISE DE ARGUMENTAÇÃO, DE ANÁLISE CONVERSACIONAL E DA FALA (SOCIOLINGÜÍSTICA INTERACIONAL E PSICOLINGÜÍSTICA).

RIBEIRO, Branca Telles. (1998) Sociolinguística interacional: antropologia, lingüística e sociologia em análise do discurso. Porto Alegre: AGE Editora.

ROCCO, Maria Thereza Fraga. (1989) Linguagem autoritária: Televisão e persuasão. São Paulo: Brasiliense.

- II.III. PESQUISA HISTÓRICA EM ARTE E IMAGEM. A PESQUISA EM HISTÓRIA DA ARTE NA PERSPECTIVA DA CULTURA VISUAL.
- ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA. NOVOS TRATAMENTOS DADOS À PESQUISA EM HISTÓRIA DA ARTE E DA IMAGEM.

GASKELL, Ivan. "História das imagens" in: BURKE, Peter. (org.) (1992) A escrita da história: novas perspectivas. São Paulo: EdUNESP.

GEERTZ, Clifford. "A arte como sistema cultural" in: GEERTZ, C. (1997) O saber local. Petrópolis: Vozes.

- A PESQUISA HISTÓRICA NO CAMPO DA CRÍTICA DE ARTE.

DABUL, Ligia. (2001) Um percurso da pintura: a produção de identidades de artista. Niterói: EdUFF.

- II.IV. PESQUISA ETNOGRÁFICA E A OBSERVAÇÃO PARTICIPANTE. O PROBLEMA DA PARTICIPAÇÃO OBSERVANTE.

BECKER, Howard. (1993) Métodos de pesquisa em Ciências Sociais. São Paulo:

HUCITEC.

- II.V. PESQUISA QUALITATIVA COM IMAGENS NO CAMPO VISUAL. ANÁLISE DE IMAGENS FIXAS.
- A PESQUISA EM POÉTICAS VISUAIS.
- A FOTOGRAFIA COMO RECURSO DE PESQUISA. A FOTOGRAFIA COMO DOCUMENTO E COMO MEIO. A FOTOGRAFIA DE “OBRAS DE ARTE” COMO RECURSO DA PESQUISA.
- A FOTOGRAFIA COMO OBJETO DE PESQUISA. A FOTOGRAFIA COMO OBJETO CULTURAL E COMO OBJETO CULTURAL-ARTÍSTICO. A FOTOGRAFIA COMO “OBRA DE ARTE”.

BACHELARD, Gaston. (1985) *O direito de sonhar*. São Paulo: DIFEL.

BARTHES, Roland. (1980) *La chambre claire*. Paris: Gallimard. (A câmara clara, traduzido)

BAUDRILLARD, Jean. (1973) *O sistema dos objetos*. São Paulo: Perspectiva.

DELEUZE, Gilles. (1981) Francis Bacon. *Logique de la Sensation*. Paris: Éditions De La Différence.

DERRIDA, Jacques. (2001) *La verdad en pintura*. Buenos Aires: Paidós.

KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. (2002) *Uma fotografia desbotada. Atitudes e rituais do luto e o objeto fotográfico*. João Pessoa: Manufatura / GREM.

MACHADO, Arlindo. (1984) *A ilusão especular: introdução à fotografia*. São Paulo: Brasiliense.

SONTAG, Susan. (1977) *On photography*. Middlesex: Penguin Books. (Ensaio sobre a fotografia. Lisboa: Dom Quixote, 1986)

- II.VI. PESQUISA QUALITATIVA COM IMAGENS NO CAMPO AUDIOVISUAL. ANÁLISES DA IMAGEM EM MOVIMENTO.
- FILME E VÍDEO COMO DOCUMENTO E COMO MEIO PARA A PESQUISA.
- FILME E VÍDEO COMO OBJETO DE PESQUISA. O FILME E O VÍDEO COMO OBJETO CULTURAL E COMO OBJETO CULTURAL-ARTÍSTICO.
- OS ESTUDOS FÍLMICOS NO CAMPO DOS ESTUDOS CULTURAIS.

ANDREW, J. Dudley. (2002) *As Principais Teorias do Cinema*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

- II.VII. PESQUISA QUALITATIVA EM EDUCAÇÃO. METODOLOGIA DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO ESTÉTICA E ARTE-EDUCAÇÃO. EDUCAÇÃO E MULTICULTURALISMO. EDUCAÇÃO E ESTUDOS DA CULTURA. ESTUDOS DE EDUCAÇÃO E CULTURA VISUAL.

COSTA, M. V. (org.) (1996) *Caminhos investigativos*. Porto Alegre: Editora Mediação.

LAHTERMAHER, Márcia. *Arte e educação: um estudo de antropologia social na escola de artes visuais do parque Lage*. 1994. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – PPGAS Museu Nacional, UFRJ, 1994.

UNIDADE III. PROJETOS DE PESQUISA. PLANEJAMENTO E ANÁLISES.

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

A DISCIPLINA SERÁ DESENVOLVIDA NUM SISTEMA DE AULAS TEÓRICAS, EXPOSITIVO-DIALOGADAS, E AULAS TEÓRICO-PRÁTICAS, ONDE O GRUPO DISCENTE

DESENVOLVERÁ ATIVIDADES APLICADAS.

NO ITEM UM, TEREMOS UM CONJUNTO DE AULAS EXPOSITIVAS E DE TEXTOS DIDÁTICOS APLICADOS.

NO ITEM DOIS DISCUTIREMOS DIFERENTES CONJUNTOS DE PRÁTICAS METODOLÓGICAS DE CARÁTER QUALITATIVO, UTILIZANDO-NOS DE TEXTOS DE METODOLOGIA DA PESQUISA E CONSTRUINDO EXEMPLOS A PARTIR DOS MODELOS DE PROJETOS DE PESQUISA APRESENTADOS PELOS DISCENTES.

NO ITEM TRÊS DESENVOLVEREMOS APRESENTAÇÕES INDIVIDUAIS DE TEXTOS E AS FORMULAÇÕES REFERENTES AOS PROJETOS INDIVIDUAIS DE PESQUISA.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

AVALIAÇÃO 1. Seminários de apresentação de textos. Trabalho em duplas. Cada um(a) dos(as) alunos(as) comporá duas duplas distintas, apresentando-se por duas vezes. Cada apresentação vale 50% da nota. A avaliação será de caráter oral, baseada na capacidade de síntese e na organização de esquemas e do uso de métodos e técnicas de ensino para a apresentação de trabalhos.

AVALIAÇÕES 2 E 3. Apresentação de trabalhos com entrega de texto para o(a) docente e para o grupo. Análise e esquematização de teoria e / ou metodologia aplicada em projeto de pesquisa, dissertação, tese e / ou livro envolvendo os domínios da cultura visual, teoria e história da arte, crítica de arte, arte-educação, poéticas visuais, antropologia da arte e outros.

Para a avaliação 2, trabalharemos em duplas.

Para a avaliação 3, o trabalho deverá ser individual. Na análise do terceiro texto indicado, o(a) aluno(a) deverá retomar os textos anteriores e produzir um texto final que seja parte da construção do capítulo que envolverá a Metodologia de Pesquisa de sua Dissertação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDREW, J. Dudley. (2002) As Principais Teorias do Cinema. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.
- BACHELARD, Gaston. (1985) O direito de sonhar. São Paulo: DIFEL.
- BARTHES, Roland. (1980) La chambre claire. Paris: Gallimard. (A câmara clara, traduzido)
- BAUDRILLARD, Jean. (1973) O sistema dos objetos. São Paulo: Perspectiva.
- BAUER, Martin W. e GASKELL. (2002) Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som. Um manual prático. Petrópolis: Vozes.
- BECKER, Howard. (1993) Métodos de pesquisa em Ciências Sociais. São Paulo: HUCITEC.
- CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa. [orgs.] O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- COSTA, M. V. (org.) (1996) Caminhos investigativos. Porto Alegre: Editora Mediação.
- DABUL, Ligia. (2001) Um percurso da pintura: a produção de identidades de artista. Niterói: EdUFF.
- DELEUZE, Gilles. (1981) Francis Bacon. Logique de la Sensation. Paris: Éditions De La Différence.
- DERRIDA, Jacques. (2001) La verdad en pintura. Buenos Aires: Paidós.

- DOWNEY, Gary Lee & DUMIT, Joseph. [ed.] *Cyborgs & citadels*. Santa Fé, New México: School of American Research Press, 1997.
- GASKELL, Ivan. "História das imagens" in: BURKE, Peter. (org.) (1992) *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: EdUNESP.
- GEERTZ, Clifford. "A arte como sistema cultural" in: GEERTZ, C. (1997) *O saber local*. Petrópolis: Vozes.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. (2002) *Uma fotografia desbotada. Atitudes e rituais do luto e o objeto fotográfico*. João Pessoa: Manufatura / GREM.
- LAHTERMAHER, Márcia. *Arte e educação: um estudo de antropologia social na escola de artes visuais do parque Lage*. 1994. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – PPGAS Museu Nacional, UFRJ, 1994.
- MACHADO, Arlindo. (1984) *A ilusão especular: introdução à fotografia*. São Paulo: Brasiliense.
- RIBEIRO, Branca Telles. (1998) *Sociolinguística interacional: antropologia, linguística e sociologia em análise do discurso*. Porto Alegre: AGE Editora.
- ROCCO, Maria Thereza Fraga. (1989) *Linguagem autoritária: Televisão e persuasão*. São Paulo: Brasiliense.
- SONTAG, Susan. (1977) *On photography*. Middlesex: Penguin Books.
(Ensaio sobre a fotografia. Lisboa: Dom Quixote, 1986)