

## EMENTAS DAS DISCIPLINAS 2014-2 - MATRIZ CURRICULAR 49LM2

### LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

#### EIXO DE PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTÍSTICO-VISUAL DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

##### Introdução ao Desenho (4)

Estudo do desenho a partir das noções de objeto, tempo e espaço, identificando e contextualizando conceitos, funções, seus elementos básicos e modos de representação. Experimentação de materiais, técnicas e processos.

###### **Bibliografia Básica:**

DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Desígnio.** São Paulo: Ed. SENAC, 2007.

DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho.** São Paulo: Scipione, 1994.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano:** contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 206 p.

###### **Bibliografia Complementar:**

MASSIRONI, Manfredo. **Ver pelo desenho:** aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

MAYER, Ralph. **Manual do artista: de técnicas e materiais.** São Paulo: Martins Fontes, 1999.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** Petrópolis: Vozes, 2002.

OSTROWER, Fayga. **Universo da arte.** Rio de Janeiro: Campus, 1996.

WONG, Wulcius. **Princípios de Forma e Desenho.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2001.

##### Introdução à Produção Tridimensional (4)

Elementos formais de formas bi e tridimensionais. Semântica dos materiais em seus processos de construção. Experimentação de processos criativos, em duas e três dimensões, com referências da escultura clássica às rupturas modernistas e ao campo expandido da escultura contemporânea.

###### **Bibliografia básica:**

TUCKER, William. **A linguagem da escultura.** São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

READ, Herbert Edward. **A arte de agora agora:** uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas. São Paulo: Perspectiva, 1981.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado:** processo de criação artística. São Paulo: FAPESP/ Annablume, 2004.

###### **Bibliografia complementar:**

DERDYK, Edith. **Linha de costura.** São Paulo: Iluminuras, 1997.

LEENHARDT, J. **Além da matéria:** Brancusi e a fotografia. Porto arte. V. 10, n. 19, nov., 1999.

BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL. **História da Arte e do espaço:** da escultura à instalação. Porto Alegre: Fundação de arte Visuais do Mecosul, 2005.

KRAUS, Rosalind. **Caminhos da Escultura moderna.** São Paulo: Martins fontes, 1998.

PEVSNER, Nikolaus. **Os Pioneiros do Desenho Moderno.** São Paulo: Martins Editora, 2002.

##### Desenho (4)

Exercícios de traço: representação gráfica pelo desenho de observação e de memória. Técnicas de desenho em materiais e formatos diversos. Arte e desenho..

**Bibliografia Básica:**

- DERDYK, Edith. **O desenho da figura humana**. 2. ed. Sao Paulo: Scipione, 2003. 174 p.  
GENET, Jean. **O atelie de Giacometti**. Sao Paulo: Cosac & Naify, 2001. 95 p.  
OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 2002. 187 p.  
GEORGE, Frederico. **Ver Pelo Desenho**. Editora: LIVROS HORIZONTE, 1997.

**Bibliografia Complementar:**

- DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Ed. SENAC, 2007.  
MAYER, Ralph. **Manual do artista**: de técnicas e materiais. São Paulo: Martins Fontes, 1999.  
FRANGE, L.B. P & VASCONCELLOS, L.G.F. **Oficina de Desenho Urbano: Desenhando e Construindo a Cidade no Cerrado**. Uberlândia, MG: PROEX, 2002.  
EUVALDO, Célia. **Célia Euvaldo**. Sao Paulo, SP: CosacNaify, 2008.  
SYLVESTER, David; BACON, Francis. **Entrevistas com Francis Bacon**: a brutalidade do fato. 2.ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

### Formas Expressivas do Bi e Tridimensional (4)

Forma e expressão. Caracterização e expressão nos planos bi e tridimensional. Materiais e técnicas expressivas. Pensamento visual e espacial.

**Bibliografia Básica:**

- BATTI, Bez. **Cor e forma na escultura**. Editora Valdir Ben, 2009.  
READ, HERBERT. **Escultura Moderna**: uma história concisa. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2003.  
MORAIS, Frederico. **Panorama das Artes Plásticas. Séculos XIX e XX**. São Paulo : Instituto Cultural Itaú, 1989.

**Bibliografia Complementar:**

- DOMINGUES, Diana (Org.). **A Arte no século XXI**. São Paulo : Unesp, 1997.  
KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins, 1998.  
PILLAR, Analice Dutra. **Desenho e Construção de Conhecimento na Criança**. Porto Alegre, RS: Editora Artes Médicas Sul Ltda., 1996.  
RESTANY, Pierre. **Os novos Realistas**. São Paulo : Perspectiva, 1979.  
SANS, Paulo de Tarso Cheida. **Pedagogia do Desenho Infantil**. São Paulo: Átomo, 2007.

### Fotografia (4)

História da fotografia. Conceitos, estilos, técnicas e tecnologias. Linguagem e técnica fotográfica convencional (película) e digital. Linguagem e técnicas alternativas como: a *pin-hole*, fotogramas, cartemas, máscaras de ampliação, softwares de manipulação de imagens, entre outras.

**Bibliografia Básica:**

- BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre fotografia**. São Paulo: Pioneira, 1999.  
COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues de. **A fotografia moderna no Brasil**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.  
DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico**. Campinas: Papius, 2003.  
KOSSOY, Boris. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

- FABRIS, Annateresa (org.). **Fotografia**: usos e funções no século XIX. São Paulo: USP, 1998.  
HEDGECOE, John. **O novo manual de fotografia**. São Paulo: Senac, 2006.  
JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Campinas: Papius, 2005.  
SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.  
FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**. Rio de Janeiro: Relume Damará, 2002.

### Cinema, Arte e Educação (4)

O campo do cinema frente às transformações das tecnologias da imagem e do som. Relações entre arte contemporânea e cinema. Estudos sobre as dimensões educativas do cinema, a partir dos refe-

renciais da pedagogia cultural. Experimentação de aplicativos, técnicas e instrumentais no campo das poéticas e produção de narrativas fílmicas.

#### **Bibliografia Básica:**

MARTINS, Alice F. **Catadores de sucata da indústria cultural**. Goiânia: Editora UFG, 2013.  
RAMOS, Fernão. **Teoria contemporânea do cinema**, v. 1. Pós-estruturalismo e filosofia analítica. São Paulo: Ed. SENAC, 2005.  
SANTAELLA, Lucia. **Culturas e artes do pós-humano. Da cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2003.

#### **Bibliografia Complementar:**

ALMEIDA, Milton José de. **Imagens e sons: a nova cultura oral**. São Paulo: Cortez, 2004.  
AUMONT, Jacques et al. **A Estética do Filme**. Campinas, SP: Papyrus, 2002.  
PAIVA, Eduardo França. **História & Imagem**. Belo Horizonte, Autêntica, 2002.  
VASQUEZ, Pedro. **Fotografia: reflexos e reflexões**. Porto Alegre, RS: L&PM, 1986.  
XAVIER, Ismail. **O Discurso Cinematográfico**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

### **Gravura (4)**

Processos de gravura e contextualizações. Técnicas tradicionais e contemporâneas de maneira crítica e explora os limites da técnica por meio de novos recursos gráficos e/ou plásticos visando resultados poéticos, singulares e/ou coletivos.

#### **Bibliografia Básica :**

CLÍMACO, J.C.T.S. O que é gravura?. Cap. 1, p.01/13. *In: Revista Goiana de Artes*, Vol. 11, n.º 1, jan/dez/90. Revista do Instituto de Artes da UFG, Goiânia.  
COSTELLA, Antonio. **Xilogravura: manual prático**. Campos do Jordão, Mantiqueira, 1987.  
COSTELLA, Antonio F. **Introdução a Gravura e a sua História**. Editora Mantiqueira, 2006.

#### **Bibliografia Complementar**

CLIMACO, Jose César Teatini de Souza. **A Gravura em Matrizes de Plástico**. Editora: UFG, 2004.  
COSTA, Marcos de Lontra. A gravura e a arte moderna. *In: Poética da resistência: aspectos da gravura brasileira*. (Catálogo) SESI, Galeria, Coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro, MAM, 1994, pp. 11-16.  
FAJARDO, Elias e SUSSEKIND, Felipe. **Oficinas Gravura**. Editora: SENAC São Paulo, 1999.  
FERREIRA, Orlando da Costa. **Imagem e Letra**. Introdução a Bibliologia Brasileira: A Imagem Gravura.  
REZENDE, Ricardo. Os desdobramentos da gravura contemporânea. *In: Arte Brasileira do século XX*. Itaú Cultural, 2000, pp.225-254.

### **Pintura (4)**

Prática e pensamento sobre pintura, tomando como referência condições históricas e contemporâneas. Linguagem visual pictórica. Construção de soluções plásticas a partir do entendimento da pintura como forma de sensação e pensamento.

#### **Bibliografia Básica:**

HAYES, Colin. **Guia Completo de Pintura y Dijubo: Técnicas y Materiales**.  
LÉGER, Fernand. **Funções da Pintura**. São Paulo: Nobel, 1989.  
PEDROSA, Israel. **Da Cor à Cor Inexistente**. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 1980.

#### **Bibliografia Complementar**

AMARAL, Aracy. **Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira – 1930 –1970**. São Paulo; ed. Nobel, 1987.  
FRANCASTEL, Pierre. **Pintura e Sociedade**. São Paulo: Martins Fontes.  
LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.) A pintura. Vol. 7: O paralelo das artes. São Paulo: Editora 34, 2005.  
MORAES, A. **Pintura Reencarnada**. São Paulo: Paço das Artes e Imprensa Oficial, 2005.  
NAVES, Rodrigo. **Goeldi**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

### **Narrativas e Jogos Digitais (4)**

Letramento digital. Estudo dos processos de convergência entre metodologias, narrativas, procedimentos artísticos e aparatos tecnológicos. Desenvolvimento de narrativas e jogos no contexto da cibercultura.

#### **Bibliografia Básica**

- FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas**: elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008.  
GOSCIOLA, Vicente. **Roteiro para as novas mídias**: do cinema às mídias interativas. São Paulo: Senac, 2003.  
HUIZINGA, Johan. **Homo ludens**. São Paulo: Perspectiva, 2008.  
JENKINS, Henry. (2006). **Cultura da convergência**. São Paulo: Aleph, 2008.  
LEMONS, André. **Cibercultura**: tecnologia e vida social na cultura contemporânea. Porto Alegre: Sulina, 2002.  
PLAZA, Julio, TAVARES, Monica. **Processos criativos com os meios eletrônicos**: poéticas digitais. São Paulo: Hucitec, 1998.  
TAKAKI, Nara Hiroko. **Letramentos na Sociedade Digital**: navegar é e não é preciso. São Paulo: Paco e Littera Editorial, 2012.

#### **Bibliografia Complementar**

- ARANTES, Priscila. **Arte e Mídia**: perspectivas da estética digital. São Paulo: Senac, 2005.  
BEIGUELMAN, Giselle. **O Livro depois do livro**. São Paulo: Fundação Peirópolis, 2003.  
LEÃO, Lucia (org). **O Chip e o caleidoscópio**: estudo em novas mídias. São Paulo: Ed. Senac, 2004.  
MURRAY, Janet. H. **Hamlet no Holodeck**: o futuro da narrativa no ciberespaço. São Paulo: Itaú Cultural; Unesp, 2003.  
ROCHA, Cleomar (org.). **Poéticas interativas**: estudos de interfaces computacionais. Goiânia, FUNAPE;UFG/ Media Lab, 2013.  
VILARES, Fábio (org). **Novas mídias digitais (audiovisual, games e música)**: impactos políticos, econômicos e sociais. Rio de Janeiro: E-papers, 2008.  
WINCK, João Baptista. **Quem conta um conto aumenta um ponto**: design do audiovisual interativo. São Paulo: Garamond, 2007.

### **Laboratório de Produção Artística 1 (4)**

Discussão e experimentação das práticas contemporâneas de produção artística .Pesquisa poética e desenvolvimento de conteúdos em diálogo com a construção de conhecimento sensível, produção de sentido, subjetividade, alteridade e ação em rede.

#### **Bibliografia Básica:**

- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional** . São Paulo: Martins, 2009.  
DELEUZE, Gilles. **Lógica do sentido**. São Paulo: Perspectiva, 2011.  
SALLES, Cecília Almeida. **Redes da criação**: construção da obra de arte. Editora Horizonte, 2006.  
SANTAELLA, Lúcia. **Culturas e artes do pós-humano**. São Paulo: Papyrus, 2003.

#### **Bibliografia Complementar:**

- ANJOS, Moacir dos. **Local / Global arte em trânsito**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 2005.  
LYNCH, Kevin. **A Imagem da cidade**. Lisboa, Martins Fontes, 1980.  
BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.  
CANTON, Kátia. **Mesa do artista**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.  
MAYER, Ralph. **Manual do artista**: de técnicas e materiais. São Paulo: Martins Fontes, 1999.  
DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **O sentido dos sentidos**: a educação (do) sensível. Curitiba: Criar, 2004.

### **Laboratório de Produção Artística 2 (4)**

Elaboração e experimentação de processos de criação. Produção de narrativas visuais e jogos poéticos integrados às práticas contemporâneas de produção artística.

#### **Bibliografia Básica:**

- BACHELARD, Gaston. **A Poética do Espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional**. São Paulo: martins, 2009.  
DELEUZE, Gilles. **Lógica do sentido**. São Paulo: Perspectiva, 2011.  
PLAZA, Júlio; TAVARES, Monica. **Processos criativos com os meios eletrônicos**: poéticas digitais. São Paulo: hucitec, 1998.  
SALLES, Cecília Almeida. **Redes da criação**: construção da obra de arte. Editora Horizonte, 2006.  
SANTAELLA, Lúcia. **Culturas e artes do pós-humano**. São Paulo: Papyrus, 2003.

#### **Bibliografia Complementar:**

ANJOS, Moacir dos. **Local / Global arte em trânsito**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.  
LYNCH, Kevin. **A Imagem da cidade**. Lisboa, Martins Fontes, 1980.  
BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.  
CANTON, Kátia. **Mesa do artista**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.  
MAYER, Ralph. **Manual do artista: de técnicas e materiais**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.  
DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **O Sentido dos sentidos: a educação (do) sensível**. Curitiba: Criar, 2004.

## **EIXO DE FUNDAMENTAÇÃO HISTÓRICA E SOCIOCULTURAL EM ARTES VISUAIS** **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS**

### **Poéticas Visuais Contemporâneas (2)**

Poética do espaço, materiais, meios e procedimentos na produção de arte contemporânea. Linguagens, experimentações, tecnologias e outras possibilidades de aportes poéticos contemporâneos.

#### **Bibliografia básica:**

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Chapecó, SC: Ed. Argos, 2009.  
BASBAUM, Ricardo. **Além da Pureza Visual**. RS: Editora Zouk, 2007.  
FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. **Escritos de artistas. Anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

#### **Bibliografia complementar:**

BASBAUM, Ricardo. **Arte Contemporânea Brasileira**. Rio De Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.  
DANTO, Arthur. **Após o fim da arte**. São Paulo: Odysseus Editora/Edusp, 2006.  
DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos e o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 1998.  
FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo: a arte conceitual no museu**. São Paulo: Iluminiras,/MAC-SP, 1999.  
JACQUES, Paola Berenstein. **Estética da Ginga: A arquitetura das favelas através das obras de Hélio Oiticica**. 3ª Edição. Rio de Janeiro: 2003.  
KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. SP: Martins Fontes, 2007.

### **História da Arte: da Pré-História ao Barroco (4)**

História das manifestações artísticas desde a arte rupestre até a segunda metade do Século XIX. Articulações entre diferentes sujeitos, obras, movimentos, referências e contextos históricos, enfatizando as produções artísticas africanas, asiáticas e, principalmente, europeias.

#### **Bibliografia básica:**

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.  
GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1993.  
HAUSER, Arnold. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
JANSON, H. W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes. 3v.

#### **Bibliografia complementar:**

ARGAN, Giulio Carlo. **História da Arte Italiana**. Vols. 2 e 3. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, 2004.  
COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1998. (Coleção: Primeiros Passos, 46)  
WÖLFFLING, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.  
BROCCHIERI, Fumagalli Beonio. **A Estética da Idade Média**. Editora: ESTAMPA, 2003.  
PROENÇA, Graça. **História da arte**. São Paulo: Ática, 2007.  
STRICKLAND, Carol. **Arte Comentada: Da Pré-História ao Pós-Moderno**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

### **História da Arte: do Neoclássico ao Pós-impressionismo (4)**

Caracterização de estilos e temáticas da representação na arte dos estilos de época Neoclássico ao Pós-impressionismo. Obras e artistas dos movimentos Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo, Pós-impressionismo. Contextos de época.

#### **Bibliografia básica:**

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.  
GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1993.  
HAUSER, Arnold. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.



**Bibliografia complementar:**

CHIPP, H. B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.  
SCHAPIRO, Meyer. **A arte moderna Século XIX e XX**. São Paulo: EDUSP, 1996.  
JANSON, H. W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes. 3v.

**História da Arte: das Vanguardas Artísticas à Contemporaneidade (4)**

Estudo das artes visuais após a segunda metade do século XX. Investigação e contextualização de gramáticas artísticas, movimentos, hibridações e produções visuais da Arte Contemporânea. Relações e questões com a arte de outros momentos e contextos históricos.

**Bibliografia básica:**

MICHELI, Mário de. **As Vanguardas Artísticas**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2004.  
TIRADELI, Percival. **Arte Moderna e Contemporânea**. IBEP Nacional.  
STANGOS, Nikos (Org.). **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro. Ed. J. Zahar.  
CHIPP, H. B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins fontes, 1988.

**Bibliografia complementar:**

BELTING, Hans. **O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.  
CANTON, Kátia. **O retrato da arte moderna**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2002.  
CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. SYLVESTER, David. **Sobre arte moderna**. São Paulo: Cosac & Naify.  
ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: WMF Martins Fontes.

**História da Arte no Brasil e na América Latina (4)**

História da Arte no Brasil e na América Latina, desde a arte rupestre até os dias atuais. Relações e particularidades estilísticas, históricas, representacionais e hegemônicas. Raízes culturais da arte brasileira, influências e manifestações artísticas indígenas, africanas e europeia. Conexões entre a arte nacional e internacional.

**Bibliografia básica:**

ADES, Dawn. **Arte na América Latina. A era Moderna: 1820-1980**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1997.  
BELLUZZO, Ana Maria de Moraes (org). **Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina**. São Paulo: Memorial, Unesp, 1990.  
ZANINI, Walter. **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2. v.

**Bibliografia complementar:**

BASBAUM, Ricardo. **Arte Contemporânea Brasileira**. Rio De Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.  
BARDI, P. M.; NIEMEYER, O. **Arte no Brasil**. São Paulo, 1982.  
NAVES, Rodrigo. **A Forma Difícil**. São Paulo: Ática, 1996.  
GASPAR, Madu. **A arte rupestre no Brasil**. Editora Jorge Zahar, 2003.  
DUARTE, Paulo Sergio. **Arte brasileira contemporânea: um prelúdio**. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de arte, 2008.  
GILROY, Paul. **O Atlântico Negro: Modernidade e Dupla Consciência**. Rio de Janeiro: Editora 34/UCAM — Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2002.

**Arte e Cultura Visual (2)**

Estudo e discussão da relação entre a imagem visual e as ciências humanas. Aspectos filosóficos, sociológicos, antropológicos, psicológicos e semióticos. Concepção culturalista na abordagem da imagem. Arte, imagem e cultura visual.

**Bibliografia básica:**

BADIOU, Alain. **Pequeno manual de inestética**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.  
CONNOR, Steven. **Teoria e valor cultural**. São Paulo: Edições Loyola, 1994.  
CONNOR, Steven. **Cultura pós-moderna**. São Paulo. Editora Loyola, 2000.

**Bibliografia complementar:**

BERGER, John. **Modos de ver**. Editora Rocco.  
JIMENEZ, Marc. **O que é estética?** São Leopoldo (RS): EdUNISINOS, 1999. Coleção Focus, n3. MACIEL, Mario Luiz Belcino; VENTURELLI, Suzete. **Imagem Interativa**. Brasília: Ed. UNB, 2008.

TOURINHO, Irene e MARTINS, Raimundo. **Educação da Cultura Visual**. Editora UFMS, 2009. SHMITT, Jean-Claude. **O corpo das imagens**: ensaio sobre a cultura visual na Idade Média. EDUSC, 2009.

## Cultura Popular e Arte (2)

Introdução e problematização de conceitos, relações e teorias sobre cultura popular e arte. Noções de cultura, tradição, memória, folclore, inventividade e apropriação. Investigação de produções culturais e artísticas populares, em suas diferentes manifestações, em âmbito nacional e local.

### Bibliografia básica:

AYALA, Marcos; AYALA, Maria Ignez N. **Cultura popular no Brasil**: perspectiva de análise. São Paulo: Ática, 1995.

BOSI, Alfredo. **A cultura brasileira**. São Paulo: Ática, 1987.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas**. São Paulo: Edusp, 2003.

RICHTER, Ivone Mendes. **Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais**. São Paulo: Mercado de Letras, 2003.

### Bibliografia complementar:

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. Viver de criar cultura, cultura popular, arte e educação. In: SILVA, René Marc da Costa (org.). **Cultura popular e educação** – Salto para o Futuro. Brasília: Ministério da Educação, SEED, 2008.

DA MATTA, Roberto. **O que faz o Brasil, Brasil?** Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

SANTOS, José Luis dos. **O que é cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2003.

TINHORÃO, José Ramos. **Cultura popular: temas e questões**. São Paulo: Editora 34, 2001.

## Compreensão e Interpretação de Imagem (2)

Conceito de imagem. Abordagens metodológicas de interpretações sobre as imagens, tais como: formalista, culturalista, contextualista, semiótica, entre outras. Relações entre representações de imagens e suas interpretações a partir dos estudos da cultura visual. Compreensão crítica sobre imagens em contextos educativos.

### Bibliografia básica:

ARNHEIM, R. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Edusp/Pioneira, 1989.

BARBOSA, A. M. **A imagem no ensino da arte**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

FABRIS, A. **Redefinindo o conceito de imagem**. Revista Brasileira de História. São Paulo, v.18, n.35, p. 217-224, 1998.

MARTINS, Raimundo, TOURINHO, Irene (orgs.). **Cultura Visual e infância**: Quando as imagens invadem a escola... Santa Maria: Editora da UFSM, 2010

SHOHAT, Ella e STAM, R. **Crítica da Imagem Eurocêntrica**. São Paulo: Cosacnaify, 2006.

PAIVA, Eduardo França. **História e Imagens**. Belo Horizonte: Autentica, 2002.

### Bibliografia complementar:

BARTHES, Roland. **O óbvio e obtuso**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

DONDIS, D. **A sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

ECO, Humberto. **Obra aberta**. Forma e identificação nas poéticas contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 1988.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Campinas, Papius, 1996.

MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens**: uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

## EIXO DE FUNDAMENTAÇÃO SÓCIO-HISTÓRICA E PEDAGÓGICA DAS ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

### Fundamentos da Arte na Educação (2)

Princípios e funções dos fundamentos da arte na educação contemporânea, abordando as relações entre arte, experiência estética e escolarização. Análise de concepções sobre criatividade, expressão artística e aprendizagem, bem como especificidades do perfil do profissional do ensino de arte e suas problematizações.

**Bibliografia básica:**

BARBOSA, Ana Mae. **Inquietações no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002.

CORREA, AYRTON e NUNES, Ana Luiza, Ruschel. **O ensino das artes visuais: uma abordagem simbólico-cultural**. Santa Maria: Editora UFSM, 2007.

MARTINS, Míriam; PICOSQUI, Gisa; GUERRA, Maria. **Didática do ensino da arte: a língua do mundo – poetizar, fruir e conhecer arte**. São Paulo: FTD, 1998.

OLIVEIRA, Marilda e HERNANDEZ Fernando (Orgs.) **Formação do Professor em Artes Visuais**. Santa Maria: Editora UFSM, 2005.

**Bibliografia complementar:**

CANCLINI, Nestor Garcia. **A Socialização da Arte: teoria e prática na América Latina**. Cultrix, São Paulo. 1984

READ, Herbert. **Educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

KIVY, Peter. **Estética: fundamentos e questões de filosofia da arte**. Paulus Editora, 2008.

HERNANDEZ, F. **Cultura Visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

ZAGONEL, Bernadete. **Arte na Educação Escolar**.

## **Pedagogias de fronteira (2)**

Abordagens pós-estruturalistas nos processos de ensinar e aprender no campo de visualidades contemporâneas. Teoria *queer*, epistemologias subalternas, e outras orientações que problematizam as relações de poder e as normatividades nos processos educativos.

**Bibliografia Básica:**

DIAS, Belidson. **O i/mundo da educação em cultura visual**. Brasília, PPG Arte/IdA/UnB. 2011.

MISKOLCI, Richard; LARISSA, Pelucio. **Discursos fora da ordem: sexualidades, saberes e direitos**. São Paulo: Ed. ANNABLUME, 2012.

WALTER, Mignolo; FREYA, Schiwy; NELSO, Maldonado T. **Descolonización del ser y del saber**. Buenos Aires: Ed. Del Signo. 2006.

**Bibliografia Complementar:**

FISCHER, Ernest. As origens da Arte. In: **A necessidade da Arte**. 9a. edição. Zahar Editores. Rio de Janeiro. 1981.

GIROUX, Henry. **Cruzando as fronteiras do discurso educacional**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

RICTHER, Ivone Mendes. **Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais**. Campinas: Mercado das Letras, 2003.

SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem, em uma série de cartas**. Tradução de Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 2002.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos estudos culturais em educação**. Petrópolis: Ed. Vozes, 2008.

## **Metodologias do Ensino de Arte (2)**

Relações entre metodologia conteúdo e prática de ensino. O método como parte do processo de planejamento do ensino de arte. Análise de abordagens metodológicas para o ensino de artes visuais.

**Bibliografia Básica:**

ALVES, Nilda (Org). **Espaços e imagens na escola**. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

ALVES, Rubem. **Filosofia da Ciência: introdução ao jogo e à suas regras**. São Paulo: Ed. Loyola, 2000.

BARBOSA, Ana Mae (Org). **Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 2002.

ROSSI, M. H. **Imagens que falam – Leitura da Arte na Escola**. Porto Alegre: Editora Mediação, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

BARBOSA, Ana M. “O visual e o verbal”. In: **Tópicos e Utópicos**. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2000, pp. 137-150.

BUORO, Anamelia Bueno. **Olhos que pintam: o ensino de arte e a leitura de imagens**. São Paulo: Cortez, 2000.



DUARTE, Jr., J. F. **O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível**. Curitiba: Criar Edições, 2001.  
FAZENDA, Ivani (org.). **Metodologia da Pesquisa Educacional**. São Paulo: Cortez, 2001.  
FERRAZ, Maria Heloísa; FUSARI, Maria F. **Metodologia do Ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 1999.

## História do Ensino das Artes Visuais no Brasil (2)

Desenvolvimento do Ensino das Artes Visuais no Brasil: concepções e a prática de ensino nos séculos XIX ao XXI. Paradigmas educacionais e arte.

### Bibliografia básica:

BARBOSA, Ana Mae. **Ensino da arte: memória e história**. São Paulo: Perspectiva, 2008.  
CORREA, Ayrton Dutra. **Ensino das Artes Visuais: Mapeando o Processo Educativo**. Santa Catarina: Ed. UFSM, 2008.  
ORMEZZANO, Graciela. **Questões de Artes Visuais**. UPF EDITORA, 2004.

### Bibliografia complementar:

BATTISTONI FILHO, Duílio. **Pequena História das artes no Brasil**. São Paulo: Átomo, 2008.  
COSTA, Cacilda Teixeira da. **Arte No Brasil 1950-2000: Movimentos e Meios**. Editora: ALAMEDA, 2009.  
FUSARI, Maria F. de Resende; FERRAZ, Maria Heloísa C. de Toledo. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 2001. (Coleção Magistério 2º. Grau, Série Formação Geral).  
IAVELBERG, Rosa. **Para g**  
PEREIRA, Katia Helena. **Como usar Artes Visuais na sala de Aula**. São Paulo: Contexto, 2007.

## Fundamentos Filosóficos e Sócio-históricos da Educação (4)

Referências para a compreensão da educação como processo social. Contexto da educação brasileira na experiência histórica do ocidente. Movimentos educacionais e a luta pelo ensino público no Brasil. Relações entre a esfera pública e privada e os movimentos da educação popular.

### Bibliografia básica:

ADORNO, T. Educação após Auschwitz. In: \_\_\_\_\_. **Educação e Emancipação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995, p. 119-138.  
CAMBI, F. **História da pedagogia**. São Paulo: Unesp, 1999.  
COMENIUS, J. A. **Didactica magna**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.  
FREIRE, P. **A importância do ato de ler**. 22. ed. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1988.  
ROUSSEAU, J.-J. **Emílio ou da educação**. São Paulo: Martins Fontes, 2004

### Bibliografia complementar:

AQUINO, Tomaz de. Carta sobre o modo de estudar. In: **Cultura e educação na Idade Média**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
ARIÈS, Philippe. **História social da criança e da família**. Rio de Janeiro: LTC, 1981.  
CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.  
CHAUÍ, Marilena. **Convite à filosofia**. 7ª ed. São Paulo: Ática, 2001.  
COELHO, Ildeu Moreira. **A Educação, a Cultura e a invenção de uma outra escola**. VI EPECO, Campo Grande, 2003.  
HOMERO, **Odisséia**. São Paulo: Editora Três, 1974.  
JAEGER, Werner. **Paidéia: a formação do homem grego**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.  
NUNES, Benedito. Ética e leitura. In: \_\_\_\_\_. **Crivo de Papel**. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1998.  
PLATÃO. **A república**. Belém: Editora UFPA, 2000, Livro VII.

## Estudos Culturais e Ensino de Arte (2)

Significados do termo 'cultura'. Aproximações entre Estudos Culturais e o Ensino de Arte. Relações de poder, identidade, pedagogias culturais na pós-modernidade, raça, gênero e etnia.

### Bibliografia básica:

COSTA, Marisa Vorraber (org.). **Estudos culturais em educação: mídia, arquitetura, brinquedo, biologia, literatura, cinema...** Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2000.  
SILVA, Tomaz Tadeu. **O que é Afinal, Estudos Culturais?** Belo Horizonte: Autêntica, 1999.  
WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

### Bibliografia complementar:

MASON, Rachel. **Por uma arte-educação multicultural**. Campinas: Mercado das Letras, 2001.

SCHMIDT, Saraí, (org.) (2001). **A educação em tempos de globalização**. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

SILVA, Tomaz T. da, (1999a). **Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo**. Belo Horizonte: Autêntica.

SILVA, Juremir M., (2003). **Do popular ao pop**. Correio do Povo, Porto Alegre, 12 fev., p. 4.

SILVA, T. T. da.; MOREIRA, A. F. (Orgs.). **Territórios contestados**. Petrópolis: Vozes, 1996. p. 144-158.

## Estudos Críticos e Educação (2)

Perspectivas teóricas centradas nos questionamentos de formas de conhecimento, dominação e poder. Análise dos mecanismos pelos quais a sociedade capitalista contemporânea amplia suas formas de dominação política e ideológica, sobretudo nos processos educativos. Noções de emancipação e suas problematizações.

### Bibliografia Básica

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir: nascimento da prisão**. Tradução Raquel Ramallete. 36. ed. Petrópolis: Vozes, 2009.

GIDDENS, Anthony. **Mundo em descontrolado: o que a globalização está fazendo de nós**. Rio de Janeiro: Record, 2000.

PETERS, Michael. **Pós-estruturalismo e filosofia da diferença: uma introdução**. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

SANTOS, Boaventura de Souza. **Renovar a teoria crítica e reinventar a emancipação social**. São Paulo: Ed. Boitempo, 2007.

ZUIN, A. A.; PUCCI, B.; RAMOS- DE- OLIVEIRA, N. Adorno. **O poder educativo do pensamento crítico**. 3. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.

### Bibliografia Complementar

APPLE, M. W. **Educação e poder** (Maria Cristina Monteiro Trad.), Porto Alegre: Artes Médicas, 1989.

FREIRE, Paulo. **Ação cultural para a liberdade**. 6ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

PUCCI, Bruno (Org). **Teoria Crítica e Educação: a questão da formação cultural na Escola de Frankfurt**. 3. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

HORKHEIMER, Max. **Teoria Crítica e Teoria Tradicional**. São Paulo: Ed. Abril, 1980.

RANCIÈRE, Jacques. **O mestre ignorante**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. Tradução: Lílian do Valle

## Políticas Educacionais do Brasil (4)

Educação no contexto das transformações da sociedade contemporânea. Relações entre o Estado e as políticas educacionais, tendo em vista as políticas, a estrutura e a organização escolar no Brasil, com ênfase a partir da década de 1990. Regulamentação do sistema educacional e da educação básica. Políticas educacionais em debate.

### Bibliografia básica:

CURY, Carlos R. Jamil. **Legislação Educacional Brasileira**. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

DOURADO, Luiz F.; PARO, V. H (orgs.). **Políticas Públicas e Educação Básica**. São Paulo: Xamã, 2001.

LIBÂNEO, José C., OLIVEIRA, João F., TOSCHI, Mirza Seabra. **Educação Escolar: Políticas, Estrutura e Organização**. São Paulo: Cortez, 2003.

### Bibliografia complementar:

CURY, Carlos R. Jamil. **LDB: Lei de Diretrizes e Bases da Educação**. (Lei 9.394/96). 4 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

LIMA, Licínio C. **A Escola Como Organização Educativa**. São Paulo: Cortez, 2001.

OLIVEIRA, Romualdo Portela de. **Organização do Ensino no Brasil: níveis e Modalidades na Constituição Federal e na LDB**. São Paulo: Xamã, 2002.

TOSCHI, Mirza Seabra, FALEIRO, Marlene de Oliveira L. **A LDB do Estado de Goiás (LEI 26/98): análises e perspectivas**. Goiânia: Alternativa, 2001.

SILVA, Tomaz Tadeu e GENTILI, Pablo. **Escola S.A.: quem ganha e quem perde no mercado educacional do Neoliberalismo**. CNTE, Brasília, 1996.

### **Cultura, Currículo e Avaliação em Arte (4)**

Noções de escola, currículo, planejamento, cultura do cotidiano, disciplinaridades. Tipos de currículo. Políticas e sistemas de avaliação. Currículo e poder.

#### **Bibliografia básica:**

- GOODSON, I. **Currículo**: Teoria e História. Petrópolis: Vozes, 2001, p.15-28.  
SILVA, T. T. **O Currículo como Fetiche**: a poética e a política do texto curricular. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.  
MORAES, Silvia Elizabeth. **Currículo e formação docente**: um diálogo Interdisciplinar. Editora: MERCADO DE LETRAS, 2009.

#### **Bibliografia complementar:**

- LOURO, Guacira L. **Gênero, sexualidade e educação**: uma perspectiva pós-estruturalista. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.  
MOREIRA, Antonio Flávio; SILVA, Tomaz Tadeu da (Orgs.). **Currículo, Cultura e Sociedade**. São Paulo: Cortez, 1995.  
MCKERNAN, James. **Currículo e Imaginação**: Teoria do Processo, Pedagogia e Pesquisa-Ação. Editora: ARTMED, 2009.  
SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). **Nunca fomos humanos**: nos rastros do sujeito. Belo Horizonte: Autêntica, 2001, p. 9-76.  
SHUSTERMAN, R. **Vivendo a arte**: O pensamento pragmatista e a estética popular. São Paulo: Editora 34, 1998.

### **Psicologia da Educação I (4)**

Introdução ao estudo da Psicologia: fundamentos históricos e epistemológicos. Relações entre Psicologia e Educação. Estudo das abordagens teóricas comportamental e psicanalítica, suas contribuições para a compreensão do desenvolvimento cognitivo, afetivo, social e psicomotor, e implicações no processo de ensino e aprendizagem.

#### **Bibliografia básica:**

- ANTUNES, Mitsuko A.M. **A Psicologia na Educação**: Algumas Considerações. Cadernos USP, São Paulo, P. 97-112, 1991.  
BITTAR, Mona; GEBRIN, Virgínia S. **O Papel da Psicologia da Educação na Formação de Professores**. Educativa. Goiânia, V. 2, P.7-12, Jan/Dez. 1999.  
BOCK, Ana M, FURTADO, Odair e TEIXEIRA, Maria De Lourdes T. **Psicologias: Uma Introdução ao Estudo da Psicologia**. São Paulo: Saraiva, 1991.  
D'ANDREA, Flávio F. **Desenvolvimento da Personalidade**. São Paulo, Difel, 1984.  
GOULART, Iris B. **Psicologia da Educação**. Petrópolis, Vozes, 1987.  
KUPPER, Maria Cristina. **Freud e a Educação**. São Paulo: Scipione, 1992.  
RAMOS, Graciliano. **Infância**. Mestres da Literatura Contemporânea. Rio de Janeiro: Ed. Record, 1995.  
SKINNER, B. F. **Ciência e Comportamento Humano**. Brasília, Edunp, 1970.  
SKINNER, B. F. **Sobre o Behaviorismo**. São Paulo, Cultrix, 1974.

#### **Bibliografia complementar:**

- BETTELHEIM, Bruno. **A Psicanálise dos Contos de Fadas**. Rio de Janeiro, Paz E Terra, 1979.  
FREUD, Sigmund. Um Estudo Autobiográfico /O Mal-Estar Da Civilização/ Novas Lições De Psicanálise In: **Obras completas**. Rio de Janeiro, Imago, 1976.  
MATTOS, Maria Amélia. Análise das Contingências no Aprender e no Ensinar. In: ALENCAR, Eunice Soriano de. (org). **Novas contribuições da psicologia aos processos de ensino e aprendizagem**. São Paulo; Cortez, 1992.  
MIZUKAMI, Maria G.N. **Ensino**: As Abordagens do Processo. São Paulo, EPU, 1986.  
ROUDINESCO, Elizabeth. **Por Que a Psicanálise?** Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2000.

### **Psicologia da Educação II (4)**

Estudo da psicologia genética de Piaget, da psicologia sócio-histórica de Vygotsky, suas contribuições para a compreensão do desenvolvimento cognitivo, afetivo, social e psicomotor e suas implicações nos processos de ensino e aprendizagem.

#### **Bibliografia básica:**

- DANIELS, Harry (org). **Uma introdução a Vygotsky**. São Paulo, Loyola, 2002.
- OLIVEIRA, Marta K. **Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento: um processo sócio-histórico**. São Paulo: Scipioni, 1997.
- PIAGET, Jean. **Seis Estudos de Psicologia**. 24ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.
- \_\_\_\_\_. **Para onde vai a educação?** Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
- VYGOTSKY, Lev. **A formação social da mente**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

#### **Bibliografia complementar:**

- BOCK, A. M, FURTADO, O. e TEIXEIRA, M. L. T. **Psicologias: uma introdução ao estudo da psicologia**. São Paulo: Saraiva, 1991.
- COLL, C.; PALÁCIOS, J. E MARCHESI, A. **Desenvolvimento psicológico e educação**. V.1 e 2. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.
- FLAVELL, J. H. **A psicologia do desenvolvimento de Jean Piaget**. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1988.
- GOULART, I. B. **Psicologia da Educação**. 8ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.
- PIAGET, Jean e INHELDER, Bärbel. **A psicologia da criança**. São Paulo: Difel, 1974.
- PIAGET, Jean. **O julgamento moral na criança**. São Paulo, Mestre Jou, 1977.
- \_\_\_\_\_. **A formação do símbolo na criança: imitação, jogo e sonho, imagem e representação**. São Paulo, Zahar, 1978.
- \_\_\_\_\_. **Psicologia e Pedagogia**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1976.
- VYGOTSKY, L.S. **Pensamento e Linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

### **Gestão e Organização do Trabalho Pedagógico (4)**

Trabalho na sociedade industrial capitalista, seus aspectos históricos, modos e relações de produção. Escola no contexto da sociedade industrial capitalista: organização, gestão dos processos educativos, o trabalho docente. Gestão escolar democrática nas políticas educacionais, com foco nas concepções de gestão e na organização da escola. Escola como cultura organizacional, a partir do projeto político-pedagógico coletivo e do trabalho do professor.

#### **Bibliografia básica:**

- ANTUNES, Ricardo. **Os Sentidos do Trabalho** – Ensaio Sobre a Afirmação e a Negação do trabalho. 2a. Ed., São Paulo: Boitempo, 2000.
- FERREIRA, Naura C. (Org.) **Gestão Democrática da Educação**; Atuais Tendências, Novos Desafios. São Paulo: Cortez, 2001.
- LIBÂNEO, J. C., OLIVEIRA, J. F De, TOSCHI, M. S. **Educação Escolar: Políticas, Estruturas e Organização**. São Paulo: Cortez, 2003. Coleção Docência Em Formação.
- LIBÂNEO, J. C., OLIVEIRA, J. F De, TOSCHI, M. S. **Organização e gestão da Escola** – Teoria e Prática. 3a. Ed., Goiânia: Alternativa, 2001.
- PARO, Vitor H. **Por Dentro da Escola Pública**. São Paulo: Xamã, 1996.
- VEIGA, Ilma P.; Resende, Lúcia M. Gonçalves (orgs.). **Escola: Espaço do Projeto Político- Pedagógico**. Campinas, SP: Papyrus, 1998.
- FONSECA, Marília (orgs.). **As Dimensões do projeto Político pedagógico**. Campinas, SP: Papyrus, 2001.

#### **Bibliografia complementar:**

- ANTUNES, Ricardo. **Adeus ao Trabalho** – Ensaio Sobre As Metamorfoses Do Mundo Do Trabalho. 6a. Ed., São Paulo: Cortez, 1999.
- ALBORNOZ, Suzana. **O Que é Trabalho**. 6a. Ed., São Paulo: Brasiliense, 1998. Coleção Primeiros Passos.
- FERRETI, Celso J., Silva Jr, João Dos Reis E Oliveira, Maria Rita N. S. **Trabalho, Formação e Currículo** – Para Onde Vai a Escola? São Paulo: Xamã, 1999. NÓVOA, Antonio (Coord.). **As organizações Escolares em Análise**. Lisboa: Dom Quixote, 1995.
- PARO, Vitor H. **Administração Escolar**- Introdução Crítica . São Paulo: Cortez, 1988.

### **Introdução à Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS (4)**

Introdução às práticas de compreensão e produção em LIBRAS através do uso de estruturas e funções comunicativas elementares. Apresentação das concepções e das implicações sociais sobre a Língua de Sinais.

#### **Bibliografia básica:**

- BRITO, L. F. **Por uma Gramática de Língua de Sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.
- FELIPE, T.; MONTEIRO, M. S. **Libras em contexto**. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Des-



porto/Secretaria de Educação Especial, 2001.

GÓES, M. C. R. de. **Linguagem, surdez e educação**. Campinas, SP: Editora Autores Associados, 1999.

PIMENTA, N.; QUADROS, R. M. **Curso de Libras 1: iniciante**. 3. ed. rev. e ampl. Porto Alegre: Editora Pallotti, 2008.

#### **Bibliografia complementar:**

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial. **Ensino de Língua Portuguesa para Surdos: Caminhos para a Prática Pedagógica**, v. 1. Brasília – DF: MEC/SEESP; 2002.

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. **Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais Brasileira**, v. 1 e 2. São Paulo: Editora USP, 2001.

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. (Ed.). **Enciclopédia da Língua de Sinais Brasileira**. v. 1 e 2. São Paulo: Editora USP, 2004

GESSER, A. **Libras? Que língua é essa?** Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009.

QUADROS, R. M. de. **Educação de surdos: a aquisição da linguagem**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

QUADROS, R. M. de; KARNOPP, L. **Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos**. Artmed: Porto Alegre, 2004.

SACKS, O. **Vendo vozes: uma viagem ao mundo dos surdos**. Trad.: L. Motta. São Paulo: Editora Cia das Letras, 1999.

SASSAKI, R. K. **Inclusão: construindo uma sociedade para todos**. Rio de Janeiro: WVA, 1997.

## **EIXO DE PESQUISA, ESTÁGIO E PRÁTICA PEDAGÓGICA EM ARTES VISUAIS**

### **Introdução ao Trabalho de Investigação (2)**

Metodologia de pesquisa: fases e procedimentos metodológicos. Métodos e técnicas de pesquisa. Coleta e tratamento de dados. Análise e elaboração de resultados. Pesquisa em Arte.

#### **Bibliografia básica:**

ANDRÉ, Marli E. D. **Etnografia da prática escolar**. Campinas, SP: Papirus, 1995.

BASTOS, Cleverson; KELLER, Vicente. **Aprendendo a Aprender: Introdução à Metodologia Científica**. 6ª Edição. Petrópolis - RJ: Editora Vozes, 1995.

FEITOSA, Vera Cristina. **Redação de textos científicos**. Campinas, SP: Papirus, 1991.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2002.

#### **Bibliografia complementar:**

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

FAZENDA, Ivani (Org.) **Metodologia da pesquisa educacional**. São Paulo: Cortez, 1989.

LUNA, Sergio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa: uma introdução**. São Paulo: EDUC, 1996.

MOROZ, Melania; GIANFALDONI, Mônica Helena T. A. **O processo de pesquisa: iniciação**. Brasília: Plano, 2002.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 22 ed. São Paulo: Cortez, 2002.

### **Pesquisa em Ensino de Arte e Cultura Visual (2)**

Noções de pesquisa. Enfoques e/ou métodos de investigação e sua relação com as artes visuais. Discussões das relações entre tema, objetivos e metodologia na pesquisa na elaboração e desenvolvimento de projetos de investigação.

#### **Bibliografia básica:**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

COSTA, Marisa Vorraber (Org.) **Caminhos investigativos II: outros modos de pensar e fazer pesquisa em educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

GARCIA, Regina Leite (org). **Método, pesquisa com o cotidiano**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003

#### **Bibliografia complementar:**

ANDRÉ, Marli (Org.). **O papel da pesquisa na formação e na prática dos professores**. Campinas, SP: Papirus, 2001.

DENZIN, Norman K. e LINCOLN, na S. **O planejamento da pesquisa qualitativa: pesquisa e prática**. Tradução Sandra Regina Netz. – Porto Alegre: Artmed, 2006.



GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2007.  
OLIVEIRA, Marilda; HERNÁNDEZ, Fernando (Orgs.). **A Formação do Professor e o Ensino de Artes Visuais**. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2005.  
STAKE, R. **Pesquisa Qualitativa** – estudando como as coisas funcionam. Porto Alegre: Penso 2011.

### Estágio Supervisionado I (6)

Acompanhamento de práticas educativas das Artes Visuais no contexto educacional local. Definição de objetivos, características e procedimentos de observação para descrição, análise e experimentação de práticas de ensino e processos de aprendizagem em arte em contextos educacionais formais ou não-formais.

#### Bibliografia básica:

ANDRÉ, Marli E. D. **Etnografia da prática escolar**. Campinas, SP: Papirus, 1995.  
CANDAU, Vera Maria. **Reinventar a escola**. Editora Vozes, 2007.  
GIROUX, Henry A. **Os professores como intelectuais**: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

#### Bibliografia complementar:

GOODSON, I. **As políticas de currículo e de escolarização**. Petrópolis, RJ. Vozes, 2008.  
MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.). **Educação da cultura visual**: conceitos e contextos. Santa Maria: Ed. Da UFSM, 2011.  
PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. **Estágio e docência**. 5 ed. - São Paulo: Cortez, 2008.  
PENNA, Maura (coord.). **É este o ensino de arte que queremos?** : uma análise das propostas curriculares nacionais. João Pessoa: Ed. Da UFPB, 2001.  
ZABALZA, Miguel. **Diários de aula**: um instrumento de pesquisa e desenvolvimento profissional. Porto Alegre: Artmed, 2004.

### Estágio Supervisionado II (8)

Análise de práticas educativas das Artes Visuais no contexto educacional da região local. Planejamento, elaboração, desenvolvimento e avaliação de projetos de ensino e aprendizagem em Artes Visuais em diferentes níveis: educação infantil, ensino fundamental, ensino médio, EJA/EAJA integrando as modalidades de ensino presencial e a distância. Experimentação da prática pedagógica em instituição escolar e/ou espaços educativos não formais.

#### Bibliografia básica:

ALVES, Nilda; GARCIA, Regina Leite (Orgs.). **O Sentido da Escola**. Petrópolis, RJ: DP&A, 2008.  
HERNÁNDEZ, Fernando. **Cultura Visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.  
CARVALHO, Livia Marques. **O ensino de artes em ONGs**. São Paulo: Cortez, 2008.

#### Bibliografia complementar:

ALVES, Rubem. **A escola com que sempre sonhei sem imaginar que pudesse existir**. 10ª ed. Campinas: Papirus, 2007.  
GOHN, M. G. **Educação não-formal e cultura política**. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2008.  
LUCENA, C.; FUKS, H. **A educação na Era da Internet**. Rio de Janeiro: Clube do Futuro, 2000.  
CARVALHO, Livia Marques. **Quem ensina arte nas ONGs?** Contexturas: O ensino de artes em diferentes espaços. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2005.  
MARTINS, Alice Fatima. **Catadores de sucata da indústria cultural**. Goiânia: FUNAPE/Editora, 2013.

### Estágio Supervisionado III (8)

Investigação etnográfica em diálogo com as dinâmicas da escola e outros contextos educativos. Planejamento, desenvolvimento e avaliação de projetos educacionais em artes visuais. Estudos e reflexões sobre a construção da subjetividade docente.

#### **Bibliografia básica:**

ANDRE, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. **Etnografia da prática escolar**. Campinas, SP: Papipurs, 2004.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2013.

\_\_\_\_\_. **Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido**. São Paulo: Paz e Terra, 2011.

\_\_\_\_\_. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários a prática educativa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2013.

#### **Bibliografia complementar:**

CARRETERO, Mario; ROSA, Alberto, GONZALEZ, Maria Fernanda. **Ensino da História e memória coletiva**. Porto Alegre: ARTMED, 2007.

TELLES, Lygia Fagundes. **A invenção da memória**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

PIMENTA, Selma Garrido. **O estágio na formação de professores: unidade, teoria e prática**. 5 ed. São Paulo: Cortez, 2002.

SOUZA, Elizeu Clementino de; ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto (orgs.). **Tempos, narrativas e ficções: a invenção de si**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006.

SOUZA, Elizeu Clementino de. **O Conhecimento de si: estágio e narrativas de formação de professores**. Rio de Janeiro, 2006.

### **Estágio Supervisionado IV (8)**

Apresentação e estudos transdisciplinares em diálogo com o planejamento, desenvolvimento e avaliação de projetos educacionais em artes visuais. Discussão sobre as problematizações e contribuições do estágio supervisionado na formação do sujeito docente. Reflexões sobre memória, política e responsabilidade social no exercício da prática educativa.

#### **Bibliografia básica:**

ARROYO, Miguel G. **Outros Sujeitos, outras pedagogias**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

GIROUX, Henry A. **Os Professores como intelectuais: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem**. Porto Alegre: Artmed, 1997.

JAPIASSU, Hilton. **Sonho transdisciplinar e razões da filosofia**. Rio de Janeiro: Imago, 2006.

MORIN, Edgar. **A Via para o futuro da humanidade**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.

#### **Bibliografia complementar:**

DUVE, Thierry de. **Fazendo escola (ou refazendo-a?)**. Trad. Alexânia Ripoll. Chapecó/SC: Argos, 2012.

FREIRE, Paulo. **Por uma pedagogia da pergunta**. São Paulo: Paz e Terra, 2011.

\_\_\_\_\_. **Professora, sim; tia, não: cartas a quem ousa ensinar**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

GIROUX, Henry A. **Cruzando as fronteiras do discurso educacional**. Porto Alegre: Artmed, 1999.

\_\_\_\_\_. **Atos impuros: a prática política dos estudos culturais**. Porto Alegre: Artmed, 2003.

### **Organização do Trabalho Intelectual (2)**

Caracterização e organização do trabalho intelectual. Sistematização de leitura e elaboração de resenhas, resumos e fichamentos. Gêneros textuais e documentação na pesquisa e em arte.

#### **Bibliografia básica:**

DIEZ, Carmen Lúcia Fornari; HORN, Geraldo Balduino. **Orientações para elaboração de projetos e monografias**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2002.

MATOS, Keila. **A arte e a técnica da produção científica**. Goiânia: Ed. UCG; Brasília: Universa, 2004.

MARTINS JUNIOR, Joaquim. **Como escrever trabalhos de conclusão de curso**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

MOROZ, Melania; GIANFALDONI, Mônica Helena T. A. **O processo de pesquisa: iniciação**. Brasília: Plano, 2002.

#### **Bibliografia complementar:**

FAZENDA, Ivani (Org.) **Metodologia da pesquisa educacional**. São Paulo: Cortez, 1989.

THIOLLENT, M. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 2003.

FEITOSA, Vera Cristina. **Redação de textos científicos**. Campinas, SP: Papirus, 1991.

LUNA, Sergio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa: uma introdução**. São Paulo: EDUC, 1996.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 22 ed. São Paulo: Cortez, 2002.

### Trabalho de Conclusão de Curso I (6)

Orientação, acompanhamento, planejamento e elaboração de trabalho monográfico ou artístico-pedagógico a ser apresentado no final do curso.

Além da bibliografia básica e complementar indicada na Disciplina TCC I, outras referências serão acrescentadas conforme a necessidade específica de cada pesquisa.

#### **Bibliografia básica:**

FLICK, Uwe. **Uma introdução à pesquisa qualitativa**. São Paulo: Ed. Bookman, 2004.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A pergunta a várias mãos: a experiência da pesquisa no trabalho do educador**. São Paulo: Cortez, 2003.

DENZIN, Norman K. e LINCOLN, na S. **O planejamento da pesquisa qualitativa: pesquisa e prática**. Tradução Sandra Regina Netz. – Porto Alegre: Artmed, 2006.

#### **Bibliografia complementar:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Normas ABNT sobre documentação. Rio de Janeiro, [2012].

BOGDAN, Robert e BIKLEN, Sari. **Investigação qualitativa em educação: uma introdução à teoria e aos métodos**. Porto: Porto Editora, 1994.

DEWEY, J. **A arte como experiência**. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Editora Abril, 1980.

SCHÖN, Donald A. **Educando o profissional reflexivo: um novo design para o ensino e a aprendizagem**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

### Trabalho de Conclusão de Curso II (6)

Orientação, acompanhamento, planejamento e elaboração de trabalho monográfico ou artístico-pedagógico a ser apresentado no final do curso.

Além da bibliografia básica e complementar indicada na Disciplina TCC I, outras referências serão acrescentadas conforme a necessidade específica de cada pesquisa.

#### **Bibliografia básica:**

FLICK, Uwe. **Uma introdução à pesquisa qualitativa**. São Paulo: Ed. Bookman, 2004.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A pergunta a várias mãos: a experiência da pesquisa no trabalho do educador**. São Paulo: Cortez, 2003.

DENZIN, Norman K. e LINCOLN, na S. **O planejamento da pesquisa qualitativa: pesquisa e prática**. Tradução Sandra Regina Netz. – Porto Alegre: Artmed, 2006.

#### **Bibliografia complementar:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Normas ABNT sobre documentação. Rio de Janeiro, [2012].

BOGDAN, Robert e BIKLEN, Sari. **Investigação qualitativa em educação: uma introdução à teoria e aos métodos**. Porto: Porto Editora, 1994.

DEWEY, J. **A arte como experiência**. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Editora Abril, 1980.

SCHÖN, Donald A. **Educando o profissional reflexivo: um novo design para o ensino e a aprendizagem**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.