



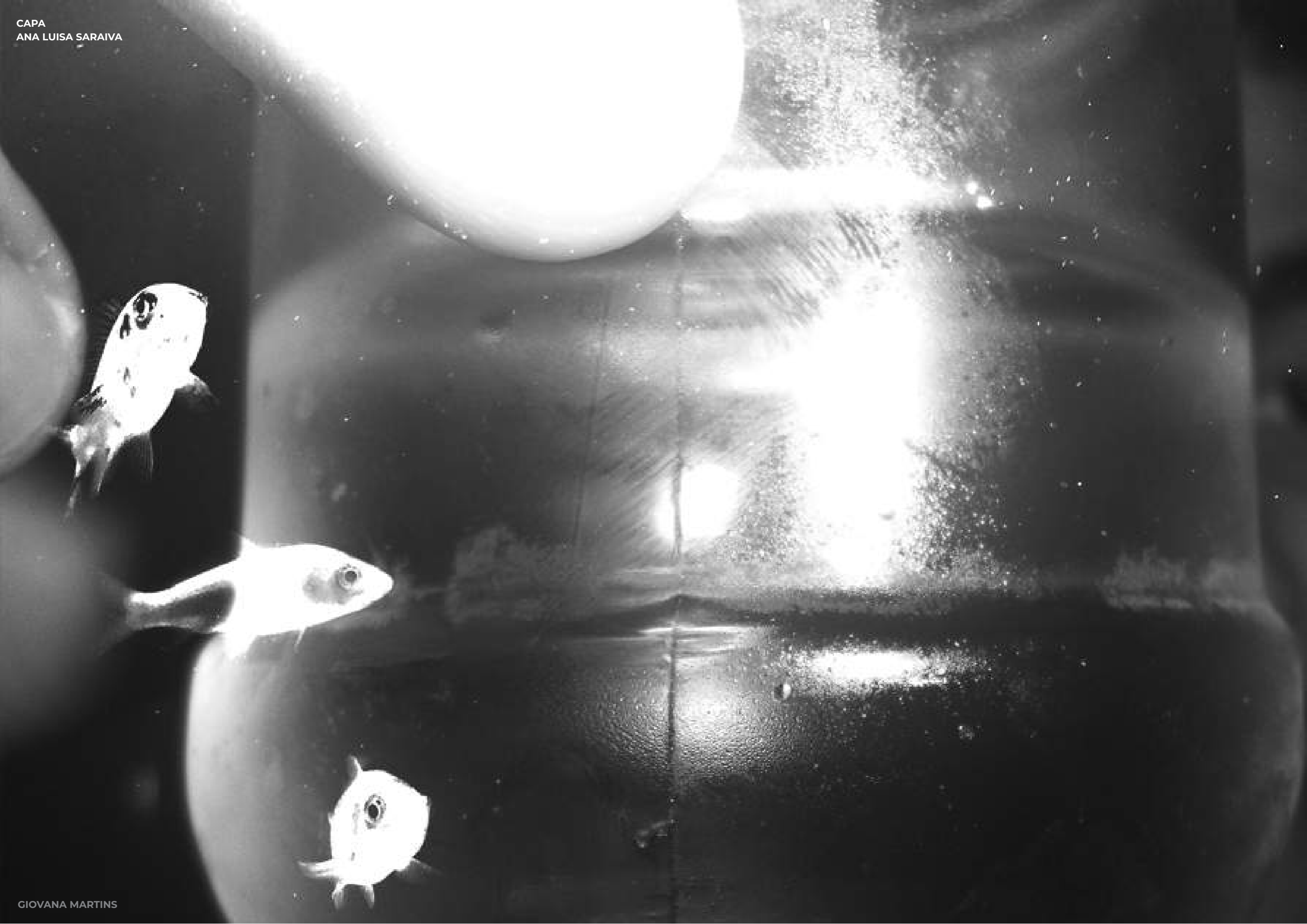
DEVANEIOS

REVISTA DE FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL
ISSN 2966-3954 V.3 N.2 OUT 2026

ORG. FÁBIO LIMA

TRABALHOS DISCENTES DESENVOLVIDOS NA DISCIPLINA
DE NÚCLEO LIVRE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FAV  UFG



DEVANEIOS - REVISTA DE FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL
V.3 N.2 OUTUBRO 2026 GOIÂNIA - GOIÁS

Universidade Federal de Goiás
Trabalhos discentes da disciplina de Núcleo Livre da Universidade Federal de Goiás
(Org.) Fábio Lima
2026

Reitora
Sandramara Matias Chaves

Vice-Reitora
Camila Cardoso Caixeta

Pró-Reitoria de Graduação
Lueli Nogueira Duarte e Silva

Pró-Reitoria de Pós-Graduação
Laura Vilela Rodrigues Rezende

Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação
Wendell Karlos Tomazelli Coltro

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura
Luana Cássia Miranda Ribeiro

Pró-Reitoria de Administração e Finanças
Vicente da Rocha Soares Ferreira

Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis
Maísa Miralva Silva

Direção da Faculdade de Artes Visuais
Flávio Gomes de Oliveira

Comissão Científica
Diogo Isao Santos Sakai
Bruno Bomfim Moreno
Nancy de Melo Batista Pereira

Projeto Gráfico
Fábio Lima

Endereço
Faculdade de Artes Visuais - UFG - Universidade Federal de Goiás
CNPJ: 01567601/0001-43. Avenida Esperança s/n, Câmpus Samambaia.
CEP 74690-900 Goiânia - Goiás - Brasil.
Fone: +55 (62) 3521.1413
E-mail: projetoecidade.fav@ufg.br
2026

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(GPT/BC/UFG)

Fotografia (2026: Goiânia, GO)

LIMA, Fábio
Devaneios - Revista de Fotografia Experimental [ebook] /
Fábio Lima (Org.). Goiânia: Faculdade de Artes Visuais (FAV)
/ UFG, 2026.
97 p.: il.

ISSN: 2966-3954

1. Fotografia. 2. Espaço (Arquitetura). 3. Urbanização. -
Goiânia. I. Universidade Federal de Goiás. II. Faculdade de
Artes Visuais (FAV). III. Lima, Fábio

DEVANEIOS

REVISTA DE FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL
ISSN 2966-3954 V.3 N.2 OUT 2026

ORG. FÁBIO LIMA

TRABALHOS DISCENTES DESENVOLVIDOS NA DISCIPLINA
DE NÚCLEO LIVRE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

TODOS OS TRABALHOS APRESENTADOS NESTA REVISTA POSSUEM FINS
ACADÊMICOS (NÃO POSSUEM INTENÇÕES COMERCIAIS E NEM DE EXPLORAÇÃO DE
PESSOAS, SITUAÇÕES OU LUGARES). TODOS OS TRABALHOS FORAM DESENVOL-
VIDOS POR DISCENTES EM FORMAÇÃO E, PORTANTO, COM INTENÇÕES CRIATIVAS E
EXPERIMENTAIS, EM ABORDAGENS LIVRES, A PARTIR DE TEMAS APRESENTADOS EM
SALA DE AULA E DESENVOLVIDOS CONCEITUALMENTE POR ELES.

FAV  UFG



DISCENTES

ANA LUISA PIRES SARAIVA
BEATRIZ CASTRO NUNES
CLARA GARCIA BRITO
EDUARDO DIAS NOVAIS DE ANDRADE
ELLIS NUNES FERREIRA
EVELLYN SOARES
FELIPE INUMARU BASÍLIO
FELIPE SPÍNDOLA
GABRIEL CAMILO DA SILVA
GIOVANA MARTINS
GUSTAVO CASTRO XAVIER
GUSTAVO DE ALMEIDA
JOÃO HENRIQUE DA COSTA GUZATTI
JULIANA FERREIRA
JULYANA MEIRA BERNARDES
LANA EVELYN DE SOUZA
LAUANY MOREIRA
LUAN SANTOS
LUCIANO ESTRELA
MARCELO RODRIGUES RIBEIRO
MARIA IRACILDA CAVALCANTE
MARIANA ELÓI
MARIANA SANTOS
PEDRO GALDINO
ROBERT WILLIAM DA SILVA COSTA
SARA CRISTINE
VICTOR CORRIA
WAGNER VERÍSSIMO

COMISSÃO CIENTÍFICA

DIOGO ISAO SANTOS SAKAI
BRUNO BOMFIM MORENO
NANCY DE MELO BATISTA PEREIRA

OUTUBRO 2026

APRESENTAÇÃO

Seja bem-vindo às páginas desta coletânea, um espaço onde o olhar cotidiano se transforma em narrativa visual. Esta revista é o resultado prático e apaixonado dos alunos da disciplina de Núcleo Livre da Universidade Federal de Goiás (UFG), que encontraram na fotografia amadora um canal de expressão livre de amarras técnicas rígidas. Mais do que apenas registrar momentos, o objetivo deste projeto foi explorar a sensibilidade de estudantes de diversas áreas do conhecimento, unidos pelo desejo compartilhado de congelar o tempo e contar histórias através de suas lentes.

A jornada visual desta edição começa com a redescoberta dos objetos e das paisagens que nos cercam. Os elementos inanimados do dia a dia ganham novos significados sob a luz certa e enquadramentos inesperados, revelando a beleza oculta naquilo que costuma passar despercebido em nossa rotina acelerada. Em paralelo, os cenários capturados funcionam como janelas para o mundo, traduzindo sentimentos de imensidão, nostalgia ou calma, onde a natureza e o espaço urbano dialogam diretamente com a subjetividade de cada fotógrafo.

Contudo, nenhuma narrativa estaria completa sem a presença viva e pulsante das pessoas. Nesta vertente, os alunos mergulharam no desafio de retratar a complexidade humana, registrando desde a espontaneidade de um riso fugaz até a profundidade de olhares que carregam histórias inteiras em silêncio. Cada retrato presente nesta edição é um exercício de empatia e conexão, capturando a essência de indivíduos que, voluntária ou involuntariamente, tornaram-se os grandes protagonistas dessas crônicas visuais.

Ao folhear este trabalho, convidamos você a se despir de julgamentos puramente técnicos e a se conectar com a intenção genuína por trás de cada clique. Esta publicação celebra a pluralidade acadêmica da UFG e o início de muitas trajetórias no universo da imagem, provando que a boa fotografia é, antes de tudo, sobre a capacidade de enxergar o extraordinário no comum. Permita-se guiar pela sensibilidade dos nossos estudantes e descubra novas formas de ver o mundo ao seu redor.





ANA LUISA SARAIVA



ANA LUISA SARAIVA













EVELLYN SOARES



ELIS NUNES





EVELLYN SOARES



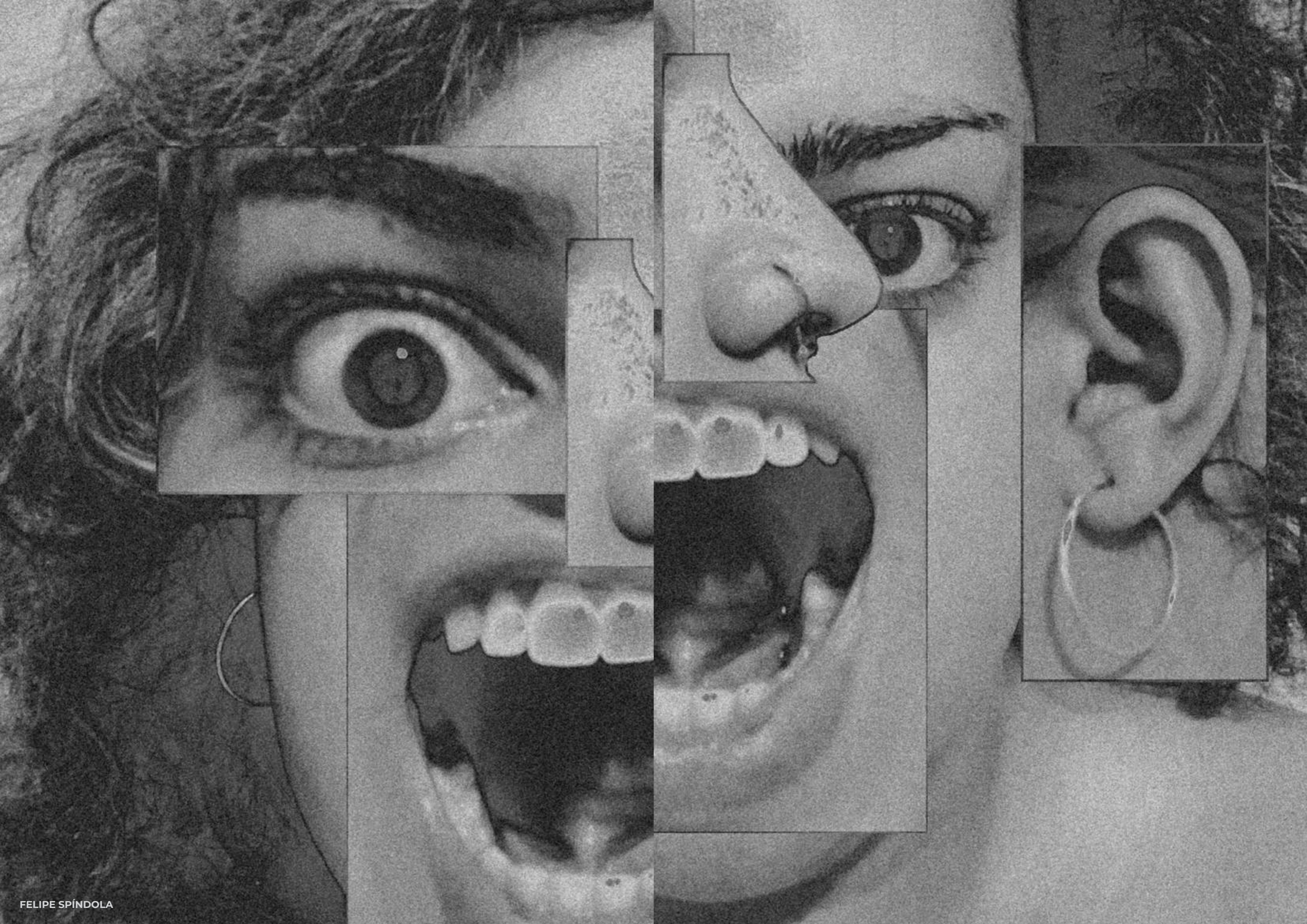
GABRIEL CAMILO



FELIPE SPÍNDOLA



GABRIEL CAMILO







FELIPE INUMARU



FELIPE INUMARU



FELIPE INUMARU



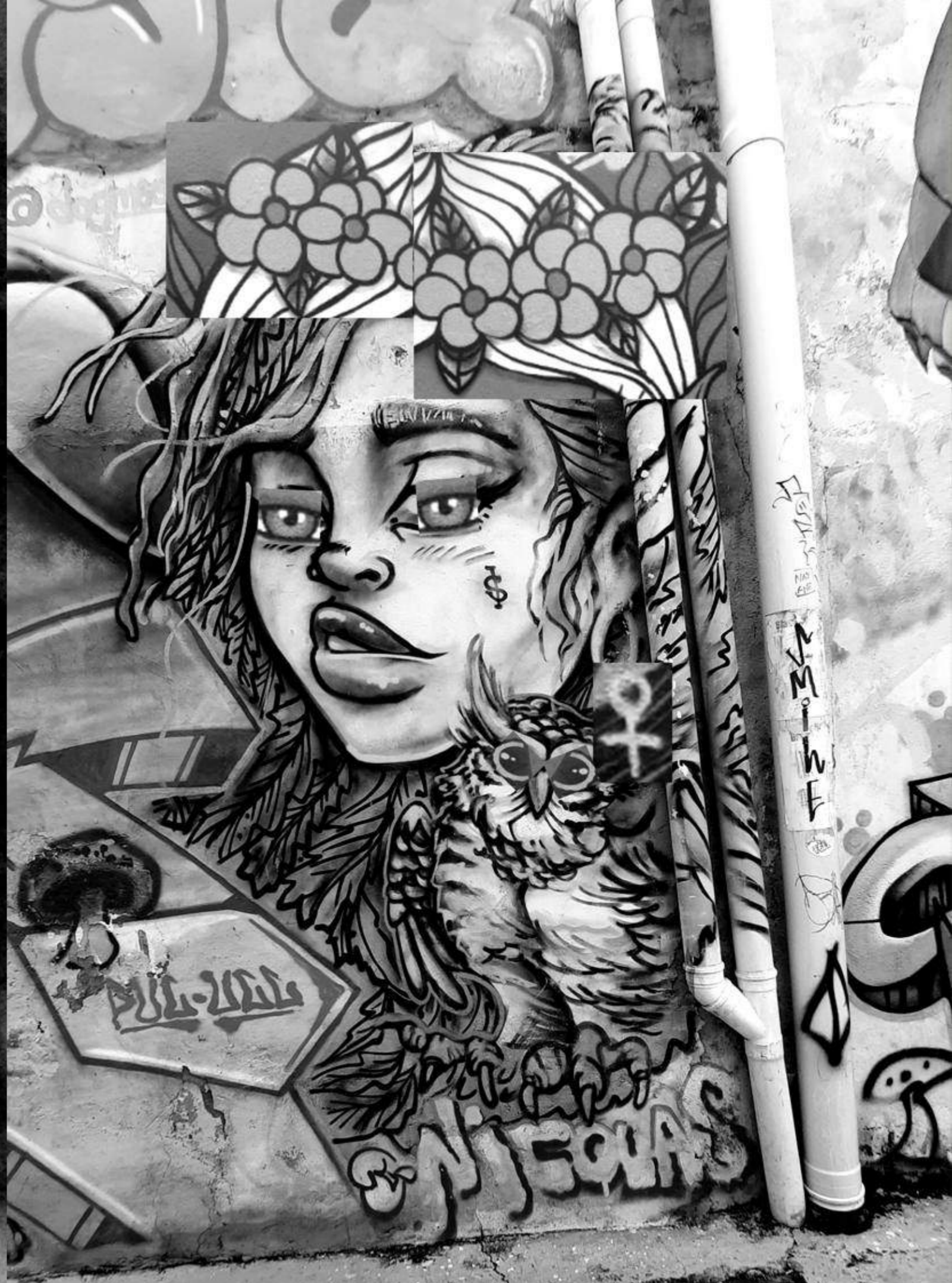
FELIPE INUMARU



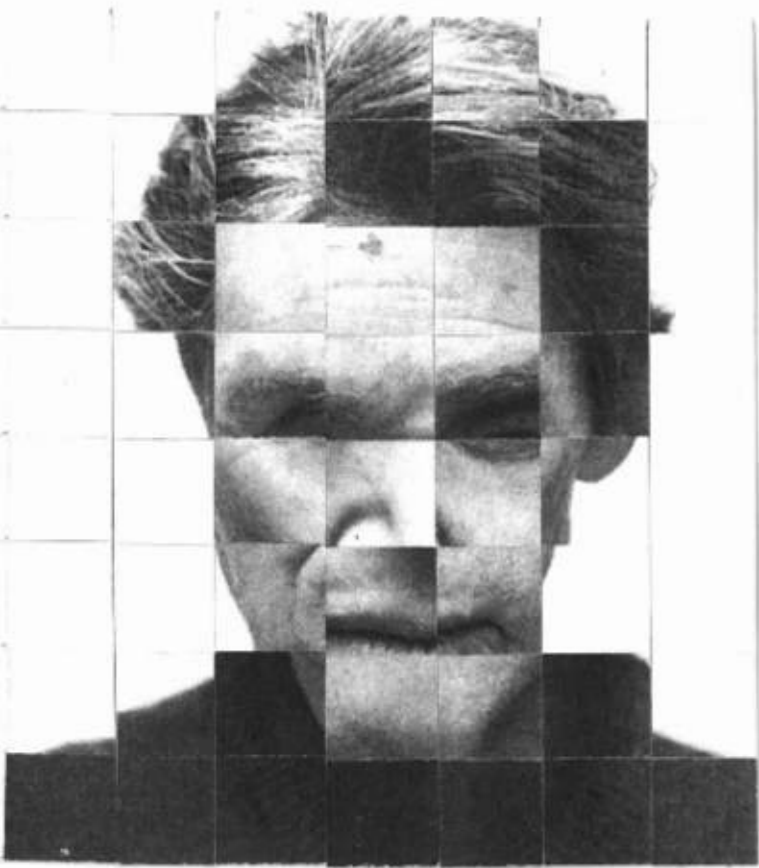




GIOVANA MARTINS



GABRIEL CAMILO

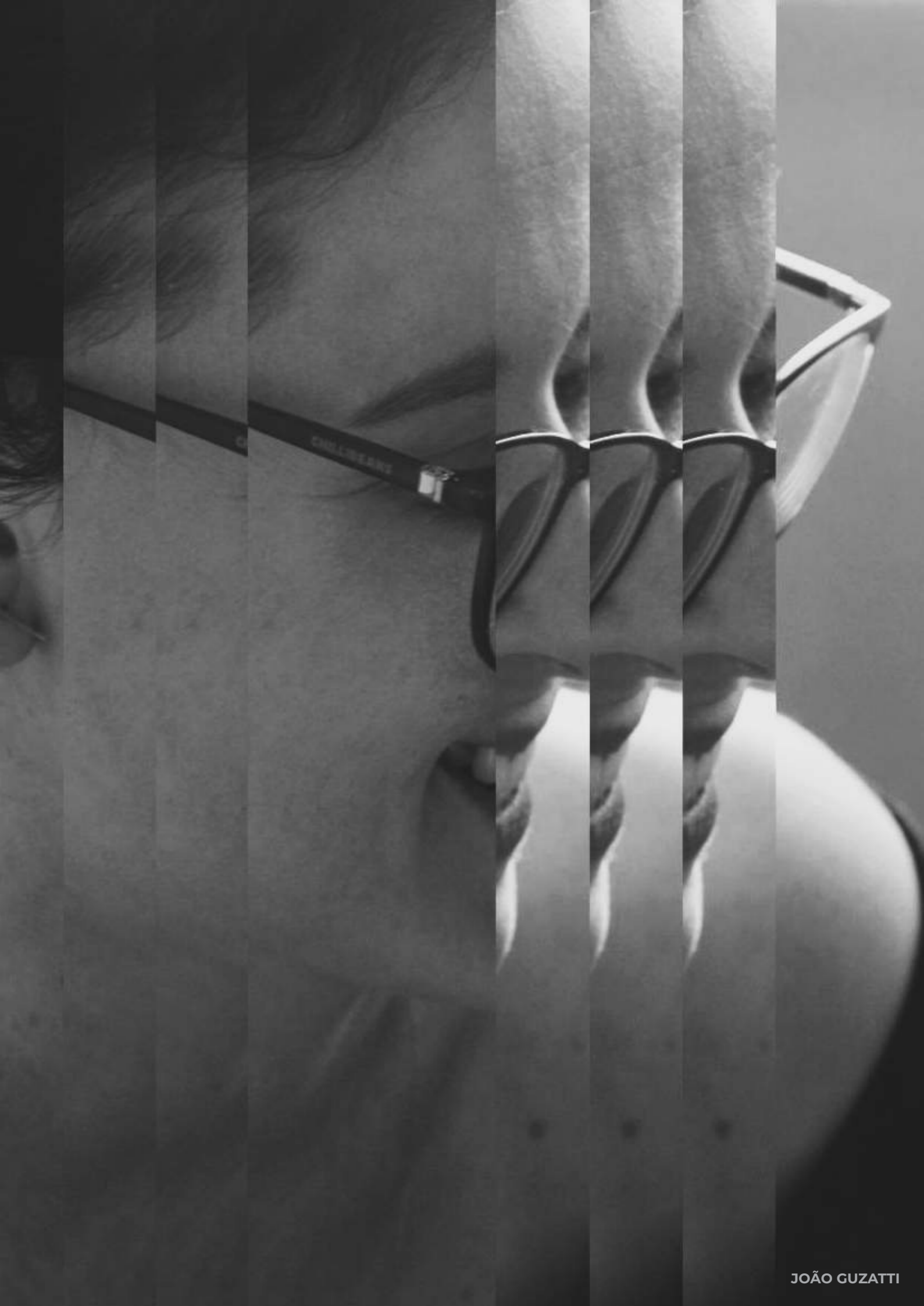




JOÃO GUZATTI



GUSTAVO CASTRO





JOÃO GUZATTI



JULIANA FERREIRA







LANA EVELYN



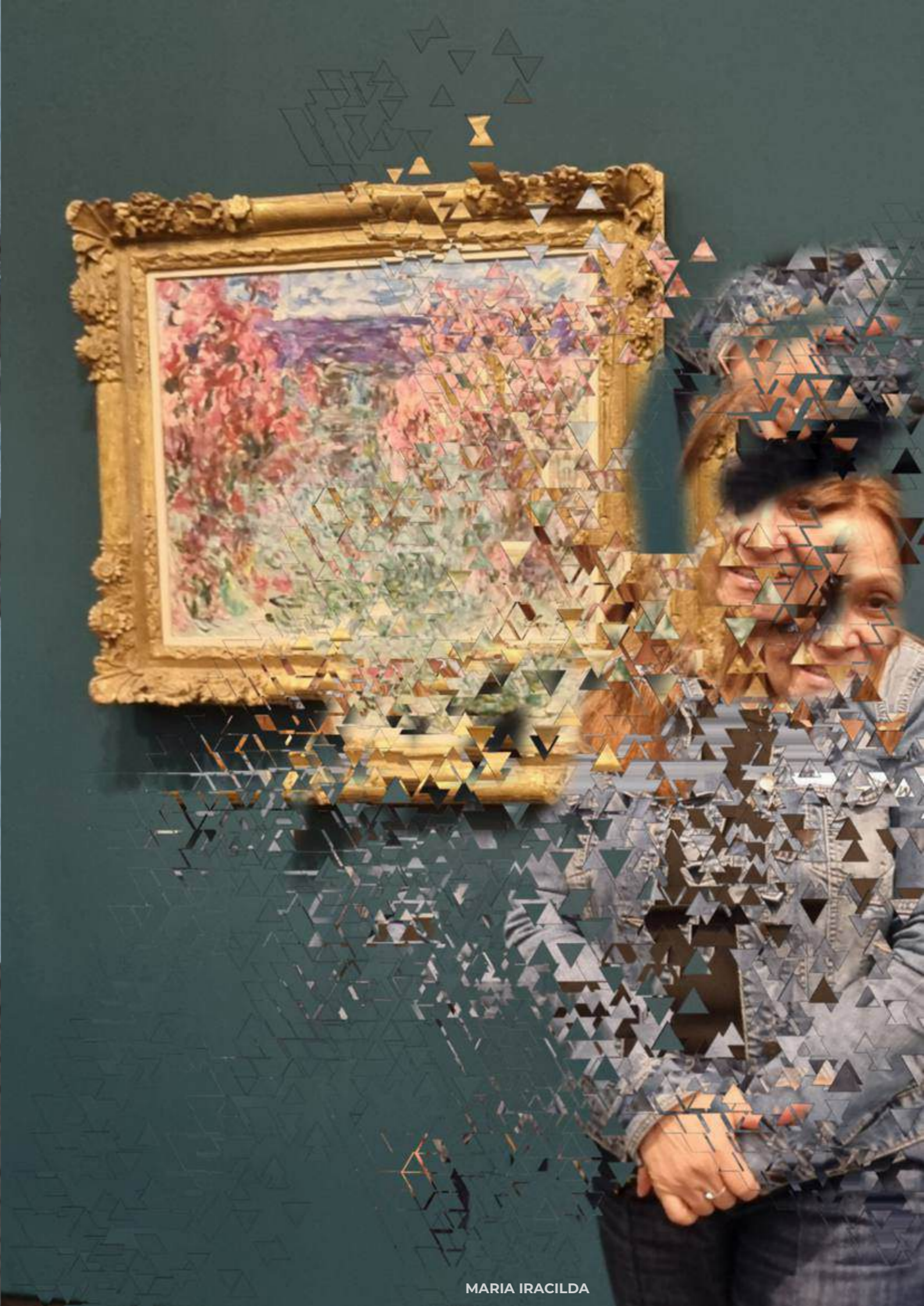
LUAN SANTOS



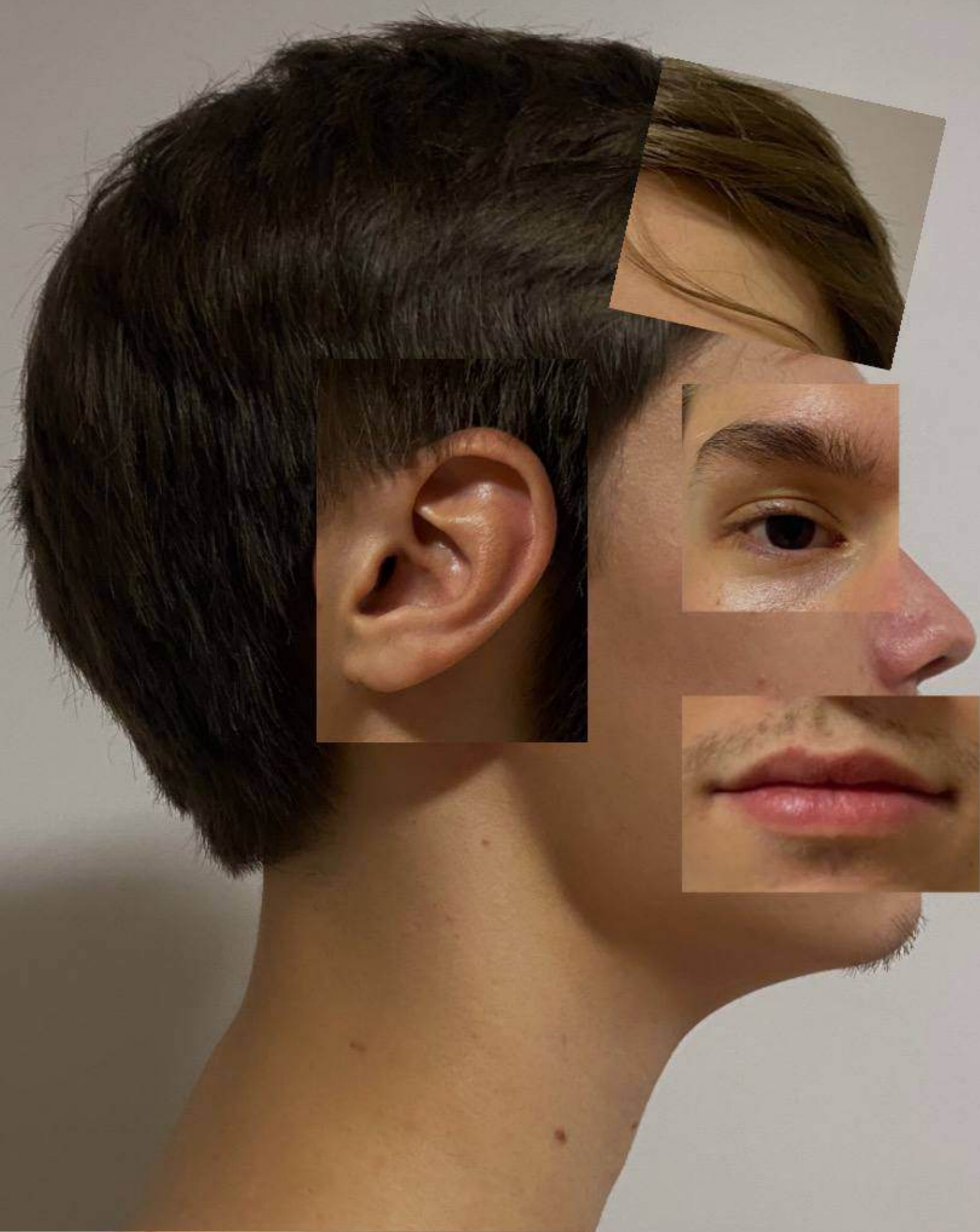




MARCELO RODRIGUES

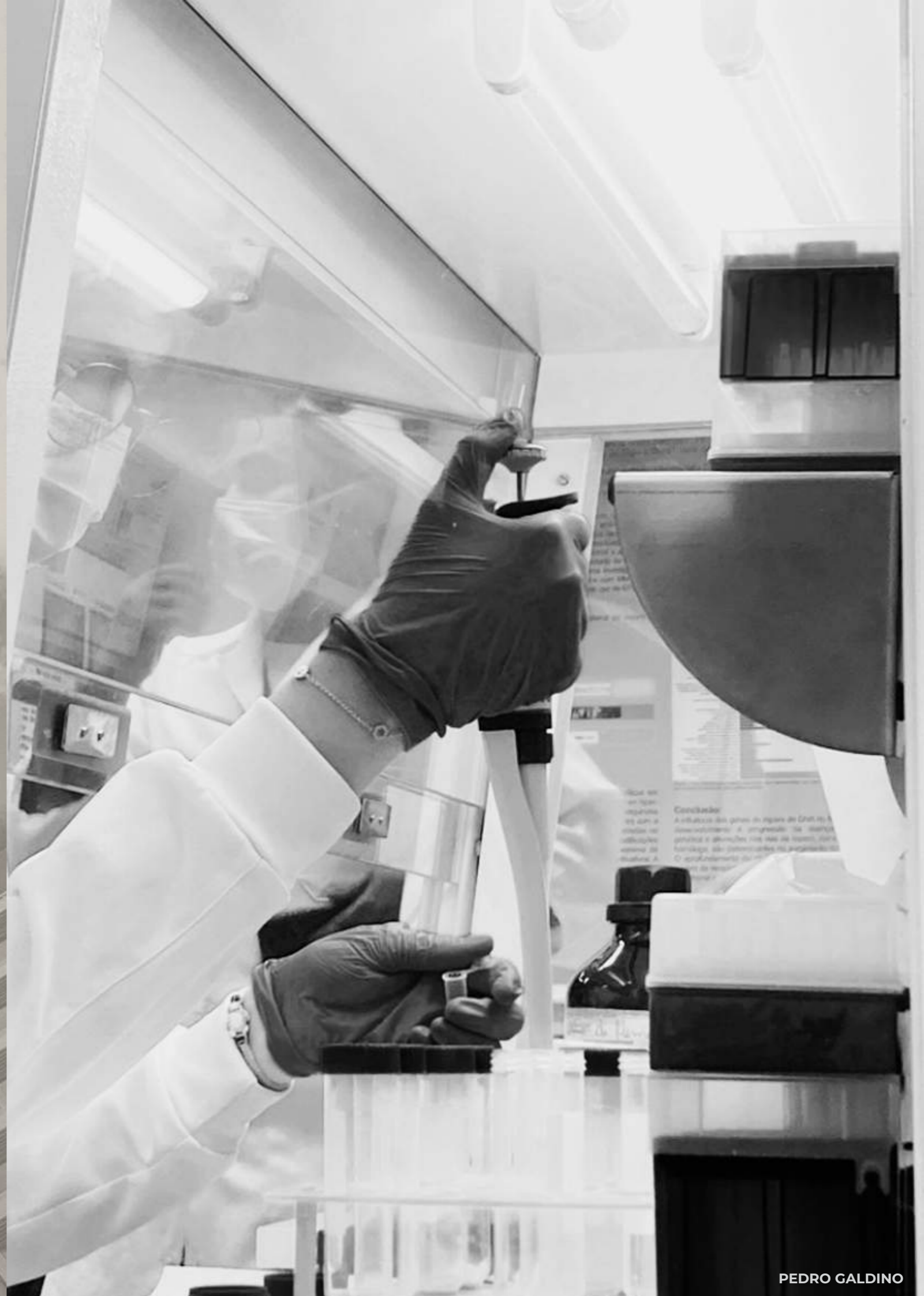


MARIA IRACILDA





MARIANA ELOI



PEDRO GALDINO



PEDRO GALDINO



PEDRO GALDINO





PEDRO GALDINO



PEDRO GALDINO



PEDRO GALDINO



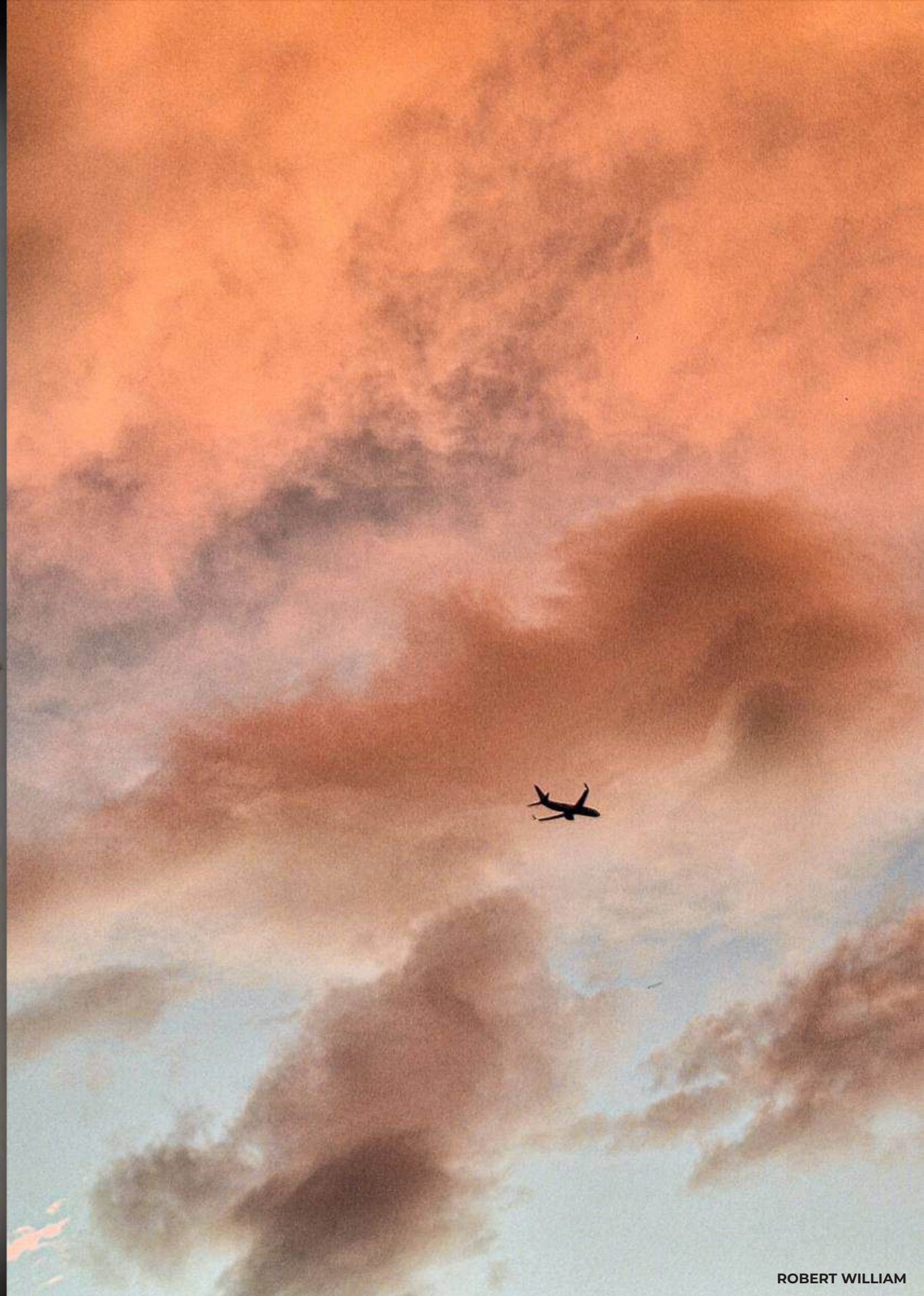
PEDRO GALDINO



SARA CRISTINE



PEDRO GALDINO





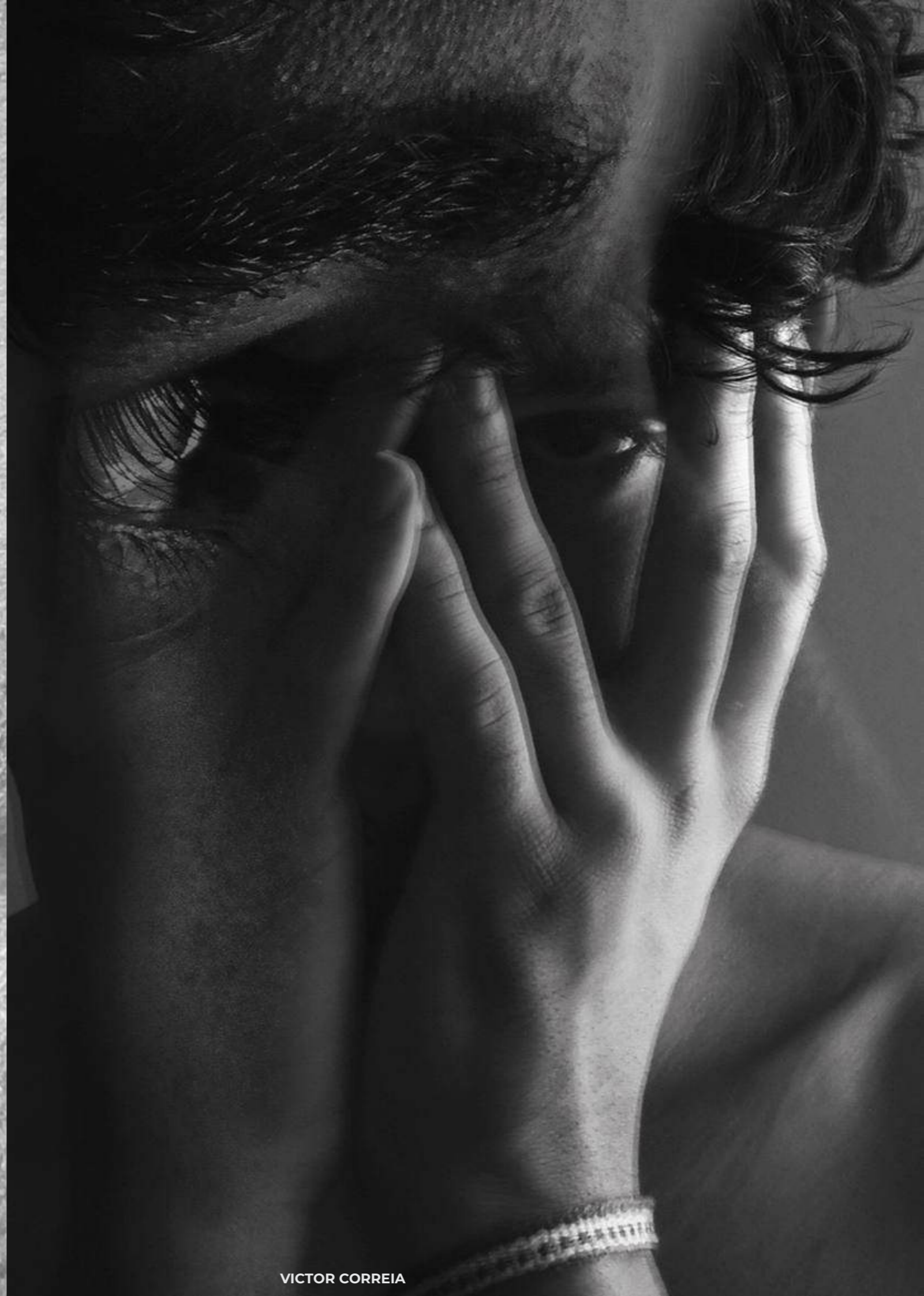
SARA CRISTINE



SARA SILVA









WAGNER VERISSIMO



VICTOR CORREIA

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Chegar ao fim desta jornada na disciplina de Núcleo Livre da UFG é, antes de tudo, celebrar o poder do olhar atento. Ao longo do semestre, fomos desafiados a deixar de lado o automatismo dos cliques cotidianos e a compreender a fotografia como uma verdadeira linguagem expressiva. Para além das regras técnicas de composição, iluminação e enquadramento, aprendemos a enxergar a poesia no comum e a traduzir sentimentos em nuances de luz e sombra, transformando o que antes era apenas um hobby em uma poderosa ferramenta de narrativa visual.

Esta revista é o resultado material desse amadurecimento coletivo. Por estarmos inseridos em uma turma de Núcleo Livre, a pluralidade de origens, cursos e vivências de cada aluno enriqueceu profundamente o projeto, resultando em um mosaico de perspectivas únicas. Cada imagem capturada e editada que compõe estas páginas não é apenas um registro estético, mas um fragmento de tempo eternizado sob a ótica singular de quem ousou experimentar, arriscar novos ângulos e ressignificar a realidade ao redor.

Concluimos este projeto com a certeza de que a nossa forma de enxergar o mundo foi definitivamente transformada. Agradecemos aos docentes pela orientação generosa e aos colegas pela troca constante de experiências que tornou esta publicação possível. As aulas formais na UFG podem ter chegado ao fim, mas as lentes da nossa sensibilidade e curiosidade continuarão bem abertas, prontas para registrar os próximos capítulos das nossas histórias.

FAV  **UFG**