

Prova CASLE – Espanhol

Leia o texto a seguir e responda às questões de **01 a 08**.

Bibliotecas vivientes, lo virtual y lo presencial

La primera “biblioteca humana” fue creada en Copenhague en el año 2000 por el periodista y activista en materia de Derechos Humanos, el danés Ronni Abergel. Era una biblioteca donde, en vez de recibir en préstamo un libro sobre cierto tema, te traían a una persona. Esa persona podía estar con vos durante 30 minutos y conversar sobre determinadas cuestiones, éas que te estaban interesando en ese momento.

Si bien la idea de esta iniciativa era y sigue siendo luchar en contra de distintas formas de estigmatización o prejuicios, la biblioteca humana no sólo lo hace dialogar a uno con personas a las que se le puede preguntar sobre su vida y sus experiencias; aspira a hacernos comprender mejor las problemáticas de otros, sin juzgar, conociéndolas con compasión y empatía. Es un espacio de diálogo y tolerancia.

Cada “libro” viviente representa a una minoría de la humanidad, discriminada por sus creencias, por su discapacidad, patología, condición social, estilo de vida, cuestiones de género, secuelas de situaciones límites como las guerras, persecuciones, violencia de todo tipo, catástrofes naturales... y más. Lo importante es haber comprobado cuán convincente y emotiva resulta esa interacción presencial.

Los “títulos” que las bibliotecas humanas ofrecen a sus “lectores” pueden ser de este tenor: “Yo fui alcohólico”, “Historia de un gitano”, “Hijo o hija de supervivientes del Holocausto”, “Sufrí varios abusos sexuales”, “Soy veterano de la Guerra de Irak”, “Soy autista”, “Soy anoréxica”, “Soy adicto al sexo”, “Vivo con depresión”, “Soy sordociego”, “Soy practicante del poliamor”, “Me crié en un orfanato”, “Mi padre era asesino”, “Mis días en la cárcel”, “Vivo en la calle”. Son libros humanos con historias apasionantes, intensas y terribles. Cada una de esas vidas novelescas significa una oportunidad para combatir segregaciones, suspicacias, aprensiones.

En lugar de leer un libro con datos y conclusiones acerca de todas esas problemáticas, se tiene delante a un ser humano que te cuenta su caso, que lo comparte con vos. De esta forma “el lector/a” de ese “libro humano” puede entender, desde lo empático, la realidad vivencial de ese otro ser humano. Entender su dolor, las causas de su comportamiento, las dificultades que debe enfrentar, las reacciones y humillaciones que, con frecuencia, ha de soportar.

Este tipo de intercambio catártico que se inventó en Dinamarca me llevó a pensar hasta qué punto es importante la presencia humana en un mundo que, después de la pandemia se quedó muy pegado a la comunicación virtual, a través de la pantalla de una computadora o de un celular. Si bien estos medios fueron (y son) muy útiles y casi providenciales en tiempos de confinamiento y soledades, ahorrando hoy desplazamientos y borrando distancias, la vuelta a una vida más o menos normalizada no es la misma.

Cuando la comunicación anula las fronteras geográficas y se realiza con imágenes parlantes, no es lo mismo que tener a la persona cerca, en forma tangible. Un ser humano- de carne y hueso- pudiendo compartir sentimientos, emociones, energías, no es igual a un retrato virtual. Lo presencial parece ser tan irreemplazable, que se llegó a propuestas casi absurdas.

Todo esto nos habla de la trascendencia que aún tiene la presencia humana en nuestras vidas, en las relaciones, las reuniones de amigos, los festejos, los encuentros sociales, las charlas íntimas, el “tête-a-tête”. Los incessantes avances tecnológicos, la inteligencia artificial, Big Data, la realidad aumentada y todo lo que sabemos que se viene, anula esos “romanticismos”. Lo que reina –y reinará- es el teletrabajo, la teleeducación, la teleterapia, las videollamadas, las videoconferencias, teleconsultas, las compras *on line*, etc.

En cierto modo, la ciencia ficción ya forma parte de nuestra vida cotidiana y el futuro será absolutamente así. Pero, nos preguntamos: ¿se evaporarán los sentimientos, las preferencias o los rechazos espontáneos, las sutilezas y los sobreentendidos de las miradas? Esos matices sólo se dan en el trato presencial. Más allá del cuerpo físico y de la mente racional, reemplazables -al parecer- por robots, se agrega un algo indefinible, muy muy sutil. Ese algo que respira, intuye y percibe, siente, energiza, ama.

DIACONÚ, Alina. Bibliotecas vivientes, lo virtual y lo presencial. Disponível em:
https://www.clarin.com/opinion/bibliotecas-vivientes-virtual-resencial_0_H03rGSzKo6.html.
Acesso em: 29 out. 2024. Fragmento.

QUESTÃO 01

No primeiro parágrafo do texto, a autora apresenta as "bibliotecas humanas" e indica que,

- a) no ano 2000, Dinamarca populariza as bibliotecas humanas.
- b) a primeira biblioteca humana foi idealizada por Ronni Abergel,**
- c) os interessados recebiam um especialista sobre o tema de interesse.
- d) foram organizadas para atender apelos alusivos aos Direitos Humanos.

QUESTÃO 02

No segundo parágrafo do texto, Alina explica que a "Biblioteca Humana" promove várias iniciativas para superar estigmas e preconceitos. Com base na leitura desse

parágrafo, é incorreto afirmar que a "Biblioteca Humana" contribui para a superação de estigmas

- a) construindo espaços de diálogo.
- b) despertando a empatia através do diálogo.
- c) promovendo a compreensão sobre o outro.
- d) agenciando palestras sobre problemáticas sociais.**

QUESTÃO 03

Segundo o terceiro parágrafo do texto, a relevância das "Bibliotecas humanas" radica na

- a) polêmica provocada pelos livros viventes durante as interações.
- b) subjetividade dos temas propostos para as interações presenciais.
- c) constatação de quão persuasiva e comovedora é a interação presencial.**
- d) comprovação da veracidade dos temas abordados na interação presencial.

QUESTÃO 04

As estruturas a seguir foram extraídas do quarto parágrafo do texto e devem ser interpretadas considerando o contexto. Em qual delas a interpretação está inadequada?

- a) A palavra "títulos" alude a leituras complementares sobre os temas de interesse.**
- b) A expressão "vidas noveescas" sugere vivencias que lembram histórias de ficção.
- c) A estrutura "Vivo en la calle" faz menção a relatos de pessoas em situação de rua.
- d) A frase "libros humanos" designa pessoas dispostas a relatar suas experiências de vida.

QUESTÃO 05

No sexto e no sétimo parágrafos do texto, ao refletir sobre a comunicação presencial e virtual, Alina afirma que a comunicação virtual

- a) foi banalizada durante a pandemia.
- b) se tornou imprescindível após a pandemia.
- c) é impulsionada por meio de imagens falantes.**
- d) compartilha as mesmas emoções que a presencial.

QUESTÃO 06

O oitavo parágrafo discorre sobre a importância da presença humana na vida das pessoas. Com base na leitura desse parágrafo, é correto afirmar que a presença humana

- a) é dispensável nas celebrações.
- b) fragiliza vínculos afetivos e sociais.
- c) é romantizada nas relações humanas.

- d) promove uma sensação de intimidade.

QUESTÃO 07

As estruturas que seguem foram retiradas do último parágrafo do texto, portanto, devem ter a sua tradução considerada de forma contextualizada. Em qual delas o equivalente em português está incorreto?

- a) "En cierto modo" se traduz ao português por "De certo modo".
- b) "Pero, nos preguntamos" se traduz ao português por "Porém, nos perguntamos".
- c) "se evaporarán los sentimientos" se traduz ao português por "Os sentimentos vão desaparecer".
- d) "el futuro será absolutamente así" se traduz ao português por "o futuro será exatamente assim".
- e) "Esos matices sólo se dan en el trato presencial" se traduz ao português por "Essas tonalidades acontecem na interação".

QUESTÃO 08

No último parágrafo do texto, a autora conclui que, nas interações humanas, a presença da tecnologia e dos robôs pode exercer mudanças

- a) nos aspectos cognitivos.
- b) nas rejeições impensadas.
- c) nas expressões não verbais.
- d) nos entendimentos não verbais.

Leia a tira que segue e responda às questões 09 e 10.



DZWONIK, C. Gaturro en la escuela. Disponível em: www.gaturro.com. Acesso em: 8 nov. 2024.

QUESTÃO 09

Os tutores de Gaturro insistem em prolongar o tempo dele na escola por mais um ano porque

- a) querem que ele esteja fora de casa.
- b) apreciam seu interesse na história nacional.
- c) na escola desenvolverá valores e disciplina.
- d) desejam lhe garantir uma educação completa.

QUESTÃO 10

De acordo com a diretora da escola,

- a) é ilógico que Gaturro frequente a escola.
- b) Gaturro já aprendeu tudo o que precisava.
- c) Gaturro deve ir para outra escola de gatos.
- d) a escola é um espaço inseguro para Gaturro.