



DEVANEIOS

REVISTA DE FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL
ISSN 2966-3954 V.2 N.2 OUT 2025

ORG. FÁBIO LIMA

TRABALHOS DISCENTES E ENFIM, OLVIDOS NA DISCIPLINA
DE NÚCLEO LIVRE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FAV  UFG



DEVANEIOS - REVISTA DE FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL
V.2 N.2 OUTUBRO 2025 GOIÂNIA - GOIÁS

Universidade Federal de Goiás
Trabalhos discentes da disciplina de Núcleo Livre da Universidade Federal de Goiás
(Org.) Fábio Lima
2025

Reitora
Angelita Pereira de Lima

Vice-Reitor
Jesiel Freitas Carvalho

Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação
Helena Carasek Cascudo

Pró-Reitoria de Pós-Graduação
Felipe Terra Martins

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura
Luana Cássia Miranda Ribeiro

Centro de Gestão Acadêmica
Israel Elias Trindade

Direção da Faculdade de Artes Visuais
Flávio Gomes de Oliveira

Comissão Científica
Diogo Isao Santos Sakai
Bruno Bomfim Moreno
Nancy de Melo Batista Pereira

Projeto Gráfico
Fábio Lima

Endereço
Faculdade de Artes Visuais - UFG - Universidade Federal de Goiás
CNPJ: 01567601/0001-43
Avenida Esperança s/n, Câmpus Samambaia.
CEP 74690-900 Goiânia - Goiás - Brasil.
Fone: +55 (62) 3521.1413
E-mail: projetoecidade.fav@ufg.br
2025

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(GPT/BC/UFG)

Fotografia (2025: Goiânia, GO)

LIMA, Fábio
Devaneios - Revista de Fotografia Experimental [ebook] /
Fábio Lima (Org.). Goiânia: Faculdade de Artes Visuais (FAV)
/ UFG, 2025.
111 p.: il.

ISSN: 2966-3954

1. Fotografia. 2. Espaço (Arquitetura). 3. Urbanização. -
Goiânia. I. Universidade Federal de Goiás. II. Faculdade de
Artes Visuais (FAV). III. Lima, Fábio

DEVANEIOS

REVISTA DE FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL
ISSN 2966-3954 V.2 N.2 OUT 2025

ORG. FÁBIO LIMA

TRABALHOS DISCENTES DESENVOLVIDOS NA DISCIPLINA
DE NÚCLEO LIVRE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

TODOS OS TRABALHOS APRESENTADOS NESTA REVISTA POSSUEM FINS
ACADÊMICOS (NÃO POSSUEM INTENÇÕES COMERCIAIS E NEM DE EXPLORAÇÃO DE
PESSOAS, SITUAÇÕES OU LUGARES). TODOS OS TRABALHOS FORAM DESENVOL-
VIDOS POR DISCENTES EM FORMAÇÃO E, PORTANTO, COM INTENÇÕES CRIATIVAS E
EXPERIMENTAIS, EM ABORDAGENS LIVRES, A PARTIR DE TEMAS APRESENTADOS EM
SALA DE AULA E DESENVOLVIDOS CONCEITUALMENTE POR ELES.



DISCENTES

ANA CLARA LIMA LUDOLF
ANA CLARA MARQUES
ANA CLARA PEREIRA PAGLIARI
ANA LUÍSA BATISTA CARDOSO
ANA LUIZA IVERSEN T. PREGO
ANA VITÓRIA GOULART DOS REIS
BÁRBARA DEZEMBRINA BARROS DA SILVA
ELISA CRISTINA AMORIM
ELLEN ITACARAMBY
GABRIEL PAIM POUCHAIN DE MORAES
GABRIEL RIBEIRO DE ALMEIDA
GIOVANNA CORREA CESARINO
GUSTAVO BRAYAN LOPES CORREA
HELOISA CAMPOS VASCONCELOS
JOSUÉ FIGUEREDO ROCHA
JÚLIA APARECIDA VITORIANO NICOLAU
KAMILLA DE LIMA MARTINS
KARINY DE ALMEIDAGOMES
LUZ MESSIAS DE ALMEIDA
MARIA EDUARDA DE OLIVEIRA GARCIA
MARIA LUIZA PEREIRA DE OLIVEIRA
MARIANA NEVES RAMIRO
MISLENY BATISTA DE OLIVEIRA
MONISY PORTILHO VIEIRA
NATHÁLIA PEREIRA DE ARAÚJO
PATRICK GARCIA
RAFAELY PAULINO DA SILVA
SOFIA ROCHA RAMOS
THIAGO ALECRIM DE SOUZA

COMISSÃO CIENTÍFICA

DIOGO ISAO SANTOS SAKAI
BRUNO BOMFIM MORENO
NANCY DE MELO BATISTA PEREIRA

OUTUBRO 2025





APRESENTAÇÃO

Prezado(a) leitor(a), é com entusiasmo renovado e imensa gratidão que apresentamos o novo volume de nossa revista de fotografia, nascida do talento e da paixão dos alunos da Universidade Federal de Goiás (UFG)!

Se na edição anterior celebramos o visível e o tangível, neste volume, ousamos ir além: convidamos você a uma jornada onde a realidade se dissolve e a emoção pinta a tela. Cada imagem que você encontrará aqui é fruto do olhar carinhoso, experimental e profundamente criativo de nossos fotógrafos amadores, que usaram a câmera como um pincel para pintar com luz.

Nossas páginas são dedicadas a dois temas intrinsecamente ligados: a abstração e a cor. Você será levado a explorar composições onde as formas conhecidas dão lugar a geometrias, texturas e vibrações. Não procure o objeto, mas sim o sentimento que a justaposição de linhas e a ausência de foco tradicional podem provocar.

E a cor, ah, a cor! Ela explode neste volume, assumindo o papel de linguagem principal. Nossos discentes subvertem o cotidiano ao saturar, dessaturar e combinar tonalidades de maneiras que transformam o cenário em uma sinfonia cromática. É um convite para sentir a temperatura e o peso de cada matiz.

Convidamos você a embarcar nesta aventura visual com a mente aberta e o coração disponível. Deixe que a liberdade expressiva e a sinceridade artística de nossos alunos inspirem seu próprio olhar. Esta é a UFG mostrando que a arte floresce na experimentação! Boa leitura, boa apreciação e que a cor e a forma deste volume iluminem seu dia

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	11
1. ABSTRAÇÃO, FORMA E SENTIMENTO	15
2. SINFONIA CROMÁTICA	63
ATÉ A PRÓXIMA VIBRAÇÃO DE COR	109

ABSTRAÇÃO, FORMA E SENTIMENTO

Prezado(a) leitor(a), convidamos você para a fronteira final da expressão visual: um capítulo dedicado à Abstração. Aqui, a regra é quebrar as regras; a realidade é desmantelada para revelar as essências da forma, da cor e da emoção pura, subvertendo completamente a ideia da imagem comum e facilmente identificável. Nossos fotógrafos amadores da UFG demonstraram uma coragem admirável ao se afastar do figurativo e mergulhar em um universo onde linhas, texturas, luzes e sombras são os únicos protagonistas.

Este é um exercício de liberdade criativa, onde o objeto fotografado muitas vezes se torna irreconhecível, dando lugar a uma composição que fala diretamente ao subconsciente. Você encontrará, neste espaço, imagens que foram construídas através de técnicas de longa exposição, de close-ups extremos que desintegram a matéria, de reflexos distorcidos e de jogos de foco que transformam o cenário em manchas e vibrações de cor. A beleza reside na sugestão, no que está implícito e no que a mente do espectador é capaz de completar.

A abstração fotográfica é, intrinsecamente, um retrato do sentimento. Ao retirar o elemento narrativo óbvio, nossos discentes nos convidam a decifrar a emoção que a imagem carrega. É a representação visual da angústia, da calma, do caos ou da harmonia, transmitida unicamente pelo equilíbrio da composição e pela paleta de cores. Convidamos você a desarmar o seu olhar crítico e a abordar estas fotografias com a mesma curiosidade e liberdade com que foram criadas. Não procure o "o quê" está sendo mostrado, mas sim o "como" e o "porquê" daquela forma ou cor específica. Permita que as imagens falem a uma parte mais instintiva e menos racional da sua mente.

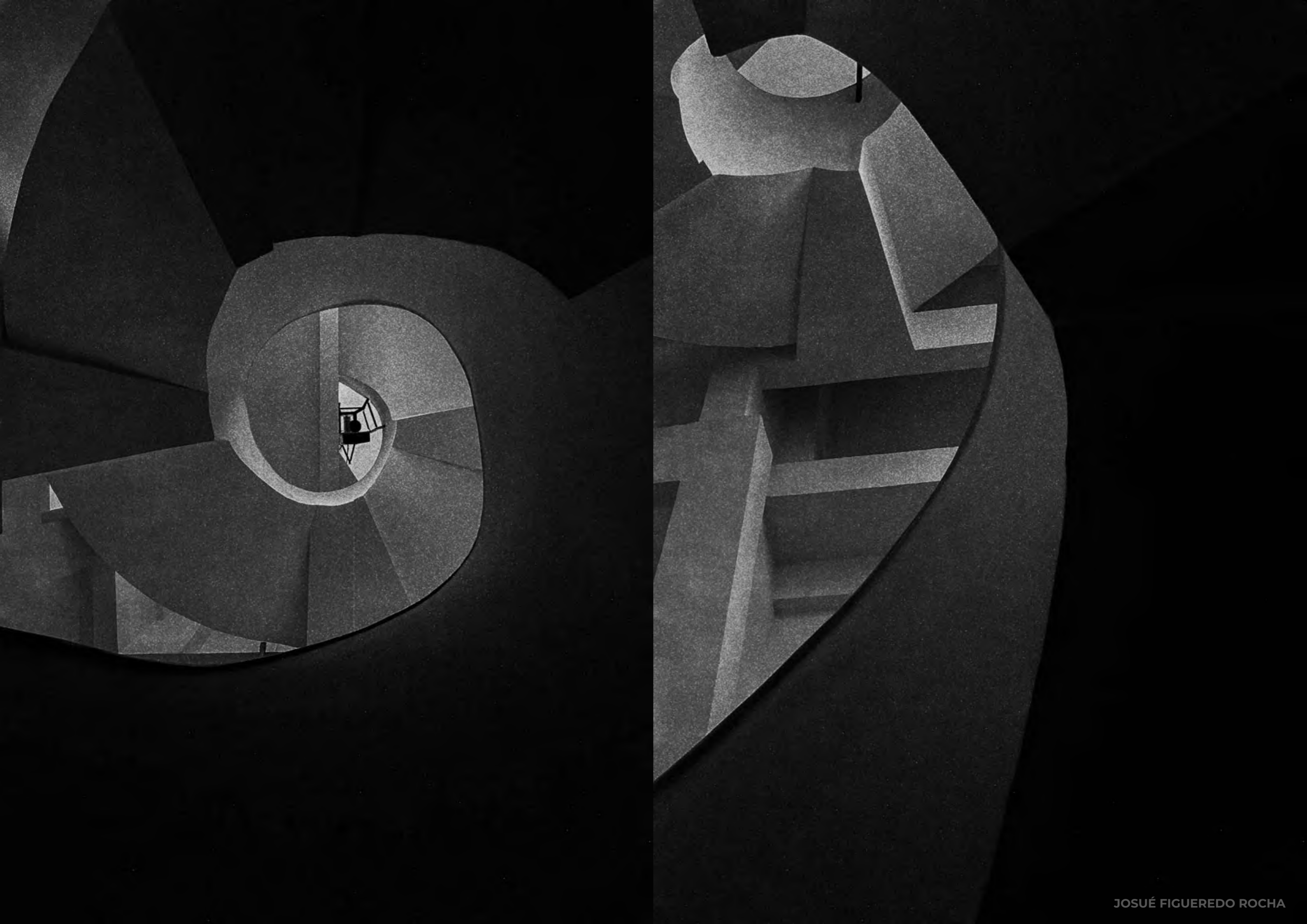


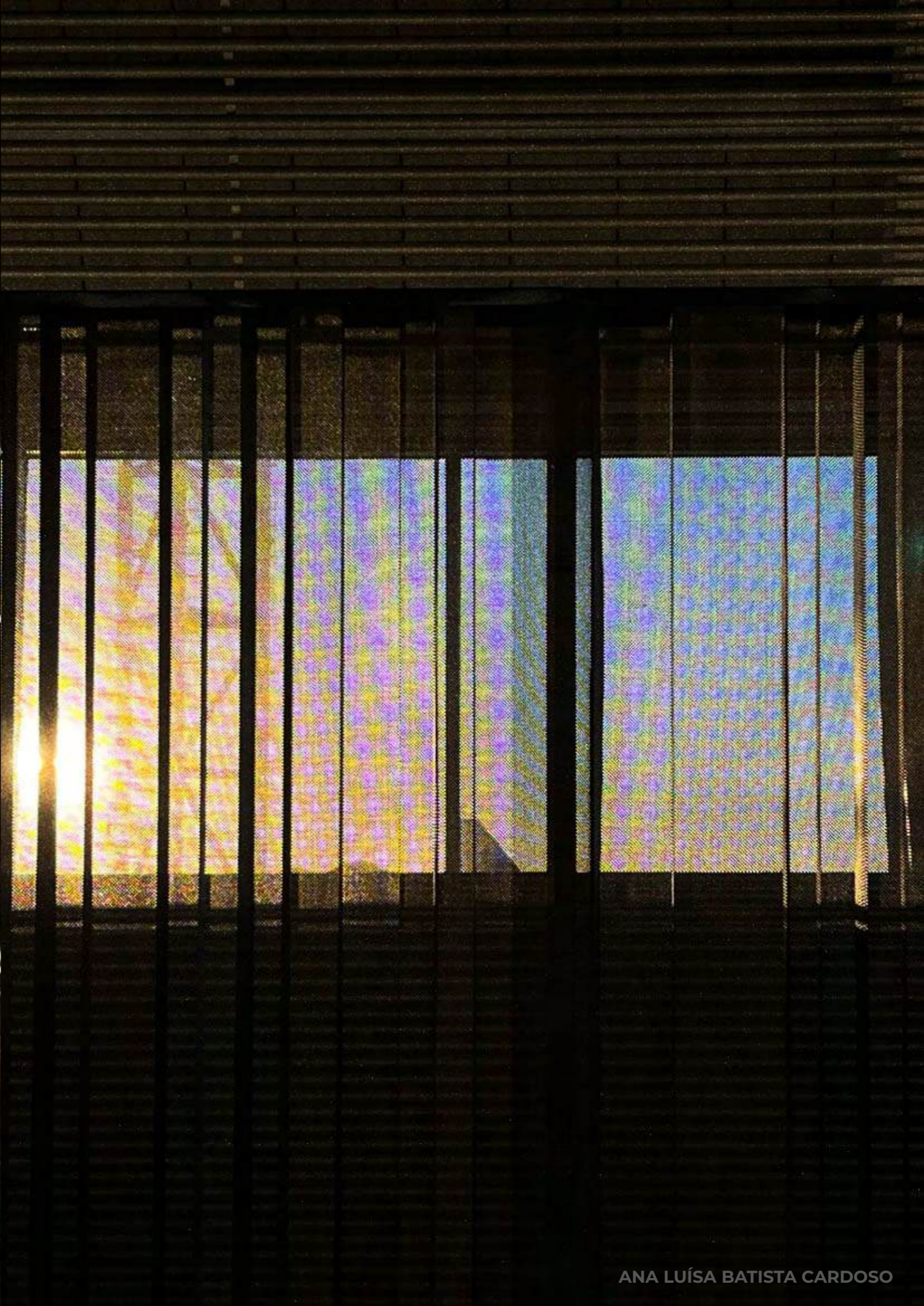


ANA CLARA MARQUES

















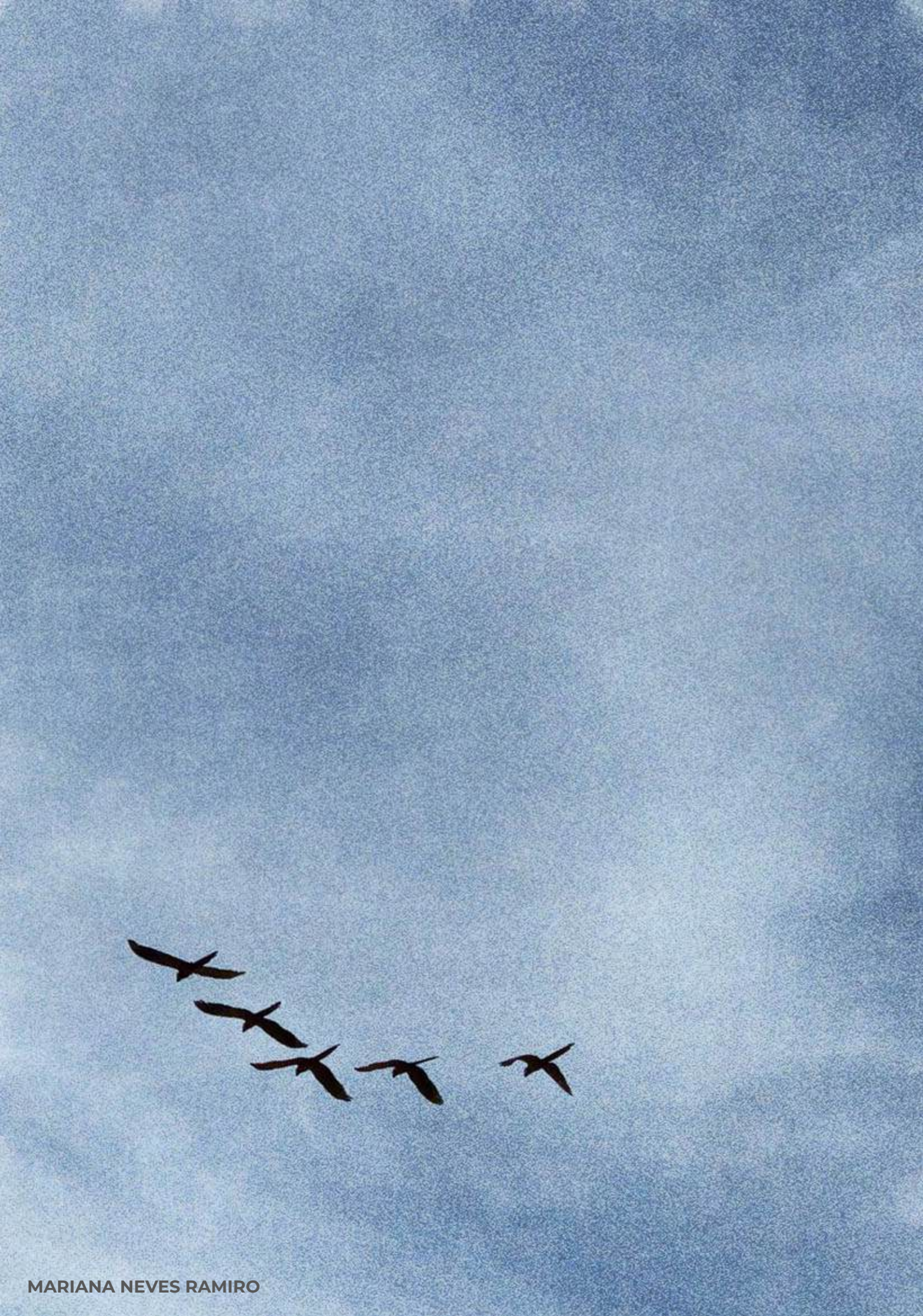




PICHACÃO
É ARTE

PICHACÃO
É ARTE





MARIANA NEVES RAMIRO



MARIA EDUARDA DE OLIVEIRA GARCIA







SOFIA ROCHA RAMOS



RAFAELY SILVA



RA
MER!
DANLA

UH
LU

NEGADO
NEGADO
NEGADO
NEGADO
NEGADO
NEGADO
NEGADO

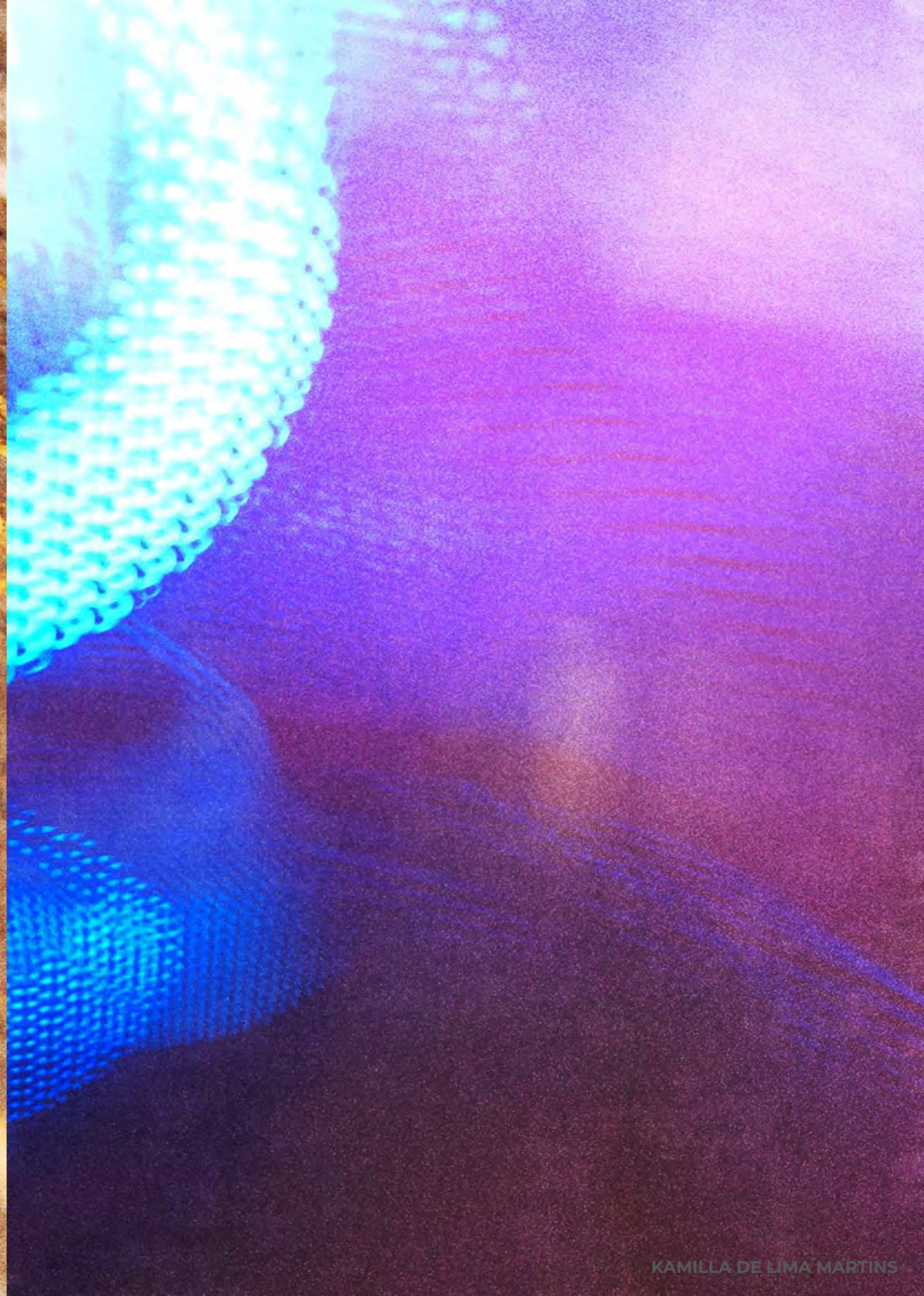


CAKEGG

INVENTUDE
REVOLUÇÃO

REVOLUÇÃO

A FIGURA DO CÉU







PATRICK GARCIA DOS SANTOS



KARINY DE ALMEIDA GOMES



LUZ MESSIAS DE ALMEIDA



MARIA EDUARDA BORGES





SINFONIA CROMÁTICA

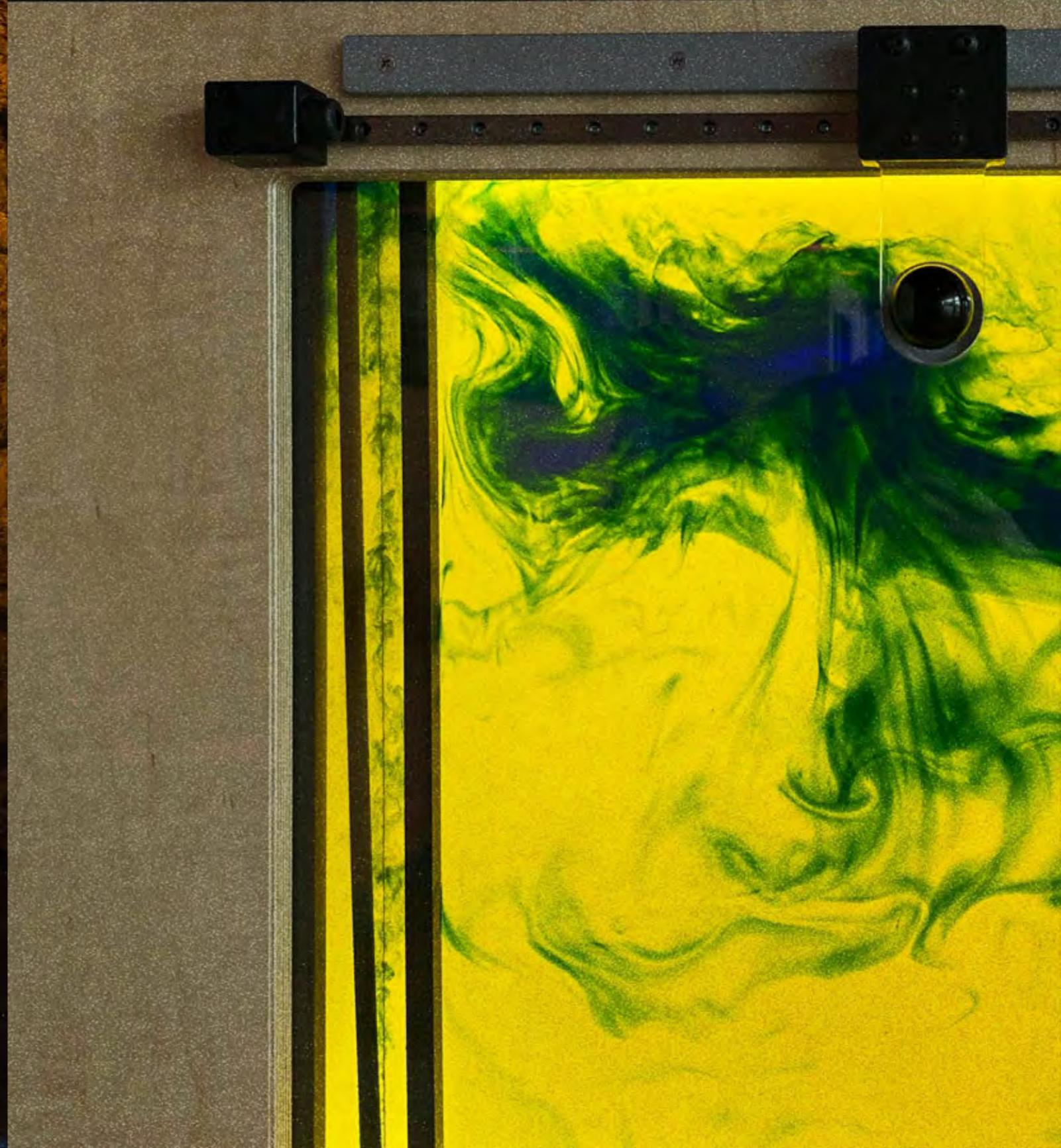
Este novo capítulo nos convida a uma experiência sensorial intensa, dedicada ao elemento mais expressivo da fotografia: a cor. Aqui, a cor transcende o papel de mero atributo visual e assume a posição de linguagem principal, comunicando emoções e revelando significados profundos, subvertendo a percepção comum da paleta cotidiana. Nossos fotógrafos amadores da UFG exploraram a cor com uma intenção quase pictórica. Eles manipularam a luz, o balanço de branco e as combinações cromáticas para evocar estados de espírito e construir narrativas que seriam impossíveis apenas com formas ou linhas. Você notará o uso de cores primárias saturadas para um impacto imediato, ou, em contraste, tons pastel e dessaturados para criar uma atmosfera de nostalgia ou melancolia.

Este conjunto de imagens demonstra como a cor pode ser o principal sujeito. Seja o vermelho vibrante que simboliza a paixão ou o perigo, o azul profundo que evoca a calma ou a frieza, ou o amarelo que pulsa com alegria ou advertência, cada tonalidade foi cuidadosamente escolhida para ser um veículo de significado psicológico e cultural. A cor é a essência, e o objeto fotografado é apenas o seu suporte.

Você encontrará composições que utilizam o contraste de cores complementares para criar tensão e energia visual, ou o uso de esquemas monocromáticos para reforçar a unidade e a serenidade. O que seria uma fotografia simples de um objeto ganha, por meio da cor, uma dimensão quase abstrata e profundamente emocional, elevando o banal ao patamar da arte conceitual.

Convidamos você a exercitar o seu olhar sinestésico.







ANA LUÍSA BATISTA CARDOSO



ANA VITÓRIA GOULART DOS REIS





ELISA CRISTINA AMORIM



ELLEN ITACARAMBY



GABRIEL PAIM POUCHAIN DE MORAES



GABRIEL RIBEIRO DE ALMEIDA



GIOVANNA CORREA CESARINO





HELOISA CAMPOS VASCONCELOS





HELOISA CAMPOS VASCONCELOS



SUÉ FIGUEREDO ROCHA







LUZ MESSIAS DE ALMEIDA



MARIA EDUARDA BORGES



MARIA EDUARDA DE OLIVEIRA GARCIA



MARIA LUIZA PEREIRA DE OLIVEIRA



MARIA LUIZA PEREIRA DE OLIVEIRA



MARIANA NEVES RAMIRO



PATRICK GARCIA



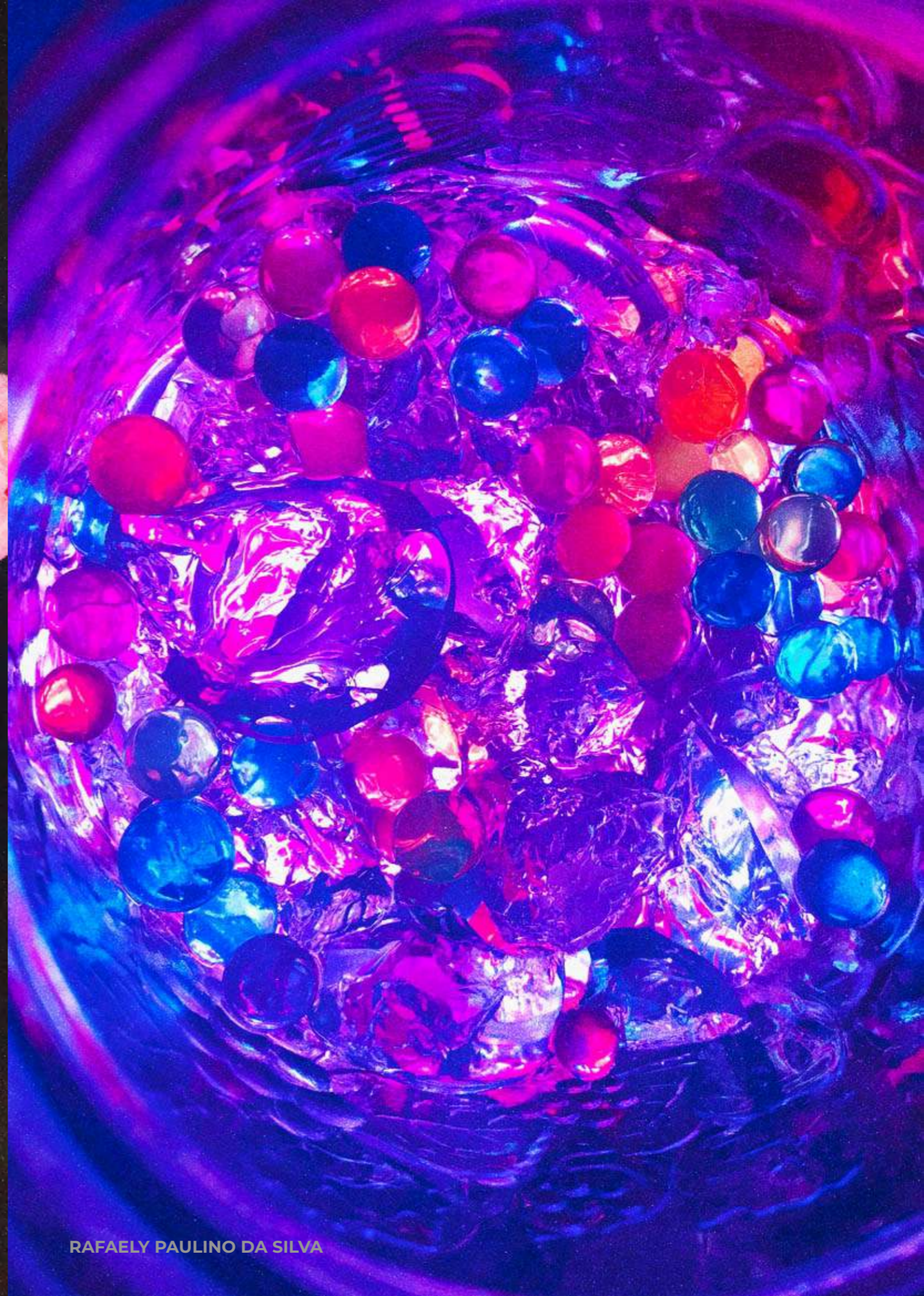


PATRICK GARCIA



MARIANA NEVES RAMIRO





RAFAELY PAULINO DA SILVA



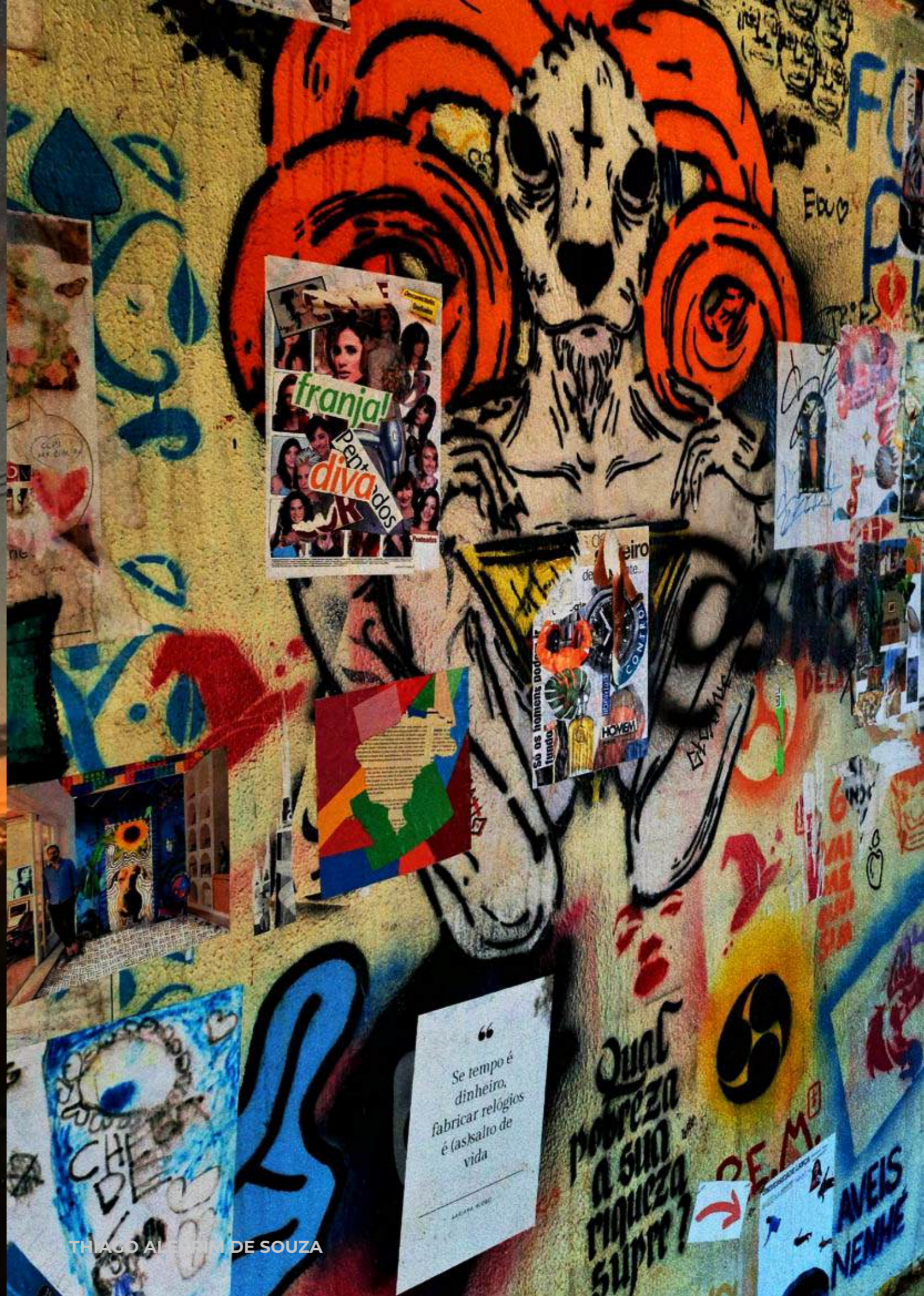
SOFIA ROCHA RAMOS



RAFAELY PAULINO DA SILVA



SOFIA ROCHA RAMOS



THIAGO ALMEIDA DE SOUZA



ATÉ A PRÓXIMA VIBRAÇÃO DE COR

Prezado(a) leitor(a), a viagem visual por este volume, dedicado à Abstração e à Cor, chega ao fim. Em nome de toda a comunidade acadêmica da Universidade Federal de Goiás (UFG), e principalmente dos discentes que generosamente compartilharam seus olhares singulares, expressamos nossa mais profunda gratidão. Seu tempo, sua atenção e sua disposição para mergulhar em temas tão experimentais são o maior reconhecimento que poderíamos receber.

Esperamos que a ousadia em desconstruir a realidade e a intensidade em explorar a cor tenham provocado em você novas percepções e despertado a criatividade. Cada imagem abstrata e cada composição cromática que preencheu estas páginas foi um ato de coragem artística de nossos alunos, que usaram a fotografia não apenas para registrar, mas para sentir e interpretar o mundo de formas inéditas.

Este volume é um forte testemunho de que a inovação e a sensibilidade pulsam fervorosamente na UFG. Ao apoiar esta revista, você não apenas aprecia a arte, mas investe no potencial criativo de futuros profissionais, comprovando que a expressão visual é uma ferramenta essencial na formação integral de nossos estudantes, independentemente de seus campos de estudo.

Pedimos que você leve consigo a inspiração desta jornada. Continue a observar o mundo com um olhar mais atento à luz, às texturas e às nuances que a rotina esconde. Permita que a semente da curiosidade visual, plantada por este volume, floresça em sua própria vida.

Com a promessa de que nossos alunos já estão trabalhando em novas temáticas, explorando outras fronteiras da fotografia e preparando surpresas visuais instigantes, dizemos um breve "adeus". Mantenha-se atento e aguarde as novidades do nosso próximo volume! Até o nosso reencontro.

FAV  **UFG**