

EMENTAS – DESIGN DE AMBIENTES – GRADE 2019

Ciclo de Fundamentos

Cultura do Projeto

Modos de fazer em três momentos: Pré-industrial, Industrial e Pós-industrial. Design de inovação social. Lógicas diversas. Abordagem eurocêntrica da história cultural do design. Cosmologia do design brasileiro: das culturas indígenas e de dominação ao design contemporâneo.

Bibliografia básica:

ARNHEIM, Rudolf. *Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Pioneira, 2000.
DERDIK, Edith. *Formas de pensar o desenho*. Ed. Scipione, São Paulo, 2004.
OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. Editora Elsevier, Rio de Janeiro, 2004.

Bibliografia complementar

GWEH, White. *Perspectiva para artistas, arquitectos e desenhadores*. Lisboa. Ed. Presença, 2000.
HARRISON, Hazel. *Desenho e pintura*. Edelbra, RS, 1994.
HAYES, Colin. *Guia completo de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. H.Blume Edic, Barcelona, 1980.
MONTENEGRO, Gildo A. *A Perspectiva dos profissionais*. Rio de Janeiro, Ed. Edgar Blucher Ltda, 1991.

Desenho de observação

Desenho de observação de objetos com uso de diferentes materiais e suportes, explorando ponto, linha, superfície, proporção e efeitos de cor, luz e sombra em perspectiva.

Bibliografia básica:

BAXTER. M. *Projeto do Produto: Guia prático para o design de novos produtos*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.
CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. Edusp Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.
CARDOSO, Rafael. *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Editora Edgard Blucher, 2004.

Bibliografia complementar

DORMER, Peter. *The culture of craft*. Manchester: Manchester University Press, 1997.
FORTY, A. **Objetos de desejo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
FREITAS, Ana Luiza Cerqueira. *Design e artesanato: uma experiência de inserção da metodologia de projeto de produto*. São Paulo: Blucher Acadêmico, 2011.
MANZINI, Ezio. *Artefatti, verso una nuova ecologia dell'ambiente artificiale*. Milano: Domus Academy, 1990.
PEVSNER, N. **Os pioneiros do desenho moderno**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Expressão Tridimensional

Práticas de modelagem e análise visual compositiva de objetos estéticos passíveis de reprodução. Desenvolvimento de moldes básicos e polipartidos para a moldagem de materiais.

Bibliografia básica:

WONG, W. *Princípios de Forma e Desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
MUNARI, B. **Das coisas nascem coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

Bibliografia complementar

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. 3ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
DOCZI, György. *O poder dos limites: harmonias e proporções na natureza, arte e arquitetura*. São

Paulo: Mercuryo, 2008.

GONSALEZ, L. BERTAZZONI, L. *Maquetes: a representação do espaço no projeto arquitetônico*. São Paulo. Gustavo Gili, 2014.

KRAUSS, R. *Caminhos da Escultura Moderna*. Lisboa. Martins Fontes, 2007

LIMA, M. A. M. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Cincia Moderna, Rio de Janeiro, 2006.

Representação bidimensional

Fundamentos do desenho geométrico através de instrumentos de desenho com prática em objetos concretos. Vistas e projeções ortogonais.

Bibliografia básica:

JOTA, José Carlos. *Elementos de geometria & desenho geométrico Volume 2*. Ed. Scipione, 1989.

CARVALHO, Benjamin. *Desenho Geométrico*. Rio de Janeiro: Editora Ao Livro Técnico, 2000.

DAGOSTIM, Maria S.; GUIMARÃES, Marília M.; ULBRICHT, Vânia R. *Noções básicas de geometria descritiva*. Florianópolis: Ed. da UFSC, 1994.

JULIAN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesús. *Desenho para designers industriais*. Lisboa: Editorial Estampa, 2005.

Bibliografia complementar

GIONGO, Afonso Rocha. *Curso de Desenho Geométrico*. Nobel, São Paulo, 1979

PUTNOKI, José Carlos. *Elementos de geometria & desenho geométrico*. Scipione, São Paulo, 1991. (pdf)

_____. *Geometria & desenho geométrico: volume 1, 2, 3 e 4*. Scipione, São Paulo, 1990; 1990; 1991; 1991.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

JANUÁRIO, Antônio J. *Desenho Geométrico*. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2006.

Design, cultura e sociedade

Problematizar o projeto no contexto das relações étnico-raciais e culturas afro-brasileira e indígena. Desenvolver novas visões e concepções do design autóctone. Projetar o espaço e artefatos nestas perspectivas.

Bibliografia básica

AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papirus, São Paulo, 2004.

BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade líquida*. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 2001.

CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas*. Edusp Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.

CARVALHO, Vânia Carneiro de. *Gênero e artefato: o sistema doméstico na perspectiva da cultura material - São Paulo, 1870-1920*. São Paulo: EDUSP: FAPESP, 2008.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. DP&A, Rio de Janeiro, 2002.

HARVEY, David. *A Condição Pós-moderna*. Loyola, São Paulo, 1992.

LARAIA, R. B. *Cultura: um conceito antropológico*. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 2000.

MORAES, Dijon. *Limites do design*. São Paulo: Studio Nobel, 1997.

_____. *Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.

Bibliografia complementar

BRANZI, Andrea (a cura di). *Capire il design*. Giunti Editore S.p.A., Milano, 2007.

_____. *Modernità debole e diffusa: il mondo del progetto all'inizio del XXI secolo*. Skira Editore, Milano, 2006.

DIVERSOS AUTORES. *Faces do design: cultura, arte, educação, web, design digital*. Edições Rosari, São Paulo, 2003.

FLUSSER, Vilém. *Uma filosofia do design: a forma das coisas*. Editora Relógio d'água, Lisboa, 2010.

KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.

LESLIE, Vera Fraga. *Lugar comum*. Editora SENAC, São Paulo, 2001.

MIGUELES, C. P. *Antropologia do consumo: casos brasileiros*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2007.

MOURA, Mônica (org.). *Faces do design 2: ensaios sobre arte, cultura visual, design gráfico e novas mídias*.

Edições Rosari, São Paulo, 2009.

NORMAN, Donald A. *O design do dia-a-dia*. Editora Rocco, Rio de Janeiro, 2006.

_____. *Emotional Design: perchè amiamo (o odiamo) gli oggetti della vita quotidiana*. Apogeo, Milano, 2004.

NOVAES, Sylvia Caiuby (org.). *Habitações Indígenas*. Nobel: Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1983.

Estudo dos Mestres

Estudo dos mestres do design (do mobiliário, do artefato e do ambiente) e de suas biografias como modo de conceber processos e metodologias projetuais. A didática do fluxo do tempo *zeitgeist*.

Bibliografia básica

LEAL, Joice Joppert. *Um breve olhar sobre o design brasileiro*. Revista da ESPM, São Paulo, v. 12, n. 4, p. 24-29., 2005.

PEVSNER, Nicolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. *Os pioneiros do desenho moderno: de William Morris a Walter Gropius*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BRANZI, Andrea (a cura di). *Capire il design*. Giunti Editore S.p.A., Milano, 2007.

Bibliografia complementar

LEON, Ethel. *Design brasileiro: quem fez, quem faz (Brazilian design: who did, who does)*. Senac Rio Editora / Viana & Mosley Editora, Rio de Janeiro, 2005.

GRUNOW, Evelise. *Hugo França: arquitetura e design*. Rio de Janeiro: Editora Viana & Mosley, 2007.

SANTANA, Pedro Ariel (org.). *O design no Brasil: móveis + objetos + instalação*. São Paulo: Editora Abril, 2005.

WOLLNER, Alexandre. *Alexandre Wollner e a formação do design moderno no Brasil: depoimentos sobre o design visual brasileiro*. Cosac & Naify, São Paulo, 2005.

Desenho de Expressão

Desenho de observação com ênfase nas anatomias humanas, animais e vegetais. Exploração de movimentos, gestos e velocidade na composição do desenho.

Bibliografia básica

ARNHEIM, Rudolf. *Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Pioneira, 2000.

DERDIK, Edith. *Formas de pensar o desenho*. Ed. Scipione, São Paulo, 2004.

OSTROWER, Fayga. *Acasos e criação artística*. Rio de Janeiro: Campus, 1995.

_____. *Universos da arte*. Editora Elsevier, Rio de Janeiro, 2004.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

Bibliografia complementar

DOYLE, Michael E. *Desenho a cores: técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores*. Bookmann, Porto Alegre, 2002.

HARRISON, Hazel. *Desenho e pintura*. Edelbra, RS, 1994.

HAYES, Colin. *Guia completo de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. H.Blume Edic, Barcelona, 1980.

UBACH, Tomas. *Desenho livre para arquitetos*. Editorial Estampa, Lisboa, 2004.

Modelagem e Expressão

Experimentação de materiais e processos usando técnicas manuais e mecânicas para a elaboração de maquetes, moldes e modelos de produtos e ambientes. Técnicas de modelagem livre com diversos materiais.

Bibliografia básica

HECHINGER, Martin; KNOLL, Wolfgang. *Maquetes Arquitetônicas*. Editora Martins, 2003.

LIMA, Marco Antônio Magalhães. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Ciência Moderna, Rio de Janeiro, 2006.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

Bibliografia complementar

MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. Edusp, São Paulo, 2008.

Introdução ao estudo dos materiais

Estudo dos materiais, processos de produção e aplicações de diferentes materiais em artefatos. Materiais e design para a sustentabilidade.

Bibliografia básica

BAXTER. M. *Projeto do Produto: Guia prático para o design de novos produtos*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.

LIMA, Marco Antônio Magalhães. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Ciência Moderna, Rio de Janeiro, 2006.

RUTHSCHILLING, Evelise Anicet. *Design de superfície*. UFRGS, Porto Alegre, 2008.

Bibliografia complementar

ASHBY, Michael; JOHNSON, Kara. *Materiais e Design: arte e ciência da seleção de materiais no design de produto*. Elsevier Editora, São Paulo, 2011.

BROWNELL, Blaine (org.). *Transmaterial 2: a catalog of material that redefine our physical environment*. Princetown Architectural Press, New York, 2008.

MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. Edusp, São Paulo, 2008.

SCHONBERGER, R. *Fabricação classe universal: a próxima década*. Futura, São Paulo, 1997.

Representação Tridimensional

Conceitos fundamentais da geometria descritiva. Métodos descritivos para a projeção de sólidos. Cotagem. Perspectivas cilíndricas e perspectivas com ponto de fuga. Aplicação de normas técnicas e representações do desenho analógico e virtual.

Bibliografia básica

CHING, Frank. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

PEREIRA, Aldemar. *Geometria descritiva 1*. Quartet, Rio de Janeiro, 2001.

PRÍNCIPE JÚNIOR, Alfredo dos Reis. *Noções de Geometria Descritiva*. Nobel, São Paulo, 1976.

Bibliografia complementar

FOCILLON, Henri. *A vida das formas*. Lisboa: 70, 2001.

HSUAN-AN, Tai. *Desenho e organização bi e tridimensional da forma*. Ed. UCG, Goiânia, 1997.

ZELL, Mo. *Curso de dibujo arquitectónico. Herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional*. Ed. Acanto, Barcelona, 2008.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

KNOLL, W.; HECHINGER, M. *Maquetas de Arquitetura – Técnicas y Construcción*. México: GG, 1995.

Processos e ferramentas em design

Ensaio de projetos com teste de ferramentas metodológicas. Análise crítica dos processos desenvolvidos durante a imersão, bem como seus resultados. Imersão nos métodos. Discutir significado/sentido da metacriação.

Bibliografia básica

MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

MUNARI, Bruno. *Das coisas nascem coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
VASSÃO, Caio Adorno. *Metadesign: ferramentas, estratégias e ética para a complexidade*. Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar

ACCOLLA, Avril. *Design for all: il progetto per l'individuo reale*. FrancoAngeli s.r.l., Milano, 2009.
BONFIM, Gustavo Amarante. *Metodologia para desenvolvimento de projetos*. Editora Universitária UFPB, João Pessoa, 1995.
BONSIEPE, Gui (et al). *Metodologia Experimental: Desenho Industrial*. Brasília: CNPq/Coordenação Editorial, 1986.
BROWN, Tim. *Design thinking*. 1ª ed, Elsevier, Rio de Janeiro, 2010.
BURDEK, Bernhard. *Design: história, teoria e prática do design de produtos*. Edgard Blücher, São Paulo, 2010.
CAMBIAGHI, Silvana. *Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas*. Editora Senac, São Paulo, 2007.
LÖBACH, Bernd. *Design Industrial*. Edgard Blücher, São Paulo, 2001.
MARGHANI, Viviane G. R. *Modelo de processo de design*. Blucher Acadêmico, São Paulo, 2011.
PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

RIZZO, Francesca. *Strategie di co-design: teorie, metodi e strumenti per progettare con gli utenti*. FrancoAngeli s.r.l., Milano, 2009.

KIN, Gary. *Design social inquiry: scientific inference in qualitative research*. Princeton University, Princeton, 1994.

Fotografia instrumental

Estudo da linguagem fotográfica. Câmeras fotográficas e seus mecanismos.
Instrumentalização do olhar e composição.

Bibliografia básica

AUMONT, Jacques. *A IMAGEM*. São Paulo: Papyrus, 2011.
CESAR, Newton; PIOVAN, Marco. *Making of: Revelações sobre o dia-a-dia da Fotografia*. São Paulo: Futura, 2003.
TRIGO, Thales. *Equipamento fotográfico: teoria e prática*. São Paulo: SENAC, 2010.

Bibliografia complementar

ALCANTARA, Araquem. *Fotografias*. São Paulo: Terrabrasil, 2010.
ALCANTARA, Araquem. *Mata atlântica*. São Paulo: Terrabrasil, 2008.
ACHUTTI, Luiz Eduardo Robinson. *Fotoetnografia*. Porto Alegre: Tomo editorial, 1997.
BARTHES, Roland. *A Câmara clara*. 1. ed. Lisboa: ed. 70, 1998.
LANGFORD, Michael. *Fotografia*. 1. ed. Rio de Janeiro: Edjouro, 1997.
TARNOCZY JUNIOR, Ernesto. *Arte da Composição*. Balneário Camboriu, SC: Photos, 2008

Estudos de materiais aplicados

Estudo dos materiais aplicados com ênfase em *haptic*. Desenvolvimento de modulações, de composições, *rapport* e *drop*. Experimentações com materiais têxteis e não têxteis. Aplicação na construção de ambientes e artefatos.

Bibliografia básica

LIMA, Marco Antônio Magalhães. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Ciência Moderna, Rio de Janeiro, 2006.
PAPANÉK, Victor. *Arquitetura e design: ecologia e ética*. Edições 70, Lisboa, 1995.
RUTHSCHILLING, Evelise Anicet. *Design de superfície*. UFRGS, Porto Alegre, 2008.
VAN LENGEN, Johan. *Manual do arquiteto descalço*. Editora Empório do Livro, 2008.

Bibliografia complementar

ASHBY, Michael; JOHNSON, Kara. *Materiais e Design: arte e ciência da seleção de materiais no design de produto*. Elsevier Editora, São Paulo, 2011.
BROWNELL, Blaine (org.). *Transmaterial 2: a catalog of material that redefine our physical environment*.

Princetown Architectural Press, New York, 2008.

KAZAZIAN, Thierry. Haverá a idade das coisas leves: design e desenvolvimento sustentável /organizado por Thierry Kazazian – São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.

KELLEY, T.; LITTMAN, J. As 10 faces da Inovação. 1. ed.: Campus, 2007.

LESKO, Jim. Design Industrial: guia de materiais e fabricação/ Jim Lesko. [tradução Marcelo Alves.] 2. Ed. – São Paulo: Blucher, 2012.

Desenho e Cor

Teoria, composição, qualidades e aplicação das cores. Criação enfatizando relação entre desenho e cor a partir de conceitos pré-definidos. Desenvolvimento de poéticas integrando desenhos ao espaço.

Bibliografia básica

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. Editora Martins Fontes, São Paulo, 1991.

BASTOS, D.; FARINA, M.; PEREZ, C. *Psicodinâmica das Cores em Comunicação*. São Paulo: Edgar Blücher, 2006.

PEDROSA, Israel. *Da cor à Cor inexistente*. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

Bibliografia complementar

EDWARDS, B. *Desenhando com o lado direito do cérebro*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

FRASER, Tom. *O essencial da cor no design*. São Paulo, SP: SENAC-SP, 2011.

GRIMLEY, Chris; LOVE, Mimi. *Color, Espacio y Estilo: detalles para diseñadores de interiores*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009.

HELLER, Eva. *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona [Espanha]: Gustavo Gili, 2004.

ROMANELLO, Isabella. *Il colore: espressione e funzione*. Ulrico Hoepli Editore, Milano, 2008.

Sintaxe e criatividade

Leitura da forma no plano e no espaço. As convergências dos discursos ocorrentes nos contextos analisados. Proposições criativas de novas narrativas para realidades projetuais de design. Sensorialidades.

Bibliografia básica

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. Editora Martins Fontes, São Paulo, 1991.

FILHO, João Gomes. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. Escrituras Editora, São Paulo, 2000.

HALL, Edward. *A dimensão oculta*. Antropos, Lisboa, 1986.

.

Bibliografia complementar

BÜRDEK, B. E. *Diseño - História, Teoría y Práctica del Diseño Industrial*. Barcelona: GG, 1994.

DE BONO, Edward. *Il pensiero laterale: come diventare creativi*. Bur, Milano, 2007.

DEL CURTO, Barbara; FIORANI, Eleonora; PASSARO, Caterina. *La pelle del design: progettare la sensorialità*. Lupetti, Milano, 2010.

REDIG, Joaquim. *Sentido do design*. Imprinta, Rio de Janeiro, 1983.

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processo de criação*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.

MUNARI, Bruno. *Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática*. São Paulo: Martins Fontes, 1997

Ciclo Imersivo

Considerações específicas sobre os Laboratórios do Ciclo Imersivo:

1. Serão oferecidos de 6 a 9 (nove) Laboratórios de Imersão em semestres ímpar e par, podendo ser maior a oferta dependendo da disponibilidades de professores.
2. O discente poderá cursar no máximo 2 (duas) disciplinas de Laboratório Imersivo por semestre, sendo elas de sua livre escolha sem requisitos entre si;
3. A matrícula dos alunos nos Laboratórios Imersivos será permitida quando completar a totalidade das disciplinas do Núcleo Comum (NC), ou seja, os fundamentos.
4. O acesso às vagas para matrícula nos laboratórios desejados, em caso de maior procura que a oferta máxima de vagas, se dará pela média global acadêmica do discente, ou seja, o estudante obterá ou não a matrícula automaticamente pelo sistema que avalia seu histórico e rendimento escolares em relação aos demais estudantes pré-matriculados. Para proporcionar uma distribuição harmônica, o número de vagas será estipulado pelo NDE do curso e aprovação em Conselho Diretor de acordo com a relação de oferta e procura.

Laboratório de Imersão - Design Interlocutório

Design a partir das interlocuções dos territórios dos saberes, ritos e cosmovisões da natureza dos espaços vivenciados. Estudo das densidades e sintaxes dos símbolos ocorridos no campo de referência dos projetos de artefatos e performances. Valores identitários como alinhamentos entre passado e futuro para orientação de proposta de projeto. Análise da relação psicossensorial do artefato-meio-sujeito, meio, experimentações e interlocuções nas vivências socioculturais como ensaio de integração do projeto ao meio. Projeto de ambientes efêmeros.

Bibliografia básica

- DIVERSOS AUTORES. *Faces do design: cultura, arte, educação, web, design digital*. Edições Rosari, São Paulo, 2003.
- KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.
- MANZINI, Ezio. *Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais*. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.

Bibliografia complementar

- AUGÊ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papyrus, São Paulo, 2004.
- BERTOLA, Paola; MANZINI, Ezio (orgs.). *Design Multiverso: appunti di fenomenologia del design*. Edizioni POLI.Design, Milano, 2004.
- BAUMAN, Zygmunt. *Modernità líquida*. Editori Laterza GLF, Bari, 2006.
- MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
- _____. *Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.
- PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Laboratório de Imersão - Design e Materialidade

Projeto de artefatos de uso direto ou indireto, particularmente revestimentos, com base em estudo e pesquisa de materiais de diferentes naturezas. Desenvolvimento de estruturas construtivas a partir de características físicas/mecânicas e estéticas de materiais. Design sustentável com perspectiva de aproveitamento de rejeitos, reciclagem, redesign de uso. Inovação radical com base em design e estudo dos materiais.

Bibliografia básica

- BAXTER. M. *Projeto do Produto: Guia prático para o design de novos produtos*. Edgard Blucher, São Paulo,

2005.

MANZINI, Ezio. *Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais*. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.

MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. Edusp, São Paulo, 2008.

Bibliografia complementar

LIMA, Marco Antônio Magalhães. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Ciência Moderna, Rio de Janeiro, 2006.

FARRELLY, Lorraine. *Materiais no design de interiores*. Ed. G Gili Ltda. 2014.

MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010. BROWN, Rachael; LUECKE, Richard. *Gerenciando projetos grandes e pequenos*. 1ª ed, Record, Rio de Janeiro, 2010.

RUTHSCHILLING, Evelise Anicet. *Design de superfície*. UFRGS, Porto Alegre, 2008.

SOUZA, R; TAMAKI, M. R. *Prática das pequenas construções*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.

Laboratório Imersivo - Design e Composição do Ambiente

Projeto do ambiente íntimo ao público. Relação simbólica dos espaços, formas, materiais, superfícies e signos na construção física espacial e construção mental e sensorial do ambiente. Criação e viabilidade de execução de projetos.

Bibliografia básica

CARVALHO JÚNIOR, Roberto de. *Instalações elétricas e o projeto de arquitetura*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

BOOTH, Sam; PLUNKETT, Drew. *Mobiliário para o Design de Interiores*. Ed. Gustavo Gili, Ltda. 2015.

BROWN, Rachael; FARRELLY, Lorraine. *Materiais no design de interiores*. Ed. G Gili Ltda. 2014.

Bibliografia complementar

GILBERT, Anne M., LEET, Kenneth M., UANG, Chia-Ming. *Fundamentos da análise estrutural*. Editora Mcgraw Hill-Artmed, 2009.

VAN LENGEN, Johan. *Manual do arquiteto descalço*. Editora Empório do Livro, 2008.

FRENCH, Thomas E. *Desenho Técnico*. Globo, Porto Alegre, 1978.

_____. *Instalações hidráulicas e o projeto de arquitetura*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2011.

GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.

_____. *Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais*. Editora Senac, São Paulo, 2008.

INNES, Malcolm. *Iluminação no design de interiores*. Ed. G Gili Ltda. 2014

PALLASMAA, Juhani. *Os Olhos da Pele: A Arquitetura e os Sentidos*. Ed. Brookman. 2011.

Laboratório Imersivo - Design e Artesania

O artesanato como instrumento experimental e de pesquisa no desenvolvimento do design. Processos de ressignificação. Uso de materiais naturais, reciclados ou recontextualizados. Experiências de natureza expressiva a partir da reprodução de técnicas construtivas antigas (culturas indígenas e afrodescendentes). Análise etnográfica da prática cotidiana, uso dos artefatos e a relação com o lugar.

Bibliografia básica

BAXTER, M. *Projeto do Produto: Guia prático para o design de novos produtos*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.

CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas*. Edusp Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.

CARDOSO, Rafael. *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Editora Edgard Blucher, 2004.

Bibliografia complementar

BORGES, Adélia. *Design + artesanato: o caminho brasileiro*. São Paulo: Editora Terceiro Nome, 2011.

DORMER, Peter. *The culture of craft*. Manchester: Manchester University Press, 1997.

FREITAS, Ana Luiza Cerqueira. *Design e artesanato: uma experiência de inserção da metodologia de projeto de produto*. São Paulo: Blucher Acadêmico, 2011.

MANZINI, Ezio. *Artefatti, verso una nuova ecologia dell'ambiente artificiale*. Milano: Domus Academy, 1990.
RIBEIRO, Berta G. *Dicionário do artesanato indígena*. São Paulo: Editora da USP, 1988.
SENNETT, Richard. *O artífice*. Rio de Janeiro: Record, 2009.

Laboratório Imersivo - Design de Espaços e Sonoridades

Design de espaços por diferentes percepções priorizando o desenho do som voluntário e involuntário. Estética das sonoridades no espaço e na matéria. Projeto de espaços para audiências em diferentes performances sensoriais.

Bibliografia básica

ACUSTICA para teatros. *Akropolis: revista de ciencias humanas da Unipar*, Umuarama, PR, 2003.
DE MARCO, C. S. *Elementos de acústica arquitetônica*. Ed. Nobel, São Paulo, 1990.
SILVA, Perides. *Acústica arquitetônica & condicionamento de ar*. Ed. EDTAL, Belo Horizonte, 2005.

Bibliografia complementar

ACIOLI, Jose de Lima. *Fisicabásica para arquitetura: mecânica, transmissão de calor, acústica*. Ed. UnB, Brasília, 1994.
AZEVEDO, Alberto V. *Teatros e auditórios: acústica e arquitetura*. H. Sheldon, Rio de Janeiro, 1994.
BISTAFA, Sylvio R. *Acústica aplicada ao controle do ruído*. EdgardBlücher.
NEPOMUCENO, Lauro Xavier. *Acusticatecnica*. Ed. Etegil, São Paulo, 1968.
PEREZ MINANA, Jose. *Compendio practico de acustica*. Ed. Labor, Barcelona, c1969.
SOUZA, L. C. L. ET AL. *Bê-á-bá da acústica arquitetônica: ouvindo a arquitetura*. EdUFSCar, São Carlos, 2006.

Laboratório Imersivo - Design de Espaços Críticos

Design de espaços e sistemas de objetos de uso indireto, focados na solução de viabilidade de atividades críticas de diferentes complexidades, particularmente voltados para espaços com funções específicas, como educação, saúde, alimentação, atendimentos comunitários, prioritários e de emergência.

Bibliografia básica

GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.
MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
MORAES, Anamaria de; FRISSONE, Bianka Cappucci (orgs.). *Ergodesign: produtos e processos*. 2AB, Rio de Janeiro, 2001

Bibliografia complementar

AZEVEDO, Alberto V. *Teatros e auditórios: acústica e arquitetura*. H. Sheldon, Rio de Janeiro, 1994.
BISTAFA, Sylvio R. *Acústica aplicada ao controle do ruído*. EdgardBlücher.
GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais*. Editora Senac, São Paulo, 2008.
GIL, Antônio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. Editora Atlas S.A., São Paulo.
LUECKE, Richard. *Gerenciando projetos grandes e pequenos*. 1ª ed, Record, Rio de Janeiro, 2010.
PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Design Imersivo - Design luz e cena

Esta disciplina tem como finalidade ampliar o conhecimento dos alunos em relação à luz, trazendo uma visão mais ampla, onde sensações e técnica se misturam em uma poética que somente a luz pode proporcionar. Influências ambientais no espaço, eficiência energética, cartas solares e máscaras de sombras.

Bibliografia básica

- GUERRINI, Délio Pereira. *Iluminação, teoria e projeto*. Ed. Érica Ltda. 2008.
INNES, Malcolm. *Iluminação no design de interiores*. Ed. G Gili Ltda. 2014
PALLASMAA, Juhani. *Os Olhos da Pele: A Arquitetura e os Sentidos*. Ed. Brookman. 2011.
SILVA, Mauri Luiz. *Luz Lâmpadas & iluminação*. Ed. Ciência Moderna Ltda. 2014.
SILVA, Mauri Luiz. *Iluminação, simplificando o projeto*. Ed. Ciência Moderna Ltda. 2009.
SILVA, Mauri Luiz. *LED, a luz dos novos projetos*. Ed. Ciência Moderna Ltda, 2011.
TREGENZA, Peter; LOE, David. *Projeto de Iluminação*. Ed. Bookman Ltda. 2015.
VIANA, Nelson Solano; GONÇALVES, Joana Carla S. *Iluminação e Arquitetura*. Ed. Vitrus s/c Ltda. 2011.

Bibliografia complementar

- BAKER, N.; FANCHIOTTI, A.; STREEMERS, K. *Daylighting in Architecture*. Ed. James & James (Science Publishers) Ltd. 2002.
BAKER, Nick; STREEMERS, Koen. *Daylight Design of Buildings*. Ed. James & James (Socience Publishers) Ltd. 2002.
BOOTH, Sam; PLUNKETT, Drew. *Mobiliário para o Design de Interiores*. Ed. Gustavo Gili, Ltda. 2015.
FFIELL, Charlotte; FIELL, Peter. *1000 Lights 1878 to 1959*. Vol 1. Taschen. 2004.
FFIELL, Charlotte; FIELL, Peter. *1000 Lights 1960 to present*. Vol 2. Taschen. 2005.
MOXON, Siân. *Sustentabilidade no design de interiores*. Ed. G Gili Ltda. 2012.
PLUMMER, Henry. *La Arquitectura de La Luz Natural*. Ed. Blume. 2009.
SZABO, Ladislão Pedro. *Visões de Luz, o pensamento de arquitetos modernistas sobre o uso da luz na arquitetura*. 1995. Dissertação (Mestrado), Universidade Mackenzie, São Paulo, 1995.

Laboratório Imersivo - Design de artefatos e cenários de uso

Projeto de artefatos em cenários diversos, podendo ser atuais ou extemporâneos. Implementação de métodos de design associados a pesquisas que apoiem a construção de soluções orientadas a projetos para tendências futuras. Análise de sincronicidade e conflitos, dos artefatos/sistemas (principalmente o móvel e o mobiliário) desenvolvidos no campo de cenários futuros, recontextualizados em cenários contemporâneos.

Bibliografia básica

- BÜRDEK, B. *História teoria e crítica do design de produto*. São Paulo. Edgard Blücher, 2006.
CALDAS, D. *Vestígios do Futuro: estilo de vida, consumo e tendência*. São Paulo: Observatório de sinais, 2017.
DOHMANN, M. *A experiência Material: a cultura do objeto*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2013.
DEMO, P. *Aprender como autor*. São Paulo: Atlas, 2015.
FORTY, A. *Objetos de desejo: design e sociedade desde 1750*. São Paulo. Cosac Naify, 2007.
LESKO, J. *Desenho Industrial: guia de materiais e fabricação*. 2ª ed. São Paulo, 2012.
MANZINI, E; VEZZOLI, C. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002.
MARCONI, M. A. *Antropologia: uma construção*. 7ª ed. São Paulo: Atlas, 2011.
NORMAN, D. *O design no futuro*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

Bibliografia complementar

- BAXTER, M. *Projeto de produto: guia prático para o design de novos produtos*. São Paulo. Edgard Blücher, 2000.
FERRARA, L. *Design em espaços*. São Paulo, Edições Rosari, 2002.
FISCHER, G. *Psicologia social do ambiente*. Lisboa: Instituto Piaget, sd. .
GONSALEZ, L. BERTAZZONI, L. *Maquetes: a representação do espaço no projeto arquitetônico*. São Paulo. Gustavo Gili, 2014.
GURGEL, Miriam. *Projetando Espaços*. 5ª Edição, 2010.
LIMA, M. A. M. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Ciência Moderna, Rio de Janeiro, 2006.
NERO, C. *Cenografia: uma breve visita*. São Paulo: Claridade, 2008.
SUDJIC, D. *A linguagem das coisas*. Rio de Janeiro. Intrínseca, 2010.
WONG, W. *Princípios da Forma e do Desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Laboratório Imersivo - Design e sustentabilidade

Meio ambiente e ética. Design Sustentável.

Bibliografia básica

MANZINI, Ezio. Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais. Rio de Janeiro: E-papers, 2008.
MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlos. O Desenvolvimento de Produtos Sustentáveis. Rio de Janeiro: E-papers, 2008.
VEZZOLI, Carlo. Design de sistemas para a sustentabilidade: teoria, métodos e ferramentas para o design sustentável de "sistemas de satisfação". Salvador: EDUFBA, 2010.

Bibliografia complementar

FUAD-LUKE, Alastari. Ecodesign: the source book. Chronicle Books, 2002.
LÖBACH, B. Desenho Industrial - base para configuração dos produtos industriais - São Paulo: Edgar Blücher, 2000.
MANZINI, Ezio. La materia dell'invenzione. Arcadia Ed. Milano, 1986.
MORAES, D. Limites do Design. São Paulo: Studio Nobel, 1999. p.168
YEANG, Ken. Ecodesign: a manual for ecological design. Academy Press, 2005.

Laboratório Imersivo – Tópicos em Design

Estudo, reflexão e debates sob temas emergentes em design. Análise crítica do design contemporâneo no contexto global e local.

Bibliografia básica:

DIVERSOS AUTORES. Faces do design: cultura, arte, educação, web, design digital. Edições Rosari, São Paulo, 2003.
MORAES, Dijon de. Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.
MOURA, Mônica (org.). Faces do design 2: ensaios sobre arte, cultura visual, design gráfico e novas mídias. Edições Rosari, São Paulo, 2009.
NEUMAEIER, M. **A empresa orientada pelo design**. Porto Alegre: Bookmann, 2010.

Bibliografia complementar:

AUGÉ, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Editora Papyrus, São Paulo, 2004.
BERTOLA, Paola; MANZINI, Ezio (orgs.). Design Multiverso: appunti di fenomenologia del design. Edizioni POLI.Design, Milano, 2004.
FASCIONI, L. Design desmodrômico. Teresópolis, RJ: 2AB, 2012.
KERZNER, Harold. Gestão de projetos: as melhores práticas. Trad. Marco Antônio Viana Borges, Marcelo Klippel e Gustavo Severo de Borba. Porto Alegre: Bookman, 2002.
MARTINS, R. F. de F.; MERINO, E. A. D. A gestão do design como estratégia organizacional. Londrina: Eduel; Rio de Janeiro: Rio Books, 2011
THACKARA, John. Plano B: o design e as alternativas viáveis em um mundo complexo. Editora Saraiva, São Paulo, 2008.

Ciclo Autoral

Considerações específicas sobre os Laboratórios do Ciclo Autoral:

1. Serão oferecidos de 6 (seis) a 9 (nove) Laboratórios de Autoria em semestres ímpar e par, podendo ser maior a oferta dependendo da disponibilidades de professores.
2. O discente poderá cursar no máximo 1 (uma) disciplina de Laboratório Autoral por semestre, sendo ela de sua livre escolha, e deve necessariamente ter cursado o mesmo tema em Laboratório Imersivo. Para concluir o curso, o discente deverá ter cursado no mínimo 6 (seis) Laboratórios Imersivos e no mínimo 2 (dois) Laboratórios Autorais;
3. A matrícula dos alunos nos Laboratórios de Autoria será permitida quando completar no mínimo 6 (seis) Laboratórios Imersivos
4. O acesso às vagas para matrícula nos laboratórios desejados, em caso de maior procura que a oferta máxima de vagas, se dará pela média global acadêmica do discente, ou seja, o estudante obterá ou não a matrícula automaticamente pelo sistema que avalia seu histórico e rendimento escolares em relação aos demais estudantes pré-matriculados. Para proporcionar uma distribuição harmônica, o número de vagas será estipulado pelo NDE do curso e aprovação em Conselho Diretor de acordo com a relação de oferta e procura.

Laboratório Autoral – Design Interlocutório

Design na temática de artefatos e ambientes identitários considerando aspectos de sistematização dos processos criativos, produtivos e de contextualização sócio-histórica e cultural, aprimorando habilidades e competências na geração de soluções, viabilização, gestão de pessoas, do design e do produto, com vistas às inovações técnico-científicas, socioculturais e estéticas, à autonomia e à aprendizagem como autor.

Bibliografia básica

- DIVERSOS AUTORES. *Faces do design: cultura, arte, educação, web, design digital*. Edições Rosari, São Paulo, 2003.
- KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.
- MANZINI, Ezio. *Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais*. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.

Bibliografia complementar

- AUGÊ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papirus, São Paulo, 2004.
- BERTOLA, Paola; MANZINI, Ezio (orgs.). *Design Multiverso: appunti di fenomenologia del design*. Edizioni POLI.Design, Milano, 2004.
- BAUMAN, Zygmunt. *Modernità líquida*. Editori Laterza GLF, Bari, 2006.
- MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
- _____. *Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.
- PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Laboratório Autoral – Design e Materialidade

Design na temática de artefatos e ambientes com base estética e técnica em estudo dos materiais, considerando aspectos de sistematização dos processos criativos, produtivos e de contextualização sócio-histórica e cultural, aprimorando habilidades e competências na geração de soluções, viabilização, gestão de pessoas, do design e do produto, com vistas às inovações técnico-científicas, socioculturais e estéticas, à autonomia e à aprendizagem como autor.

Bibliografia básica

- BAXTER, M. *Projeto do Produto: Guia prático para o design de novos produtos*. Edgard Blucher, São Paulo, 2005.
- MANZINI, Ezio. *Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais*. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.
- MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. Edusp, São Paulo, 2008.

Bibliografia complementar

- LIMA, Marco Antônio Magalhães. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Ciência Moderna, Rio de Janeiro, 2006.
- FARRELLY, Lorraine. *Materiais no design de interiores*. Ed. G Gili Ltda. 2014.
- MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
- BROWN, Rachael; LUECKE, Richard. *Gerenciando projetos grandes e pequenos*. 1ª ed, Record, Rio de Janeiro, 2010.
- RUTHSCHILLING, Evelise Anicet. *Design de superfície*. UFRGS, Porto Alegre, 2008.
- SOUZA, R; TAMAKI, M. R. *Prática das pequenas construções*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.

Laboratório Autoral – Design e Composição do Ambiente

Design na temática de ambientes íntimos e públicos, considerando aspectos de sistematização dos processos criativos, produtivos e de contextualização sócio-histórica e cultural, aprimorando habilidades e competências na geração de soluções, viabilização, gestão de pessoas, do design e do produto, com vistas às inovações técnico-científicas, socioculturais e estéticas, à autonomia e à aprendizagem como autor.

Bibliografia básica

- CARVALHO JÚNIOR, Roberto de. *Instalações elétricas e o projeto de arquitetura*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
- BOOTH, Sam; PLUNKETT, Drew. *Mobiliário para o Design de Interiores*. Ed. Gustavo Gili, Ltda. 2015.
- BROWN, Rachael; FARRELLY, Lorraine. *Materiais no design de interiores*. Ed. G Gili Ltda. 2014.

Bibliografia complementar

- GILBERT, Anne M., LEET, Kenneth M., UANG, Chia-Ming. *Fundamentos da análise estrutural*. Editora Mcgraw Hill-Artmed, 2009.
- VAN LENGEN, Johan. *Manual do arquiteto descalço*. Editora Empório do Livro, 2008.
- FRENCH, Thomas E. *Desenho Técnico*. Globo, Porto Alegre, 1978.
- _____. *Instalações hidráulicas e o projeto de arquitetura*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2011.
- GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.
- _____. *Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais*. Editora Senac, São Paulo, 2008.
- INNES, Malcolm. *Iluminação no design de interiores*. Ed. G Gili Ltda. 2014.
- PALLASMAA, Juhani. *Os Olhos da Pele: A Arquitetura e os Sentidos*. Ed. Brookman. 2011.

Laboratório Autoral – Design e Artesania

Design na temática de artefatos e ambientes a partir do uso de materiais naturais, reciclados ou recontextualizados, considerando aspectos de sistematização dos processos criativos, produtivos e de contextualização sócio-histórica e cultural, aprimorando habilidades e competências na geração de soluções, viabilização, gestão de pessoas, do design e do produto, com vistas às inovações técnico-científicas, socioculturais e estéticas, à autonomia e à aprendizagem como autor.

Bibliografia básica

- BAXTER, M. *Projeto do Produto: Guia prático para o design de novos produtos*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.
- CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas*. Edusp Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.
- CARDOSO, Rafael. *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Editora Edgard Blucher, 2004.

Bibliografia complementar

- BORGES, Adélia. *Design + artesanato: o caminho brasileiro*. São Paulo: Editora Terceiro Nome, 2011.

DORMER, Peter. *The culture of craft*. Manchester: Manchester University Press, 1997.
FREITAS, Ana Luiza Cerqueira. *Design e artesanato: uma experiência de inserção da metodologia de projeto de produto*. São Paulo: Blucher Acadêmico, 2011.
MANZINI, Ezio. *Artefatti, verso una nuova ecologia dell'ambiente artificiale*. Milano: Domus Academy, 1990.
RIBEIRO, Berta G. *Dicionário do artesanato indígena*. São Paulo: Editora da USP, 1988.
SENNETT, Richard. *O artífice*. Rio de Janeiro: Record, 2009.

Laboratório Autoral - Design de Espaços e Sonoridades

Design na temática de ambientes para audiências em diferentes performances sensoriais, considerando aspectos de sistematização dos processos criativos, produtivos e de contextualização sócio-histórica e cultural, aprimorando habilidades e competências na geração de soluções, viabilização, gestão de pessoas, do design e do produto, com vistas às inovações técnico-científicas, socioculturais e estéticas, e à autonomia e à aprendizagem como autor.

Bibliografia básica

ACUSTICA para teatros. *Akropolis: revista de ciencias humanas da Unipar*, Umuarama, PR, 2003.
DE MARCO, C. S. *Elementos de acústica arquitetônica*. Ed. Nobel, São Paulo, 1990.
SILVA, Perides. *Acústica arquitetônica & condicionamento de ar*. Ed. EDTAL, Belo Horizonte, 2005.

Bibliografia complementar

ACIOLI, Jose de Lima. *Fisicabásica para arquitetura: mecânica, transmissão de calor, acústica*. Ed. UnB, Brasília, 1994.
AZEVEDO, Alberto V. *Teatros e auditórios: acústica e arquitetura*. H. Sheldon, Rio de Janeiro, 1994.
BISTAFA, Sylvio R. *Acústica aplicada ao controle do ruído*. EdgardBlücher.
NEPOMUCENO, Lauro Xavier. *Acusticatecnica*. Ed. Etegil, São Paulo, 1968.
PEREZ MINANA, Jose. *Compendio practico de acustica*. Ed. Labor, Barcelona, c1969.
SOUZA, L. C. L. ET AL. *Bê-á-bá da acústica arquitetônica: ouvindo a arquitetura*. EdUFSCar, São Carlos, 2006.

Laboratório Autoral - Design de Espaços Críticos

Design na temática de artefatos e ambientes para espaços críticos, considerando aspectos de sistematização dos processos criativos, produtivos e de contextualização sócio-histórica e cultural, aprimorando habilidades e competências na geração de soluções, viabilização, gestão de pessoas, do design e do produto, com vistas às inovações técnico-científicas, socioculturais e estéticas, à autonomia e à aprendizagem como autor.

Bibliografia básica

GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.
MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
MORAES, Anamaria de; FRISSONE, Bianka Cappucci (orgs.). *Ergodesign: produtos e processos*. 2AB, Rio de Janeiro, 2001

Bibliografia complementar

AZEVEDO, Alberto V. *Teatros e auditórios: acústica e arquitetura*. H. Sheldon, Rio de Janeiro, 1994.
BISTAFA, Sylvio R. *Acústica aplicada ao controle do ruído*. Edgard Blücher.
GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais*. Editora Senac, São Paulo, 2008.
GIL, Antônio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. Editora Atlas S.A., São Paulo.
LUECKE, Richard. *Gerenciando projetos grandes e pequenos*. 1ª ed, Record, Rio de Janeiro, 2010.
PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Laboratório Autoral - Design de artefatos e cenários de uso

Design na temática de artefatos em diferentes cenários de uso, considerando aspectos de sistematização dos processos criativos, produtivos e de contextualização sócio-histórica e cultural, aprimorando habilidades e competências na geração de soluções, viabilização, gestão de pessoas, do design e do produto, com vistas às inovações técnico-científicas, socioculturais e estéticas, à autonomia e à aprendizagem como autor.

Bibliografia básica

- BÜRDEK, B. *História teoria e crítica do design de produto*. São Paulo. Edgard Blücher, 2006.
CALDAS, D. *Vestígios do Futuro: estilo de vida, consumo e tendência*. São Paulo: Observatório de sinais, 2017.
DOHMANN, M. *A experiência Material: a cultura do objeto*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2013.
DEMO, P. *Aprender como autor*. São Paulo: Atlas, 2015.
FORTY, A. *Objetos de desejo: design e sociedade desde 1750*. São Paulo. Cosac Naify, 2007.
LESKO, J. *Desenho Industrial: guia de materiais e fabricação*. 2ª ed. São Paulo, 2012.
MANZINI, E; VEZZOLI, C. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002.
MARCONI, M. A. *Antropologia: uma construção*. 7ª ed. São Paulo: Atlas, 2011.
NORMAN, D. *O design no futuro*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

Bibliografia complementar

- BAXTER, M. *Projeto de produto: guia prático para o design de novos produtos*. São Paulo. Edgard Blücher, 2000.
FERRARA, L. *Design em espaços*. São Paulo, Edições Rosari, 2002.
FISCHER, G. *Psicologia social do ambiente*. Lisboa: Instituto Piaget, sd. .
GONSALEZ, L. BERTAZZONI, L. *Maquetes: a representação do espaço no projeto arquitetônico*. São Paulo. Gustavo Gili, 2014.
GURGEL, Miriam. *Projetando Espaços*.5ª Edição, 2010.
LIMA, M. A. M. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Ciência Moderna, Rio de Janeiro, 2006.
NERO, C. *Cenografia: uma breve visita*. São Paulo: Claridade, 2008.
SUDJIC, D. *A linguagem das coisas*. Rio de Janeiro. Intrínseca, 2010.
WONG, W. *Princípios da Forma e do Desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Laboratório Autoral - Design luz e cena

Design na temática da luz e da cena, considerando aspectos de sistematização dos processos criativos, produtivos e de contextualização sócio-histórica e cultural, aprimorando habilidades e competências na geração de soluções, viabilização, gestão de pessoas, do design e do produto, com vistas às inovações técnico-científicas, socioculturais e estéticas, à autonomia e à aprendizagem como autor.

Bibliografia básica

- GUERRINI, Délio Pereira. *Iluminação, teoria e projeto*. Ed. Érica Ltda. 2008.
INNES, Malcolm. *Iluminação no design de interiores*. Ed. G Gili Ltda. 2014
PALLASMAA, Juhani. *Os Olhos da Pele: A Arquitetura e os Sentidos*. Ed. Brookman. 2011.
SILVA, Mauri Luiz. *Luz Lâmpadas & iluminação*. Ed. Ciência Moderna Ltda. 2014.
SILVA, Mauri Luiz. *Iluminação, simplificando o projeto*. Ed. Ciência Moderna Ltda. 2009.
SILVA, Mauri Luiz. *LED, a luz dos novos projetos*. Ed. Ciência Moderna Ltda, 2011.
TREGENZA, Peter; LOE, David. *Projeto de Iluminação*. Ed. Bookman Ltda. 2015.
VIANA, Nelson Solano; GONÇALVES, Joana Carla S. *Iluminação e Arquitetura*. Ed. Vitrus s/c Ltda. 2011.

Bibliografia complementar

- BAKER, N.; FANCHIOTTI, A.; STREEMERS, K. *Daylighting in Architecture*. Ed. James & James (Science Publishers) Ltd. 2002.
BAKER, Nick; STREEMERS, Koen. *Daylight Design of Buildings*. Ed. James & James (Science Publishers) Ltd. 2002.
BOOTH, Sam; PLUNKETT, Drew. *Mobiliário para o Design de Interiores*. Ed. Gustavo Gili, Ltda. 2015.
FFIELL, Charlotte; FIELL, Peter. *1000 Lights 1878 to 1959*. Vol 1. Taschen. 2004.
FFIELL, Charlotte; FIELL, Peter. *1000 Lights 1960 to present*. Vol 2. Taschen. 2005.
MOXON, Siân. *Sustentabilidade no design de interiores*. Ed. G Gili Ltda. 2012.
PLUMMER, Henry. *La Arquitectura de La Luz Natural*. Ed. Blume. 2009.
SZABO, Ladislão Pedro. *Visões de Luz, o pensamento de arquitetos modernistas sobre o uso da luz na arquitetura*. 1995. Dissertação (Mestrado), Universidade Mackenzie, São Paulo, 1995.

Laboratório Autoral - Design e Sustentabilidade

Design na temática da sustentabilidade, considerando aspectos de sistematização dos processos criativos, produtivos e de contextualização sócio-histórica e cultural, aprimorando habilidades e competências na geração de soluções, viabilização, gestão de pessoas, do design e do produto, com vistas às inovações técnico-científicas, socioculturais e estéticas, à autonomia e à aprendizagem como autor.

Bibliografia básica

MANZINI, Ezio. Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais. Rio de Janeiro: E-papers, 2008.
MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlos. O Desenvolvimento de Produtos Sustentáveis. Rio de Janeiro: E-papers, 2008.
VEZZOLI, Carlo. Design de sistemas para a sustentabilidade: teoria, métodos e ferramentas para o design sustentável de "sistemas de satisfação". Salvador: EDUFBA, 2010.

Bibliografia complementar

FUAD-LUKE, Alastari. Ecodesign: the source book. Chronicle Books, 2002.
LÖBACH, B. Desenho Industrial - base para configuração dos produtos industriais - São Paulo: Edgar Blücher, 2000.
MANZINI, Ezio. La materia dell'invenzione. Arcadia Ed. Milano, 1986.
MORAES, D. Limites do Design. São Paulo: Studio Nobel, 1999. p.168
YEANG, Ken. Ecodesign: a manual for ecological design. Academy Press, 2005.

Laboratório Autoral – Tópicos em design

Design em temática livre, considerando aspectos de sistematização dos processos criativos, produtivos e de contextualização sócio-histórica e cultural, aprimorando habilidades e competências na geração de soluções, viabilização, gestão de pessoas, do design e do produto, com vistas às inovações técnico-científicas, socioculturais e estéticas, à autonomia e à aprendizagem como autor.

Bibliografia básica:

DIVERSOS AUTORES. Faces do design: cultura, arte, educação, web, design digital. Edições Rosari, São Paulo, 2003.
MORAES, Dijon de. Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.
MOURA, Mônica (org.). Faces do design 2: ensaios sobre arte, cultura visual, design gráfico e novas mídias. Edições Rosari, São Paulo, 2009.
NEUMAEIER, M. **A empresa orientada pelo design**. Porto Alegre: Bookmann, 2010.

Bibliografia complementar:

AUGÉ, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Editora Papyrus, São Paulo, 2004.
BERTOLA, Paola; MANZINI, Ezio (orgs.). Design Multiverso: appunti di fenomenologia del design. Edizioni POLI.Design, Milano, 2004.
FASCIONI, L. Design desmodrômico. Teresópolis, RJ: 2AB, 2012.
KERZNER, Harold. Gestão de projetos: as melhores práticas. Trad. Marco Antônio Viana Borges, Marcelo Klippele Gustavo Severo de Borba. Porto Alegre: Bookman, 2002.
MARTINS, R. F. de F.; MERINO, E. A. D. A gestão do design como estratégia organizacional. Londrina: Eduel; Rio de Janeiro: Rio Books, 2011
THACKARA, John. Plano B: o design e as alternativas viáveis em um mundo complexo. Editora Saraiva, São Paulo, 2008.

Optativas Gerais

Libras

Ementa e bibliografia a ser fornecida pelo curso de Letras da Faculdade de Letras

Tópicos em design

Estudos e projetos em temáticas emergentes do design contemporâneo.

Bibliografia básica:

DIVERSOS AUTORES. Faces do design: cultura, arte, educação, web, design digital. Edições Rosari, São Paulo, 2003.

MORAES, Dijon de. Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.

MOURA, Mônica (org.). Faces do design 2: ensaios sobre arte, cultura visual, design gráfico e novas mídias. Edições Rosari, São Paulo, 2009.

NEUMAEIER, M. **A empresa orientada pelo design**. Porto Alegre: Bookmann, 2010.

Bibliografia complementar:

AUGÊ, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Editora Papyrus, São Paulo, 2004.

BERTOLA, Paola; MANZINI, Ezio (orgs.). Design Multiverso: appunti di fenomenologia del design. Edizioni POLI.Design, Milano, 2004.

FASCIONI, L. Design desmodrômico. Teresópolis, RJ: 2AB, 2012.

KERZNER, Harold. Gestão de projetos: as melhores práticas. Trad. Marco Antônio Viana Borges, Marcelo Klippel e Gustavo Severo de Borba. Porto Alegre: Bookman, 2002.

MARTINS, R. F. de F.; MERINO, E. A. D. A gestão do design como estratégia organizacional. Londrina: Eduel; Rio de Janeiro: Rio Books, 2011

THACKARA, John. Plano B: o design e as alternativas viáveis em um mundo complexo. Editora Saraiva, São Paulo, 2008.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I

Compreender as relações entre pesquisa, projeto, produção, mercado, sustentabilidade e qualidade de vida por meio de estudos e reflexões com vistas a resolução de problemas de design.

Bibliografia Básica

- GIL, A. C. Como elaborar projetos de pesquisa. 3ª ed. São Paulo: Atlas, 1996.
KAZAZIAN, Thierry. Haverá a idade das coisas leves: design e desenvolvimento sustentável /organizado por Thierry Kazazian. [tradução de Eric Roland Rene Heneault.] – São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.
LAKATOS E. M.; MARCONI M. A. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Atlas, 1996.
LÖBACH, Bernard. Design industrial: bases para a configuração dos produtos industriais. Rio de Janeiro, RJ: Edgard Blücher, 2000.
MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: Edusp, 2008.
MATTAR, João. Metodologia científica na era da informática. São Paulo: Saraiva, 2008.

Bibliografia Complementar

- ANDRADE, Maria Margarida de. Introdução à metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos na graduação. São Paulo: Atlas, 2010.
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 10520: informação e documentação – apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, 2002.
_____. NBR 14724: informação e documentação – trabalhos acadêmicos - apresentação. Rio de Janeiro, 2005.
_____. NBR 6023: informação e documentação – referências - elaboração. Rio de Janeiro, 2002.
COSTA, Marco Antonio Ferreira da. Projeto de pesquisa: entenda e faça. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.
ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2005.
MARCONI, M. A.; LAKATOS E. M. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2010.
SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
THIOLLENT, Michel. Metodologia da pesquisa-ação. São Paulo: Cortez, 2008.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II

Desenvolver um processo de design com base em pesquisa e metodologias projetuais, com vistas ao desenvolvimento sistemas, produtos ou serviços para a qualidade de vida.

Bibliografia Básica

- BEST, K. Fundamentos de gestão do design. Porto Alegre: Bookman, 2012.
CHIAVENATO, I. Empreendedorismo: dando asas ao espírito empreendedor. São Paulo: Manole, 2013.
ESCOREL, A. L. O efeito multiplicador do design. São Paulo: SENAC São Paulo, 2004.
FASCIONI, L. Atitude profissional. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2009.
PAESANI, Liliana Minardi. Manual de Propriedade Intelectual. São Paulo: Atlas, 2012.
STRUNCK, G. Viver de Design. 3 ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2001.
VARGAS, R. V. Gerenciamento de Projetos. Rio de Janeiro: Brasport, 2005.

Bibliografia Complementar

- Associação de Designers Gráficos. O Valor do Design - Guia ADG Brasil de prática profissional do designer gráfico. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2003.
BACK, N. et al. Projeto integrado de produtos: planejamento, concepção e modelagem. Barueri, SP: Manole, 2008.
BAXTER, M. Projeto de Produto. 2ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.
BÜRDEK, B. E. Diseño - História, Teoría y Práctica del Diseño Industrial. Barcelona: GG, 1994.
GUIMARÃES, S. S. Proteção legal do design. São Paulo: Limiar, 2005.
LÖBACH, B. Design Industrial - Bases para a configuração dos produtos industriais. São Paulo: Edgard Blücher, 2001

ESTÁGIO CURRICULAR I

Solucionar problemas projetuais no exercício de sua atividade profissional de Designer, considerando sua responsabilidade para a manutenção e o desenvolvimento da sociedade.

Bibliografia básica

NEUMAEIER, M. A empresa orientada pelo design. Porto Alegre: Bookmann, 2010.
AMBROSE, G.; HARRIS, P. Design thinking. Porto Alegre: Bookman, 2011.
BRUNNER, R.; EMERY, S. Gestão estratégica do design: como um ótimo design fará as pessoas amarem sua empresa. São Paulo: M Books, 2010.

Bibliografia complementar

FASCIONI, L. Design desmodrômico. Teresópolis, RJ: 2AB, 2012.
KERZNER, Harold. Gestão de projetos: as melhores práticas. Trad. Marco Antônio Viana Borges, Marcelo Klippel e Gustavo Severo de Borba. Porto Alegre: Bookman, 2002.
MARTINS, R. F. de F.; MERINO, E. A. D. A gestão do design como estratégia organizacional. Londrina: Edue; Rio de Janeiro: Rio Books, 2011.
PHILLIPS, P. L. Briefing: a gestão do projeto de design. São Paulo: Edgard Blucher, 2008

ESTÁGIO CURRICULAR II

Solucionar problemas projetuais no exercício de sua atividade profissional de Designer, considerando sua responsabilidade adaptabilidade, competências e habilidades, almejando a inovação e resultados no perfil profissiográfico praticado.

Bibliografia básica

NEUMAEIER, M. A empresa orientada pelo design. Porto Alegre: Bookmann, 2010.
AMBROSE, G.; HARRIS, P. Design thinking. Porto Alegre: Bookman, 2011.
BRUNNER, R.; EMERY, S. Gestão estratégica do design: como um ótimo design fará as pessoas amarem sua empresa. São Paulo: M Books, 2010.

Bibliografia complementar

FASCIONI, L. Design desmodrômico. Teresópolis, RJ: 2AB, 2012.
KERZNER, Harold. Gestão de projetos: as melhores práticas. Trad. Marco Antônio Viana Borges, Marcelo Klippel e Gustavo Severo de Borba. Porto Alegre: Bookman, 2002.
MARTINS, R. F. de F.; MERINO, E. A. D. A gestão do design como estratégia organizacional. Londrina: Edue; Rio de Janeiro: Rio Books, 2011.
PHILLIPS, P. L. Briefing: a gestão do projeto de design. São Paulo: Edgard Blucher, 2008