

PERFORMANCES CULTURAIS NA ANTIGUIDADE CLÁSSICA:

VOZES, DANÇAS E MÚSICAS

IV SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE PESQUISA INTERDISCIPLINAR

PERFORMANCES CULTURAIS - 2013.

XII SEMINÁRIO EM DRAMA, PERFORMANCE E SUAS ANTROPOLOGIAS - 2013

O Programa de Mestrado Interdisciplinar Performances Culturais da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, em convênio com o programa de pós graduação em Artes da Universidade de Brasília apresenta em julho de 2013:

12 de Julho de 2013 - 15 horas

**Local: SALÃO NOBRE FACULDADE DIREITO UFG
PRAÇA UNIVERSITÁRIA**

1- **A. P. David**

Helenista que recebeu seu doutorado pela Universidade de Chicago. Em 2006 publicou pela Oxford University Press *The Dance of The Muses: Choral Theory and Greek Poetics*, trazendo ricas contribuições para a controvérsia em torno da organização acentual e métrica da poesia épica e lírica gregas. Em seu site http://danceofthemuses.org/Dance_of_the_Muses/Home.html defende novas postulações sobre a organização acentual e métrica da poesia épica e lírica gregas.

2- **Miriam Rother** é coreógrafa e pesquisadora do movimento, tendo já trabalhado no Canadá, Israel, Malawi, Tailândia, Suíça e Quênia, com ênfase entre multiculturalismo e dança, e dança para pessoas com necessidades especiais. Dirigiu e fundou companhias como a Pamoja Dance Group.

A.P.David e Miriam Rother tem organizado palestras e workshops de reconstruções dos ritmos de Homero, Safo, Ésquilo e Sófocles por meio da dança. "A dança das musas" é o mote deste projeto interartístico e interdisciplinar que procura justamente fazer a mediação entre dados filológicos e sua interpretação ritmizada. Excertos de seus trabalhos podem ser vistos em: <http://www.youtube.com/watch?v=N1Q7Z-4HIzs>

13 de Julho de 2013 - 10 horas

Local:

**Local: SALÃO NOBRE FACULDADE DIREITO UFG
PRAÇA UNIVERSITÁRIA**

3- Phillipe Brunet

Professor de grego na Universidade de Ruen e diretor e fundador da companhia teatral Démodocos, a qual se dedica desde 1995 a reperformance de textos gregos, como *Os Persas* e *A Orestéia*, de Ésquilo, e adaptações de trechos de Homero. Nas montagens que dirige, Phillipe Brunet, além da tradução e/ou adaptação do texto original, atua, canta, toca instrumentos musicais. Todos os trabalhos da Démodocos são alicerçados na integração entre sólida pesquisa filológica e prática teatral. Para a palestra-demonstração, Phillipe Brunet virá acompanhado de Fantine Cavé-Radet, atriz, cenógrafa e musicista, integrante da companhia Démodocos.

Comitê de Organização:

Maria Beatriz de Medeiros UNB
Luciana Hartmann UNB
Nitza Tenemlat UNB
Marcus Mota UNB

Comitê Científico

Gabriele Cornelli UNB
Robson Corrêa de Camargo UFG
Soraia Maria Silva UNB
Roberta Kumasaka Matsumoto UNB

Coordenação Geral UFG

Robson Corrêa de Camargo

Maiores informações

performancesculturaispos@gmail.com



Arte Ilhas gregas - Cyclades 3200 - 2000 ac **APOIO: FAPEG /CAPES
Programa de Pós Graduação em Artes UNB
Programa de Pós Graduação Performances Culturais UFG**