

PROVA DE SUFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESPANHOLA

24 DE JUNHO DE 2023

FOLHA DE TEXTO

Leia os textos a seguir:

Texto 1

ESTUDIOS CULTURALES EN AMÉRICA LATINA

Existe una tendencia a equiparar los estudios culturales con estudios sobre la cultura. Esta equiparación es una confusión bastante extendida, incluso entre algunos de quienes se dicen sus practicantes. Para comprender la especificidad del proyecto intelectual y político de los estudios culturales es fundamental establecer una distinción entre los estudios culturales y los estudios sobre la cultura. No es suficiente con estudiar la cultura o lo cultural para hacer estudios culturales. Aunque de cierta manera los estudios culturales “estudian” la cultura o lo cultural esto no significa que cualquier estudio sobre la cultura o lo cultural puede ser adecuadamente considerado como estudios culturales. En suma, hay que distinguir entre estudios culturales y estudios sobre la cultura porque los estudios culturales constituyen un proyecto intelectual y político que: (1) concibe la cultura-como-poder y el poder-como-cultural; (2) suponen un enfoque no reduccionista que se expresa en una actitud transdisciplinaria; (3) implican una vocación política que busca intervenir sobre el mundo; y (4) su encuadre es el contextualismo radical (con respecto a su forma de teorización, a las metodologías utilizadas, a su conceptualización de la política y su propio proyecto).

Debido a que el lugar de enunciación importa, los “estudios culturales latinoamericanos” no son de la misma manera latinoamericanos cuando son hechos sobre América Latina desde el establecimiento académico estadounidense que cuando lo son desde América Latina (y, más todavía, ese desde también amerita desagregarse porque las diferencias de clase, raciales, de género, generacionales, institucionales y de lugar cuentan, y son significativas en términos intelectuales y políticos). Por tanto, siguiendo a Nelly Richard (2001) considero más adecuado referirnos a estudios culturales sobre/desde América Latina que a “estudios culturales latinoamericanos”.

RESTREPO, E. Estudios culturales en América Latina. **Revista Estudos Culturais**, [S. I.], v. 1, n. 1, p. 1-12, 2014. DOI: 10.11606/issn.2446-7693i1p1-12. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/revistaec/article/view/98369>>. Acesso em: 7 jun. 2023.

Texto 2

LA LARGA HISTORIA DE LAS NOTICIAS FALSAS



La utilización política de las mentiras empezó mucho antes de las redes sociales, la construcción de otras realidades ha sido una constante desde la antigua Grecia.

La primera víctima de la guerra es la verdad, sostiene un viejo dicho periodístico. Aunque lo cierto es que bien podría decirse que la verdad es víctima recurrente en cualquier sociedad organizada, porque la mentira política es un arte tan viejo como la civilización. La verdad es un concepto escurridizo en metafísica y cambiante en ciencia – un nuevo descubrimiento puede anular lo que se daba por cierto–, pero en el día a día el asunto es muy diferente: hay

cosas que han ocurrido y otras que no; pero los hechos, reales o inventados, influyen en nuestra percepción y opinión.

Desde la Antigüedad, verdad y mentira se han mezclado muchísimas veces y esas realidades falsas han influido en el presente. Llegados a este punto conviene hacer una distinción entre noticias falsas y propaganda: ambas crecen y se multiplican en el mismo ecosistema, pero no son exactamente iguales.

La propaganda busca convencer, ser eficaz, y para eso puede recurrir a todo tipo de instrumentos, desde el arte hasta el cine, los pasquines o las redes sociales. Las noticias falsas, una de las ramas de la propaganda, son diferentes: buscan engañar, crear otra realidad. La preocupación por la forma en la que estos engaños cuajan y por los mecanismos a través de los que se crean y se multiplican no es nueva: *Reflexiones de un historiador sobre las falsas noticias de la guerra* es el título de un pequeño e influyente ensayo que publicó originalmente Marc Bloch en 1921.

Este historiador, asesinado por los nazis en 1944, fue uno de los más influyentes del siglo XX. Impulsó la Escuela de los Anales, que cambió el foco de la investigación del pasado hacia la vida cotidiana, y regresó de las trincheras de la Primera Guerra Mundial alucinado por la importancia que las noticias falsas habían tenido. Eso le llevó a reflexionar sobre su origen y difusión en un texto que podría haber sido escrito en estos tiempos de las redes sociales y mensajes virales. “Las noticias falsas han levantado a las masas. Las noticias falsas, en todas sus formas, han llenado la vida de la humanidad. ¿Cómo nacen? ¿De qué elementos extraen su sustancia? ¿Cómo se propagan y crecen?”, escribe, para señalar un poco más adelante: “Un error solo se propaga y se amplifica, solo cobra vida con una condición: encontrar en la sociedad en la que se expande un caldo de cultivo favorable. En él, de forma inconsciente, los hombres expresan sus prejuicios, sus odios, sus temores, todas sus emociones”. En otras palabras, las noticias falsas necesitan gente que quiera creerlas.

ALTARES, Guillermo. La larga historia de las noticias falsas. Disponible em: <https://elpais.com/cultura/2018/06/08/actualidad/1528467298_389944.html>. Acesso em: 10 jun. 2023. Fragmento.

Responda às questões de acordo com os textos.

TEXTO 1

QUESTÃO 01

No início do primeiro parágrafo, enuncia-se que a equiparação entre os estudos culturais e os estudos sobre a cultura

- (A) () está sendo uma tendência real.
- (B) () é uma proposta de escasso seguimento.
- (C) () obteve o rechaço da totalidade dos estudiosos.
- (D) () surgiu da falta de especificidade dos estudos culturais.

QUESTÃO 02

Segundo é exposto no primeiro parágrafo, no projeto intelectual e político dos estudos culturais,

- (A) () a cultura e o poder estão vinculados.
- (B) () o envolvimento com ideologias é ridicularizado.
- (C) () os atos de intervenção no mundo são desnecessários.
- (D) () as perspectivas transdisciplinares estão sendo evitadas.

QUESTÃO 03

No item (4) do primeiro parágrafo, aponta-se que o contextualismo deve ser

- (A) () associado aos estudos sobre a cultura.
- (B) () assumido sem conceptualizações.
- (C) () desvinculado do radicalismo.
- (D) () procurado.

QUESTÃO 04

Ao se asseverar, no segundo parágrafo, que o lugar de enunciação importa, frisa-se que

- (A) () o lugar de enunciação deve se circunscrever ao Ocidente.
- (B) () os estudos sobre a cultura são uma criação estadunidense.
- (C) () o fato de os estudos culturais serem elaborados na América Latina gera diferenças.
- (D) () o território e as particularidades circunstanciais parecem irrelevantes para a academia.

QUESTÃO 05

A referência a Nelly Richard, no final do texto, é utilizada para focalizar que

- (A) () estudos culturais latino-americanos é a noção mais adequada nos dias atuais.
- (B) () deveria prevalecer a noção estudos culturais sobre/desde América Latina.
- (C) () estão sendo superadas as ideias sobre os estudos culturais.
- (D) () a invenção da noção estudos culturais é alheia à Iberofonia.

TEXTO 2

QUESTÃO 06

De acordo com o primeiro parágrafo do texto, a verdade é

- a. () uma ideia imutável para a ciência.
- b. () um item inquestionável na política.
- c. () um conceito escorregadio na metafísica.
- d. () uma noção alheia aos enfrentamentos bélicos.

QUESTÃO 07

No segundo parágrafo do texto, o jornalista Guillermo Altares expõe que

- a. () a verdade somada à mentira gera situações sobrenaturais.
- b. () a verdade e a mentira foram misturadas em muitas ocasiões.
- c. () as notícias falsas e a publicidade são termos considerados sinônimos.
- d. () as notícias falsas e a publicidade desenvolvem-se em diferentes ecossistemas.

QUESTÃO 08

No parágrafo terceiro do texto salienta-se que as notícias falsas

- a. () carecem de forma.
- b. () ignoram a realidade.
- c. () são uma área da propaganda.
- d. () ainda não foram pesquisadas

QUESTÃO 09

A respeito de Marc Bloch, é dito que ele

- a. () foi um pesquisador marginalizado pela escola dos Anales.

- b. () teceu reflexões de escassa relevância na atualidade sobre as notícias falsas.
- c. () ficou impactado pela função tida pelas notícias falsas na Primeira Guerra Mundial.
- d. () sofria alucinações por causa de sua intensa e traumática participação na guerra europeia.

QUESTÃO 10

No final do texto aponta-se que, para que uma notícia falsa tenha sucesso, precisa-se de

- a. () gente que queira acreditar nela.
- b. () fatos que possam ser contrastados.
- c. () uma sociedade livre de preconceitos.
- d. () argumentos para pessoas com consciência.