

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**FACULDADE DE ARTES VISUAIS**

|                   |                                      |                      |
|-------------------|--------------------------------------|----------------------|
| <b>DISCIPLINA</b> | Imagen Fotográfica na Cultura Visual |                      |
| <b>CURSO</b>      | Mestrado em Cultura Visual           |                      |
| <b>PROFESSOR</b>  | Dr Jofre Silva                       |                      |
| <b>MCV - 109</b>  | <b>CHS:</b> 3 horas                  | <b>CHA:</b> 45 horas |

### **EMENTA**

Estudo da imagem fotográfica e seu processo de representação visual. A tecnologia fotográfica e seus sistemas de produção: químico, eletrônico e digital. Abordagens crítico-culturais sobre usos da fotografia: informação, persuasão, expressão e ilusão.

### **OBJETIVOS**

Fornecer instrumentos para a compreensão e aplicação da tecnologia fotográfica em atividades de pesquisa, oferecendo condições para que o pesquisador possa diferenciar natureza e o perfil dos sistemas: químico, eletrônico e digital.

Contextualizar historicamente o desenvolvimento da fotografia dentro de uma tradição pictórica da cultura visual ocidental, auxiliando o entendimento do debate teórico que define a imagem fotográfica como um meio de comunicação visual, um processo de representação e um signo.

Consequentemente, este conteúdo ajuda a compreender os diversos enfoques semióticos que tratam da imagem fotográfica em nossa cultura visual contemporânea: documentos, família, lazer, turismo, ciência, mídia, publicidade, design e artes plásticas.

### **CRONOGRAMA**

1ª Sessão – Dia 16 de Setembro

Apresentação e discussão do Programa de Curso.

Aula expositiva:

**Fotografia: histórias de transformação, mistério e fascínio pela luz.**

Discussão dos textos de Batchen (1997), Kossoy (1980, 2001), Maynard (1997), Rosenblum (1989), Scharf (1994), Weaver (1986).

2<sup>a</sup> Sessão – Dia 23 de Setembro

Seminário:

**O teatro morto da morte.**

A fotografia como certificado de presença: o caráter referencial do signo fotográfico.

Discussão do texto de Barthes (1984).

3<sup>a</sup> Sessão – Dia 30 de Setembro

Atividade Prática:

Produção e realização de ensaios fotográficos, de caráter experimental, orientados por conceitos barthesianos.

4<sup>a</sup> Sessão – Dia 7 de Outubro

I Congresso Internacional da Associação Brasileira de Estudos Semióticos

"Percepção e Sentido: Tendências atuais dos estudos semióticos"

Professor responsável pela disciplina apresentará comunicação nesse evento.

Atividades:

Finalização dos ensaios fotográficos. Preparação do seminário do dia 4 de Novembro.

5<sup>a</sup> Sessão – Dia 14 de Outubro

Seminário Conselho Municipal de Cultura: Artes Visuais. Museu de Arte de Goiânia (11, 12, 13 e 14 de Outubro). Professor responsável pela disciplina coordenará evento.

6<sup>a</sup> Sessão – Dia 21 de Outubro – Seminário de Pesquisa da FAV

7<sup>a</sup> Sessão – Dia 28 de Outubro – Seminário com a Prof<sup>a</sup> Dra. Margarita Schultz

8<sup>a</sup> Sessão – Dia 4 de Novembro

Seminário:

**O tratamento da luz na compreensão do desejo, da vida e da morte.**

Discussão dos textos de Batchen (1997:175-202;207-215) e Maynard (1997:3-21).

9<sup>a</sup> Sessão – Dia 11 de Novembro

Aula Prática:

Produção e realização de ensaios fotográficos, de caráter experimental, enfocando os conceitos abordados em seminário.

**10<sup>a</sup> Sessão – Dia 18 de Novembro**

**Aula Prática:**

Avaliação dos resultados dos exercícios fotográficos. Definição de estratégia para produção e realização de ensaios fotográficos, de caráter experimental, baseados nos projetos de pesquisa dos alunos.

**11<sup>a</sup> Sessão – Dia 25 de Novembro**

**Aula Prática**

Produção e realização de ensaios fotográficos, de caráter experimental, baseados nos projetos de pesquisa dos alunos.

**12<sup>a</sup> Sessão – Dia 2 de Dezembro**

**Aula Prática**

Produção e realização de ensaios fotográficos, de caráter experimental, baseados nos projetos de pesquisa dos alunos.

**13<sup>a</sup> Sessão – Dia 9 de Dezembro**

**Aula Prática**

Produção e realização de ensaios fotográficos, de caráter experimental, baseados nos projetos de pesquisa dos alunos.

**14<sup>a</sup> Sessão – Dia 16 de Dezembro**

**Conclusão e avaliação do curso.**

**PS:**

Sugestão de leitura para projetos utilizando análise de imagens fotográficas:

Schaeffer (1996): páginas 55-140

Santaella (1998): páginas 33-51; 107-39

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA**

BARTHES, Roland (1984). *A Câmera Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

BATCHEN, Geoffrey (1997). *Burning with Desire: the Conception of Photography*. Cambridge: The Massachusetts Institute of Technology Press.

- BENJAMIN, W. (1931). "Pequena história da fotografia". In: Benjamin, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política: Ensaios sobre literatura e história da cultura*. Obras Escolhidas. Vol. 1. Trad.: Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense.
- KOSSOY, Boris (1980). *Origens e expansão da fotografia no Brasil, século XIX*. Rio de Janeiro: FUNARTE.
- (2001). *Fotografia e História*. 2ª edição revista. São Paulo: Ateliê Editorial.
- MAYNARD, Patrick (1997). *The Engine of Visualization: Thinking Through Photography*. London: Cornell University Press.
- ROSENBLUM, Naomi (1989). *A World History of Photography*. Revised Ed. New York/London/Paris: Abbeville Press.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1996). *A Imagem Precária: sobre o Dispositivo Fotográfico*. Campinas: Papirus.
- SCHARF, Aaron (1994). *Arte y fotografía*. Madrid : Alianza.
- WEAVER, Mike (1986). *The Photographic Art: Pictorial Traditions in Britain and America*. London: The Herbert Press Ltd.
- COMPLEMENTAR**
- CHIARELLI, Tadeu (2003). *A fotomontagem como introdução à arte moderna: visões modernistas sobre a fotografia e o surrealismo*. In: Ars, São Paulo, v. 1, n. 1, p. 67-81.
- DUBOIS, Philippe (1999). *O Ato Fotográfico*. Campinas: Papirus.
- FLUSSER, Vilém (2002). *Filosofia da Caixa Preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- FREUND, Gisele (1989). *Fotografia e sociedade*. Lisboa : Vega.
- KOSSOY, Boris (1980). *Hercules Florence, 1833: a descoberta isolada da fotografia no Brasil*. São Paulo : Livraria Duas Cidades.
- (1999). *Realidades e Ficções na Trama Fotográfica*. São Paulo: Cotia.
- (2002). *Dicionário histórico-fotográfico brasileiro : fotógrafos e ofício da fotografia no Brasil (1833-1910)*. São Paulo : Instituto Moreira Salles.
- LISTER, Martin (ed.) (1995). *The Photographic Image in Digital Culture*. London: Routledge.
- MITCHELL, William J. (1994). *The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post-Photographic Era*. Cambridge: The Massachusetts Institute of Technology Press.
- PERSICHETTI, Simonetta (2000). *Imagens da fotografia brasileira 1 e 2*. São Paulo: Estação Liberdade/SENAC.

- PRICE, Mary (1994). *The Photograph: A Strange, Confined Space*. Stanford: Stanford University Press.
- SAMAIN, Etienne (organização) (1998). *O Fotográfico*. São Paulo: Editora Hucitec/CNPq.
- SANTAELLA, Lucia e Nöth, Winfried (1998). *Imagen: Cognição, Semiótica e Mídia*. São Paulo: Iluminuras.
- SANTAELLA, Lucia (2001). *Matrizes da Linguagem e Pensamento: sonora, visual, verbal*. São Paulo: Iluminuras.
- SONTAG, Susan (1981). *Ensaios sobre a Fotografia*. Rio de Janeiro: Arbor.
- TURAZZI, Maria Inez (organização) (1998). *Fotografia - Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Nº 27. Ministério da Cultura, Brasil.

#### **ADICIONAL**

Para maiores informações sobre títulos suplementares, favor, consultar o website da Universidade de São Paulo: <http://DEDALUS.usp.br>