



Programas de Disciplinas Artes Visuais - Hab. Artes Plásticas

Grade 2004/1
Resolução 803 de 2004



CURSO: Artes Visuais – Bacharelado: Habilitação em Artes Plásticas
Código da matriz: 50

SUGESTÃO DE FLUXO CURRICULAR
1º PERÍODO

DISCIPLINA	CHT	NATUREZA	NÚCLEO
Desenho: Observação e Expressão	64	Obrigatória	Comum
Introdução à Linguagem Tridimensional	64	Obrigatória	Comum
Arte da Pré-História à Idade Média	32	Obrigatória	Comum
Desenho Técnico I	32	Obrigatória	Comum
Arte e Cultura Popular no Brasil	32	Obrigatória	Comum
Poéticas Visuais Contemporâneas	32	Obrigatória	Comum

2º PERÍODO

DISCIPLINA	CHT	NATUREZA	NÚCLEO
Desenho: Objetos e Paisagens	64	Obrigatória	Comum
Formas Expressivas do Tridimensional	64	Obrigatória	Comum
Desenho Técnico II	32	Obrigatória	Comum
Arte do Renascimento ao Neoclassicismo	32	Obrigatória	Comum
Introdução ao Trabalho de Investigação	32	Obrigatória	Comum
Estética Visual	32	Obrigatória	Comum

3º PERÍODO

DISCIPLINA	CHT	NATUREZA	NÚCLEO
Desenho: Figura Humana	64	Obrigatória	Específico
Oficina Tridimensional: Escultura	64	Obrigatória	Específico
Oficina Bidimensional: Gravura	64	Obrigatória	Específico
Arte Moderna: do Romantismo ao Impressionismo	32	Obrigatória	Específico
Teorias da Arte e da Imagem	32	Obrigatória	Específico
Semioses Visuais	32	Obrigatória	Comum

4º PERÍODO

DISCIPLINA	CHT	NATUREZA	NÚCLEO
Desenho: Processos e Procedimentos	64	Obrigatória	Específico
Intermédias e Processos Artísticos	64	Obrigatória	Específico
Oficina Bidimensional: Pintura	64	Obrigatória	Específico
Fotografia	64	Obrigatória	Específico
Arte Brasileira: Colônia e Império	32	Obrigatória	Específico
Teorias da Imagem e Cultura Visual	32	Obrigatória	Específico

5º PERÍODO

DISCIPLINA	CHT	NATUREZA	NÚCLEO
Desenho: Investigação e Linguagens I	64	Obrigatória	Específico
Processos Fotográficos	64	Obrigatória	Específico
Práticas Operacionais: Bidimensional I	128	Obrigatória	Específico
Arte Moderna: Vanguardas Artísticas	32	Obrigatória	Específico



DISCIPLINA	CHT	NATUREZA	NÚCLEO
Desenho: Investigação e Linguagens II	64	Obrigatória	Específico
Práticas Operacionais : Tridimensional I	128	Obrigatória	Específico
Arte Contemporânea	32	Obrigatória	Comum
Pesquisa em Artes Plásticas	32	Obrigatória	Específico
Arte Brasileira do Século XX	32	Obrigatória	Específico

6º PERÍODO

DISCIPLINA	CHT	NATUREZA	NÚCLEO
Práticas Operacionais: Bidimensional II	128	Optativa	Específico
Práticas Operacionais: Tridimensional II	128	Optativa	Específico
Estágio Supervisionado I	128	Obrigatória	Específico
Trabalho de Conclusão de Curso I	64	Obrigatória	Específico

7º PERÍODO

DISCIPLINA	CHT	NATUREZA	NÚCLEO
Práticas Operacionais: Tridimensional III	128	Optativa	Específico
Práticas Operacionais: Bidimensional III	128	Optativa	Específico
Estágio Supervisionado II	128	Obrigatória	Específico
Trabalho de Conclusão de Curso II	64	Obrigatória	Específico



Disciplina: Arte da Pré-História à Idade Média		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Período: 1º	CHA: 32 horas	CHS: 2 horas

EMENTA: Arte pré-história. Arte das civilizações antigas. Arte das civilizações orientais. Arte da antiguidade clássica greco-romana. Arte medieval: arte paleocristã e estilos bizantino, românico e gótico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Arte pré-histórica em geral, no Brasil e em Goiás. Diferenciação entre arte primitiva e pré-histórica e entre tradições e estilos regionais.
2. Civilizações antigas: Mesopotâmia e Egito. Arquitetura, escultura e pintura. Civilizações orientais: Índia, China, Japão e Mundo Islâmico. Arquitetura, escultura e pintura.
3. Arte da antiguidade clássica: Grécia e Roma. Periodização da arte grega: fases arcaica, clássica e helenística e respectivas manifestações na arquitetura, escultura e pintura. Roma imperial e republicana e a tradição helenística com inovações nos gêneros arquitetura, escultura e pintura.
4. Arte medieval: mundo ocidental versus mundo oriental. Teocentrismo medieval versus antropocentrismo clássico. Periodização da arte medieval: estilos bizantino, românico e gótico.

BIBLIOGRAFIA:

1. JANSON, J. W. *História geral da arte*. (vols. 1 e 2). Livraria e Editora Martins Fontes.
2. HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. (2 vols.). Editora Mestre Jou.
3. COL. *O mundo da arte*. Editora José Olímpio/Ed. Expressão e cultura.
4. COL. *História da arte*. (vols. 1 e 2). Universidade de Cambridge.
5. COL. *Como reconhecer a arte*. (mesopotâmica, egípcia, grega, romana, bizantina, românica, gótica, islâmica, chinesa, japonesa).

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Arte e Cultura Popular no Brasil		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 1 ^a	CHA: 32 horas	CHS: 2 horas

EMENTA: Teorias Clássicas. O Popular e o Erudito. Folclore. Alta cultura, popular e de massa. Estudos clássico de etnografia. Arte e estilos étnicos. Teorias contemporâneas da arte e da cultura. Museologia e museografia da arte e da cultura popular.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Noções sobre cultura
 - 1- algumas definições
 - 2- Visões sobre cultura: a)visão idealista
b)visão materialista
 - 3- Tendências atuais sobre abordagem do termo
 - 4- O papel dos meios de transmissão de cultura na construção da ordem social e cultural
 - 5- Aculturação e outros processo de relações entre culturas diversas
 - 6- Etnocentrismo (conceito, alguns aspectos)
2. Aspectos relacionados a questões como “identidade” e “diversidade”
 - 1- Identidade/ identidade cultural
 - 2- diversidade/ diversidade cultural
 - 3- cultura híbrida/ multiculturalismo
 - 4-O papel dos meios de informação numa formação multicultural
3. “Erudito” e “Popular”
 - 1- algumas definições
 - 2- cultura dominante?
 - 3- conceitos herdados
 - 4- estereótipos (pré-conceitos)
 - 5- O papel da cultura de massa na divulgação deste estereótipos e pré-conceitos
4. Cultura de massa
 - 1-conceitos
 - 2- origem, efeitos, etc
5. A cultura de massa como polarizador da dualidade “erudito” e “popular”
6. Alta cultura, cultura popular, cultura de massa
 - 1- mid cult
 - 2- kitsch
 - 3- estereótipos e mitos
7. Folclore
 - algumas definições, características, conceitos
8. Folclore, Arte, Artesanato x identidade e/ou identificação cultural
9. Século XX, movimentos em prol de uma cultura “própria”
 - 1- Semana de Arte Moderna (movimento antropofágico)

- 2- Tropicália
- 3- Movimento Manguê Beat
- 10. Estudos clássicos de etnografia
 - 1- Arte e estilos étnicos
 - 2- A presença das etnias nas chamadas “produções populares”
 - 3- Etnografia contemporâneas da arte e da cultura
 - 4- As “minorias” e sua produção artístico intelectual
- 11. Pop x popular x erudito
 - relação aceitação e origem
 - o papel dos sistemas sociais vigentes
 - fenômenos da cultura de massa
- 12. Algumas manifestações de origem popular
 - relações entre manifestações e a contemporaneidade
 - possíveis leituras através do olhar de cada profissional (designers gráficos, designers de interiores e artistas plásticos).

BIBLIOGRAFIA:

1. BOSI, A. A DIALÉTICA DA COLONIZAÇÃO. São Paulo - SP - Cia das Letras. 1995.
2. BOSI, A. CULTURA BRASILEIRA-TEMAS E SITUAÇÕES. Ática. São Paulo - SP - 1987.
3. BRANDÃO, C.R. - *O QUE É FOLCLORE*. Ática - São Paulo - SP, 1988.
3. CHAUI, M. CONFORMISMO E RESISTÊNCIA. São Paulo - SP. Brasiliense. 1989.
4. Da MATA, R. O QUE FAZ O BRASIL BRASIL. Rio de Janeiro - RJ - Rocco, 1997.
5. FERNANDES, F. O FOLCLORE EM QUESTÃO. São Paulo - SP. Musitec. 1989.
6. LOPES, R. (org.). ANTOLOGIA DO FOLCLORE BRASILEIRO. São Paulo: Feitura dos.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Fav

FACULDADE DE ARTES VISUAIS | UFV

Disciplina: Desenho: Observação e Expressão		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 1 ^a	CHA: 64 horas	CHS: 4 horas

EMENTA:

Desenvolvimento do aparelho motor e da expressão criativa. Introdução dos elementos formais e sintáticos do desenho: ponto; linha, massa, textura, volume, composição, valor tonal, cor, luz e sombra.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O processo criativo. Desenho e observação. O desenho na História da Arte.
2. Materiais. Papéis. Lápis. Nanquim. Carvão. Pastel. Aquarela e guache. A computação gráfica. Colagem.
3. Elementos básicos de desenho. Elementos básicos de composição. Composição básica. Proporção. Perspectivas. Espaço. Eixos. Estrutura do desenho.
4. Diferentes modos de representar um mesmo objeto.
5. Alteração de suportes e de meios. Aplicação de materiais e de técnicas. Novas formas de representação no desenho. A fotografia e o desenho.
6. Luz e sombra. A cor.
7. Desenho e especialidade. Confeção de objetos tridimensionais a partir do desenho.
8. A figura humana: breve introdução.

BIBLIOGRAFIA:

- 1 ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual. São Paulo - SP. EDUSP. 1980.
- 2 BERGER, John. Modos de ver. Lisboa. Edições 70. 1987.
- 3 DERDIK, Edith. Formas de Pensar o Desenho. São Paulo: Ed. Scipione, s/data.
- 4 _____. O desenho da figura humana. São Paulo: Scipione, 2003.
- 5 FRANCASTEL, Pierre. A realidade figurativa. São Paulo - SP. Perspectiva. 1988.
- 6 GOMBRICH, E. H. A História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- 7 GOMES, Luiz Vidal Negreiros. Desenhismo. Santa Maria: EdUFMS, 1996.
- 8 HALLAWELL, P. À mão livre. A linguagem do desenho. São Paulo: Melhoramentos, 1994.
- 9 _____. À mão livre. Técnicas de desenho. São Paulo: Melhoramentos, 1996.
- 10 HARRISON, Hazel. Desenho e pintura. RS: Edelbra. 1994.
- 11 HAYES, Colin. Guia Completo de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Barcelona. H. Blume Ediciones. 1980.
- 12 KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano. Lisboa. 12^a edição. Edições 70. 1992.
- 13 MASSIRONI, Manfredo. Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. São Paulo; Martins Fontes, s/data.
- 14 PEDROSA, Israel. Da cor a cor inexistente. Brasília - DF. Editora FUNAME. 1980.
- 15 OSTROWER, Fayga. Universo da arte. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1991
- 16 _____. Criatividade e processos criativos. Rio de Janeiro: Campus, s/data.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Desenho Técnico I		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Período: 1º	CHA: 32 horas	CHS: 2 horas

EMENTA: Abordagem teórica e exercícios de atelier sobre os fundamentos do desenho geométrico. Representação de concordâncias. Sistema de projeção. Representação de sólidos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Instrumental básico: relação, descrição, preparação e cuidados.
2. Construções geométricas fundamentais: perpendicular, paralelas, mediatriz, divisão de segmentos, ângulos e bissetriz.
3. Construções geométricas de figuras planas: triângulos, quadriláteros, circunferências, divisão da circunferência.
4. Concordância: traçado de retas e curvas concordantes, arcos concordantes entre si e ovais.
5. introdução a geometria descritiva: sistema mongeano, representação do ponto, reta, plano.

BIBLIOGRAFIA:

1. MARMO, Carlos. *Desenho Geométrico*. São Paulo: Editora Nobel, s/d.
2. CARVALHO, Benjamim de A. *Desenho Geométrico*. Rio de Janeiro: Ed. Livro Técnico S. A., 1992.
3. GIONGO, Afonso. *Desenho Geométrico*. São Paulo: Editora Nobel, 1979.
4. JOTA, José Carlos Putnoki. *Elementos de Geometria de Desenho Geométrico*. Vol. 1, São Paulo: Ed. Scipione, 1989.
5. MONTENEGRO, Gildo A. *Geometria Descritiva*. Ed. Edgard Blucher Ltda.
6. PRÍNCIPE JR., Alfredo dos Reis. *Noções de Geometria Descritiva*. São Paulo: Nobel, 1972.
7. MICELI, Maria Teresa. et al. *Desenho Técnico Básico*, Rio de Janeiro: Ed. Ao livro técnico, 2001.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Introdução à linguagem Tridimensional		
Curso: Artes Visuais		
Período: 1º	CHA: 64 horas	CHS: 4 horas

EMENTA: Elementos formais da tridimensionalidade: ponto, linha, plano, massa, composição, volume, forma, peso, equilíbrio, ritmo, movimento, simetria e assimetria. Semântica dos materiais: cor, textura, resistência e rigidez.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Breve histórico da linguagem tridimensional e a importância dos elementos plásticos como meio de expressão.

Desenvolver a criatividade a partir da manipulação dos objetos, reconhecimento e modificação da forma, envolvendo o aluno para uma percepção e crescimento individual.

Estudos dos elementos na tridimensionalidade:

Elementos conceituais: ponto, linha, plano, volume.

Elementos visuais: formato, tamanho, cor, textura.

Elementos de relação: posição, espaço, gravidade, direção.

Utilização dos elementos na construção.

Técnicas e processos Escultórico – materiais: papel, papelão, acetato, plástico, arame, madeira, argila.

BIBLIOGRAFIA:

ARHEIN, Rudolf. *Arte e percepção Visual*. Editorial Universitária. Buenos Aires, 1982.

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. 2ª ed. - São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MIDGLEY, Barry. *Guia Completa de Escultura, Modelado y Ceramica; Tecnicas y Materiales*. Madri: Hermann Blume Ediciones, 1983.

TUCKER, William. *A linguagem da Escultura*. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

WONG, W. *Princípios de Forma e Desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

CHAVARRIA, Joaquim. *A cerâmica*. Coleção Artes e Ofícios. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.

HSUAN-NA, Tai. *Desenho e Organização Bi e Tridimensional da Forma*. Goiânia: UCG, 1997.

GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Poéticas Visuais Contemporâneas		
Curso: Artes Visuais		
Período: 1º	CHA: 32 horas	CHS: 02 horas

<p>EMENTA: O objeto de arte como objeto poético. A obra de arte contemporânea: Análise e experimentação. Poéticas do espaço, dos materiais e dos procedimentos na produção de arte atual. Poéticas dos meios. As linguagens da arte Contemporânea. As tecnologias e as novas possibilidades de aportes poéticos.</p>
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Módulo 1- Introdução. Apresentação do plano de curso e seus conteúdos. Módulo 2- Arte como proposição poética. Renascimento, Barroco, Arte moderna, Arte contemporânea. Módulo 3- Arte Contemporânea (histórico). Marcel Duchamp. Dadaísmo. Décadas de 60 e 70. Módulo 4- Linguagens da Arte Contemporânea: Pintura. Módulo 5- Linguagens da Arte Contemporânea: Objeto e Escultura. Módulo 6- Linguagens da Arte Contemporânea: Instalação. Módulo 7- Linguagens da Arte Contemporânea: Performance e Interferência nas paisagens e circuitos. Módulo 8- Linguagens da Arte Contemporânea: Fotografia e Vídeo. Módulo 9- Linguagens da Arte Contemporânea: Multimeios e novas tecnologias.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA: DOMINGUES, Diana. A Arte No Século XXI.S. Paulo. Unesp. CHIARELLI, Tadeu. Arte Internacional Brasileira. S. Paulo. Ed. Lemos. GLUSBERG, Jorge. A Arte da Performance. S. Paulo. Ed. Perspectiva. HEARTNEY, E. Pós-Modernismo. S. Paulo. Cosac & Nayfi. HONNEF, Klaus. Arte Contemporânea. Taschen. ICI. Porque Duchamp? ICI. S. Paulo. OLIVEIRA, Nicolas de. Installation Art. Londres. Thames & Hudson. STANGOS, Nikos. Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro. Ed. J.Zahar.</p> <p>* Uma bibliografia complementar extraída da internet, de catálogos e periódicos que serão lançados no decorrer do semestre, completam nossos textos de referência.</p>

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Arte do Renascimento ao Neoclassicismo		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 2ª	CHA: 32 horas	CHS: 2 horas

EMENTA: Arte europeia dos séculos XV ao XVII: Renascimento, Maneirismo, Barroco e Neoclassicismo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

5. Renascimento (sécs. XV e XVI) e as duas tendências dominantes: do idealismo e do naturalismo. O humanismo renascentista como atualização do antropocentrismo clássico e como reação ao teocentrismo medieval. As inovações no campo das ciências e das artes como reflexos de evolução do pensamento artístico ocidental. Visão comparativa do clássico renascentista com o clássico antigo e contrastiva com a arte medieval. Análise de obras dos autores mais representativos nos gêneros arquitetura, escultura e pintura.
6. Maneirismo e Barroco (séc. XVIII). O maneirismo com movimento de transição entre o Renascimento e o Barroco. As inovações estéticas contra a tradição renascentista, que apontam para uma nova linguagem visual. O barroco como reflexo da ideologia católica e do movimento da Contra-Reforma surgido em combate à Reforma proposta por Lutero. Visão comparativa das estéticas maneirista e barroca em contraste com a estética renascentista. Análise de obras dos autores mais representativos, nos gêneros arquitetura, escultura e pintura.
7. Neoclassicismo (séc. XVIII) como atualização da tradição clássica em contraposição à linguagem retórica do barroco. O universalismo como utopia do mundo clássico perdido. Visão comparativa do neoclassicismo com o clássico antigo e renascentista e contrastiva com as propostas do barroco e do maneirismo. Análise de obras dos autores mais representativos nos gêneros arquitetura, escultura e pintura.

BIBLIOGRAFIA:

6. JANSON, J. W. *História geral da arte*. (vols. 2 e 3). Livraria e Editora Martins Fontes.
7. HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. (2 vols.). Editora Mestre Jou.
8. COL. *O mundo da arte*. Editora José Olímpio/Ed. Expressão e cultura.
9. COL. *História da arte*. (vols. 3, 4 e 5). Universidade de Cambridge.
10. COL. *Como reconhecer a arte*. (do renascimento, do barroco e rococó, e do neoclássico).

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Fav

FACULDADE DE ARTES VISUAIS | UFG

Disciplina: Desenho: Objetos e Paisagens		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 2ª	CHA: 64 horas	CHS: 4 horas

EMENTA: A paisagem e o objeto como referência visual. Observação e síntese. O ponto de vista – o campo plástico e visual com recortes. Questões de perspectiva. O espaço – luz, sombra e cor.

METODOLOGIA

Ensino teórico e prático programado, além de atividades extra-classe. Aulas expositivas dialogadas, estudo e discussão de obras e manifestações artísticas. O desenho conjugado com a aplicação de várias técnicas. Visitas a exposições de arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1 – Observação e síntese

- 1.1. A coerência na percepção, na observação, no sentir e no registro das formas e estruturas no espaço exterior.
- 1.2. O ponto: representação, localização, densidade, equilíbrio, ritmo e atrações.
- 1.3. A linha: o contorno e suas funções; tipos; quantidade e qualidade; posições; a geração das formas.
- 1.4. A representação das formas, planos, espaços, vibrações óticas, direções visuais e sua relação com o espaço plástico.

UNIDADE 2 – Fatores organizadores da percepção visual.

- 2.1. Fatores psicológicos na percepção visual.
- 2.2. A forma no espaço plástico.
- 2.3. A luz e a sombra – valores tonais; o desenho.
- 2.4. A proporção áurea – divisão harmônica explorada no desenho.

UNIDADE 3 – A concepção do desenho.

- 3.1. Conceitos e análise do significado do desenho.
- 3.2. A idéia básica – o tema.
- 3.3. Esboços e estudos.
- 3.4. A construção.

UNIDADE 4 – Os princípios compositivos e a representação da forma no espaço plástico.

- 4.1. Os elementos de proporção, equilíbrio, ritmo e sua relação com o espaço plástico.
- 4.2. O centro de interesse e o destaque da forma na composição simétrica e assimétrica.
- 4.3. O ritmo, a cadência e o movimento expressivo na composição.
- 4.4. A composição estruturada por superposição, justaposição e contraposição de formas.

UNIDADE 5 – A paisagem com referência visual.

- 5.1. Conceitos. Histórico. Análise esquemática dos elementos que estruturam a composição.
- 5.2. Enquadramento: a posição dos elementos que estruturam a composição no espaço plástico. Proporção: a relação entre as dimensões das formas desenhadas e seu suporte.
- 5.3. Questões de perspectiva. A realidade natural e estilizada das formas na composição. Recursos de interpretação. Procedimentos e representações.
- 5.4. O desenho das unidades visuais relacionadas e a dependência entre figura e fundo.

UNIDADE 6 – O objeto como referência visual.

- 6.1. As formas, as estruturas e os objetos.
- 6.2. Análise das estruturas de maior significado. Indução, dedução e síntese das dominantes formais.
- 6.3. Transposição gráfica. Desenho de observação. A descoberta da linguagem plástica.
- 6.4. Arte final.

UNIDADE 7 – A cor e os valores como contorno, massa e expressão.

- 7.1. As tonalidades da cor. O equilíbrio da cor com elemento fundamental da unidade e da harmonia.
- 7.2. O ritmo acentuado pela repetição da cor.
- 7.3. O centro de interesse intensificado pela cor.
- 7.4. A cor e as estruturas – organizações estéticas.

UNIDADE 8 – Técnicas e métodos explorados no desenho.

- 8.1. Explicação teórica sobre técnicas e métodos usados no desenho.
- 8.2. Aplicação e desenvolvimento dos métodos e técnicas expostos.

8.3. Visitas a exposições de arte para observação e análise.

BIBLIOGRAFIA:

- 17 ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual. Uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Pioneira, 1995.
- 18 BRONOWSKY, Jacob. *Arte e conhecimento. Ver, imaginar, criar*. Trad. Artur Lopes Cardoso. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- 19 BRUSATIN, Manino. *Historie dès couleurs*. Paris: Flammarion, 1986.
- 20 CONNOR, Steven. *Cultura pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.
- 21 DANGER, Eric P. *A cor na comunicação*. São Paulo: Fórum Editora LTDA, s.d.
- 22 DONDIS, DONIS A. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Trad. Justo G. Beramedi. 6ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
- 23 FARINA, Modesto. *Psicodinâmica das cores em comunicação*. 4ª ed. São Paulo: Edgar Blücher / Modesto Farina, 1994.
- 24 FONTOURA, Ivens. *Decomposição da forma – Manipulação da forma com instrumento para criação*. Curitiba: Itaipu, 1982.
- 25 FRANCASTEL, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- 26 GOMES, Luiz Vidal Negreiros. *Desenhismo*. 2ª ed. Santa Maria: UFMS, 1996.
- 27 HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1993.
- 28 KOSSOVITCH, Leon. A emancipação da cor. In: NOVAES, Adauto. *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- 29 LICHTENSTEIN, Jaqueline. *A cor eloqüente*. São Paulo: Siciliano, 1994.
- 30 MASSIRONI, Manfredo. *Ver pelo desenho. Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. Trad. Cidália de Brito. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- 31 MONDRIAN, Piet. *Realité naturelle et réalité abstraite*. Barcelona: Barral, 1973.
- 32 MORRIS, Charles. *Fundamentos de la teoria de los signos*. Trad. Rafael Grasa. Barcelona: Paidós, 1985.
- 33 MUNARI, Bruno. *Artista e designer*. São Paulo: Martins Fontes, 1979.
- 34 _____. *Design e comunicação visual*. Trad. Daniel Santana. 1ª ed. São Paulo: Martins Fontes, s.d.
- 35 PEDROSA, Israel. *Da cor a cor inexistente*. Brasília - DF. Editora FUNAME. 1980.
- 36 OSTROWER, Fayga. *Acasos da criação artística*. Rio de Janeiro: Campus, 1980.
- 37 _____. *Universos da arte*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1991.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Desenho Técnico II		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 2 ^a	CHA: 32 horas	CHS: 2 horas

EMENTA: Abordagem teórica e exercícios de atelier sobre desenho projetivo. Deformação de figuras. Introdução ao desenho técnico. Conhecimento e domínio do instrumental de desenho.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

6. Caligrafia técnica e exercícios de instrumentalização.
7. Projeções ortogonais: vistas ortográficas.
8. Escala.
9. Nomenclatura e convenções das linhas.
10. Dimensionamento.
11. Cortes.
12. Perspectiva axonométrica: traçado de perspectiva isométrica.

BIBLIOGRAFIA:

8. PEREIRA, Aldemar. *Desenho Técnico Básico*. Rio de Janeiro: Ed. Francisco Alves, 1990.
9. HOELSCHER, Randolper P. et al. *Expressão Gráfica do Desenho Técnico*. Rio de Janeiro: Ed. Livros Técnicos e Científicos, 1978.
10. FRENCH, Thomas E. *Desenho Técnico*. Porto Alegre: Ed. Globo, 1975.
11. ESTEPHANIO, Carlos. *Desenho Técnico Básico*. Rio de Janeiro: Ed. do Livro Técnico S. A., s/d.
12. PENTEADO, José Arruda. *Curso de Desenho*. São Paulo: Senac, 1996.
13. SPECK, Henderson José et al. *Manual Básico de Desenho Técnico*. Florianópolis: Ed. da UFSC. 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABNT – Normas do Desenho Técnico

(NBR – 10067, NBR 10068, NBR – 10582, NBR – 10126, NBR – 12298, NBR – 8403, NBR – 8402, NBR – 8196, NBR – 13142)

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Estética Visual		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 2°	CHA: 32 horas	CHS: 2 horas

EMENTA:

Conceitos e categorias da estética e da história da arte e a compreensão da produção artística em diferentes períodos históricos. Arte mimética e ideal de beleza. Autonomia e experiência estética. O processo de ruptura nas artes. Tradição e inovação; modernidade e vanguarda. Modernidade e pós-moderno.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Aula 1: Apresentação do programa da disciplina.
Aula 2: Introdução à Estética: Primeiros problemas.
Aula 3: Estética Clássica: Platão (A República, Livro X).
Aula 4: Estética Clássica: Platão (Conclusão), Aristóteles (Arte Poética).
Aula 5: Estética Clássica: Aristóteles (Conclusão).
Aula 6: Estética Clássica: Audiovisual – arte grega e romana.
Aula 7: Prova.
Aula 8: Estética Clássica Renascentista: Introdução.
Aula 9: Estética Clássica Renascentista: L. B. Alberti (Da Pintura).
Aula 10: Estética Clássica Renascentista: L. B. Alberti (Conclusão).
Aula 11: Audiovisual: Arte do Renascimento Italiano.
Aula 12: Estética Moderna: C. Baudelaire (O Pintor da Vida Moderna).
Aula 13: Estética Moderna: Audiovisual – Pintura francesa do séc. XIX.
Aula 14: Estética Moderna: W. Benjamin (A Obra de Arte na Era de Sua Reprodutibilidade Técnica).
Aula 15: Audiovisual: Arte moderna – séc. XX.
Aula 16: Prova.

BIBLIOGRAFIA:

PLATÃO. A República. São Paulo: Ed. Martin Claret, 2006.
ARISTÓTELES. Arte Poética. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.
ALBERTI, L. B. Da Pintura. Campinas: Ed. Unicamp, 1992.
BAUDELAIRE, C. O Pintor da Vida Moderna. In Obra Estética. Petrópolis: Vozes, 1998.
BENJAMIN, W. A Obra de Arte na Era de Sua Reprodutibilidade Técnica. In Obras Escolhidas, vol. 3. São Paulo: Brasiliense, 1993.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Formas Expressivas do Tridimensional		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 2 ^a	CHA: 64 horas	CHS: 4 horas

EMENTA: Técnicas e processos da construção: modelagem, construção e montagem. Formas orgânicas e inorgânicas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

13. Técnicas e processos: convencionais; argila; papelagem; concreto.
14. Elaboração de projetos e realização dos mesmos no tridimensional.
15. Métodos de construção em argila (placas, tiras, prensado, por colada, devastado).
16. Confecção de moldes em gesso (forma aberta e fechada).
17. Técnicas de acabamento.
18. Estruturas em metal.
19. Técnicas e processos de construção, tridimensionais com materiais não convencionais.
20. Pesquisa de interferências em espaços físicos urbanos.

BIBLIOGRAFIA:

1. ARNHEIN, Rudolf. *Arte e percepção visual*. Editorial Universitária. Buenos Aires. 1982.
2. ARNHEIN, Rudolf. *Arte e percepção visual*. 8^a. edição. L. Pioneira São Paulo. 1994.
1. CHAVARRIA, Joaquim. *Cerâmica*. Lisboa: Editorial Estampa. 1997
3. KANDINSKY, Wassily. *O espiritual da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1990, Ômega. 1981.
4. MIDGLEY, Barry. *Guia Completo de escultura, modelado y cerâmica; técnicas e materiais*. Barcelona: Herman Blune, 1982.
6. TUCKER, William. *A Linguagem da Escultura*. São Paulo-SP: Cosac & Naify, 1999..
5. VIGUÉ, Jordi. *A cerâmica*. Lisboa: Editoria Estampa. 1997
6. WONG, W. *Princípios da forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes. 1996

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Metodologia do Trabalho de Investigação		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 2º	CHA: 32 h	CHS: 2h

EMENTA:

Distinção e complementaridade entre senso comum e ciência. Subjetividade e objetividade no processo de produção de conhecimento. Concepções e conceitos da ciência moderna e contemporânea. Pesquisa e ética profissional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Conceituação de pesquisa e investigação
- Ciência e as tentativas de ordenação da realidade
- Relações entre conhecimento mítico, artístico e científico
- Conceitos da ciência moderna e da contemporânea
- Complementaridade entre arte e ciência, na construção de conhecimento
- Objetividade e subjetividade: exigências e limites para a teorização e metodologia de investigação

BIBLIOGRAFIA:

HÜME, Leda M. **Metodologia científica**: caderno de textos e técnicas. Rio de Janeiro: Agir, 2002. pp 13-20, 76-84

GIL, Antonio C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2002. pp 17-21, 41-56

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**. Rio de Janeiro: Record, 1999. pp 44-52

SANTOS, Boaventura de S. **Introdução a uma ciência pós-moderna**. Rio de Janeiro: Graal, 2000. pp 17-45

_____. **Um discurso sobre as ciências**. Porto: Afrontamento, 2001 (12ª ed.) pp 5-36.

VIEIRA, Jorge de A. “Ciência, arte e o conceito de *Umwelt*” in MEDEIROS, Maria B. de. **Arte e tecnologia na cultura contemporânea**. Brasília: Dupligráfica, 2000. pp 47-54.

Outras fontes:

O ponto de mutação (filme)

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Arte Moderna do Romantismo ao Impressionismo		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 3°	CHA: 32 h	CHS: 2h

EMENTA:

Clássico e romântico na arte européia. Neoclassicismo e Romantismo. Pintura paisagística: pitoresco e sublime. Arquitetura e escultura nos séculos XVIII e XIX europeus. Impressionismo e pós-impressionismo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Arte moderna
 - 1.1. Poéticas modernas
 - 1.1.1. Neoclassicismo
 - 1.1.2. Romantismo
 - 1.2. Realismo
 - 1.3. Impressionismo
 - 1.4. Pós-Impressionismo
2. Simbolismo
3. Art Nouveau

BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
CHIPP, H.B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1988.
FRANCASTEL, Pierre. *Pintura e sociedade*. São Paulo, Martins Fontes, 1990.
FRASCINA, Francis [et alii]. *Modernidade e modernismo: pintura francesa no século XIX*. São Paulo, Cosac & Naify, 1998.
FRIEDLAENDER, Walter. *De David a Delacroix*. São Paulo, Cosac & Naify, 2001.
GOMBRICH, Ernst. *A história da arte*. 4ª ed. Rio de Janeiro, Zahar, 1985.
GREENBERG, Clement. *Arte e cultura*. São Paulo, Ática, 1996.
KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 2001.
REWALD, John. *História do impressionismo*. São Paulo, Martins Fontes, 1991.
SCHAPIRO, Meyer. *A arte moderna: séculos XIX e XX*. São Paulo, Edusp, 1996.
THOMSON, Belinda. *Pós-impressionismo*. São Paulo, Cosac & Naify, 1999.

Obs.: bibliografia complementar será fornecida no decorrer do curso.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Desenho: Figura Humana		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 3º	CHA: 64 h	CHS: 4h

EMENTA:

Desenvolvimento dos códigos e técnicas representacionais da figura humana. Volume e modulações gráficas. Proporção, movimento e expressão. Suportes e materiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Representações gráficas da figura humana.
- Proporção.
- Aspectos anatômicos / simetria
- A geometria do corpo.
- Representação, figuração e abstração.
- Representação da figura humana e os códigos culturais.
- Espaços
- Luz e sombra
- Figuras em movimento.
- Peso e equilíbrio
- Cabeças mãos e pés.
- Clima e atmosfera.

BIBLIOGRAFIA:

- Smith, Ray - Desenhando figuras
- Derdyk, Edith - O desenho da figura humana. São Paulo. Ed. Scipione
- Hamison, Hazel. Desenho e Pintura. RS. Edelbras. 1994
- Arheim, Rudolf. Arte e Percepção Visual. S. Paulo. Ed. Pioneira. 1995
- Fhillp Halluell. A Mão Livre. SP. Melhoramentos. 1994
- Franscaltel, Pierre. A realidade e o Figurativo SP. Perspectiva. 1988

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Oficina Bidimensional – Gravura		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 3º	CHA: 64h	CHS: 4h

EMENTA: Processos de gravura, visão geral dos diversos procedimentos de gravura; experimentação dos diversos processos (monotipia, xilogravura, colagravura, ponta seca), com ênfase na gravura em metal; preparação do projeto, gravação da matriz, entintagem e impressão.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Monotipia como processo de criação artística, introdutório à gravura;
2. Conhecimento da xilogravura e linóleo e seus respectivos materiais.
3. Colagravura – confecção da matriz, impressão.
4. Gravura em metal (calcografia) – utilização da ponta seca sobre chapas de acetato ou alumínio, água-forte e água-tinta sobre cobre.
5. Manuseio de instrumentos e ferramentas, uso das tintas e para a técnica da ponta seca. Uso do suporte (papel) para impressão.

BIBLIOGRAFIA:

CAMARGO, Iberê. *A gravura*. Rio de Janeiro, Topal, 1975.
COSTELA, Antônio. *Xilogravura, Manual Prático*. Ed. Mantiqueira, Campos do Jordão, 1987.
COSTELA, Antônio. *Xilogravura, arte e técnica*. Editora Mantiqueira, Campos do Jordão 1986.
FAJARDO, Elias. **SUSSEKIND**, Felipe. **VALE**, Márcio do. *Oficinas: gravura*. Rio de Janeiro, Ed. Senac Nacional, 1999.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Oficina Tridimensional - Escultura		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 3º	CHA: 64 h	CHS: 4h

EMENTA:

Técnicas de modelagem em argila: modelado com as mãos, com rolos, com lastras, com formas, com molde de gesso. Técnicas de agregação e entalhe: secagem, acabamento e queima.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

-Processos e técnicas da cerâmica contemporânea, os vários materiais e suas inserções nas vertentes contemporâneas. As possibilidades de percepção, interação e abordagem da obra tridimensional. Valores semânticos agregados aos materiais, às formas, e aos processos.
-Técnicas de modelagem em cerâmica: placas, rolos, fundição em argila e queima á gás.
-A escultura e participação da argila nos principais momentos da história da arte. A escultura moderna. Construção e desconstrução no sec. XX, seus principais nomes, movimentos, processos e imagens.

BIBLIOGRAFIA:

1. CANTON, Kátia. NOVÍSSIMA ARTE BRASILEIRA. São Paulo: Editora Iluminuras, 2000.
2. CHAVARRIA, Joaquim. CERÂMICA. Lisboa: Editorial Estampa. 1997
3. KRAUSS, Rosalind. CAMINHOS DA ESCULTURA MODERNA. São Paulo - SP: Martins Fontes, 1998.
- 4- MIDGLEY, Barry. GUIA COMPLETO DE ESCULTURA MODELADO y CERÂMICA. TÉCNICAS E MATERIAIS. Barcelona; Herman Blume, 1982
- 5.CERAMICA; TECNICAS E MATERIAS. Barcelona: Herman Blune,1982
- 6- TUCKER, William. A LINGUAGEM DA ESCULTURA. São Paulo-SP: Cosac & Naify, 1999.
- 7- WITTIKOWER, Rudolf. ESCULTURA. São Paulo - SP: Martins Fontes, 1991.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Teoria da arte e da imagem		
Curso: Artes Plásticas	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 3º	CHA: 32 h	CHS: 02 h

EMENTA: Cultura da imagem em concepções sobre a abordagem da imagem artística pela História da arte. Concepções de espaços da pintura. Concepções de espaços e linguagem da escultura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Módulo 1 – Conceitos da imagem artística. A gênese da imagem.

Módulo 2 – literatura artística; Tratadística, Filosofia, Crítica e História da arte.

Módulo 3 – Metodologias da História da arte: Formalismo, iconografia, Iconologia, Estruturalismo.

Módulo 4 – Visões da arte moderna : A expressão.

Módulo 5 – Arte contemporânea: Novas poéticas.

Módulo 6 – A poética da imagem: Um capítulo de Bachelard sobre Bergson.

BIBLIOGRAFIA: ARGAN, G.C. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

Guia de História da Arte. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

BACHELARD, G. A Poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BATTCKOCK, Gregory. A Nova Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1975.

DEBRAY, Régis. Vida e Morte da Imagem. Petrópolis: Vozes, 1994.

HEARTNEY, Eleanor. Pós-Modernismo. São Paulo: Cosac e Naify, 2002.

CONCCINITAS (vários autores). Vol.4, n. 4. Rio de Janeiro: UERJ, 2003.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Arte Brasileira: Colônia e Império		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 4º	CHA: 32h	CHS: 2h

EMENTA:

Arte pré-colonial no Brasil. Arte colonial: arquitetura jesuítica, beneditina e franciscana. As imagens e as pinturas da arte barroca brasileira; Missão artística francesa; academia imperial de Belas Artes; Academicismo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Arte Brasileira - Parte I

- Olhar para ver...
- História da arte torna-se uma ciência...
- Uma produção artística primordial...
- Produção artística de caráter coletivo...
- Colonizar, catequizar e construir...
- Uma arquitetura diversificada...
- Uma arquitetura exuberante...
- Uma arquitetura sóbria e monumental...
- O registro artístico de uma terra exótica...

Arte Brasileira - Parte II

- Fortificar é preciso...
- Arraiais à moda bandeirantista...
- O embrião do barroco mineiro...
- Uma arte barroca singular...
- Uma genialidade mestiça...
- Maneira usual de vivenciar a arte...
- Paira no ar um gosto francês...
- Oficialização do ensino e da arte acadêmica...

BIBLIOGRAFIA:

1. AYALA, Waldir. DICIONÁRIO DE PINTORES BRASILEIROS. Ed. Da Universidade Federal do Paraná. 1973.
2. ÁVILA, Affonso. INICIAÇÃO AO BARROCO MINEIRO. São Paulo. Nobel. 1975
3. BARDI, P. M. HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA. São Paulo. Melhoramentos. 1975.
4. NOV AIS, Fernando. HISTÓRIA DA VIDA PRIVADA NO BRASIL. São Paulo. Cia das Letras. 1997.
5. TARASANTCHI, Ruth Sprung. Pintores Paisagistas. São Paulo: Edusp, 2002.
6. TELLES, Augusto Carlos da Silva. ATLAS DOS MONUMENTOS HISTÓRICOS E ARTÍSTICOS DO BRASIL. Rio de Janeiro. FENAME/DAC. 1975.
7. TIRAPELI, Percival. AS MAIS BELAS IGREJAS DO BRASIL. São Paulo: Metalivros, 2000.
8. OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. O ROCOCÓ RELIGIOSO NO BRASIL. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
9. ZANINI, Walter. HISTÓRIA GERAL DA ARTE NO BRASIL. São Paulo. Instituto Walther Moreira Salles. 1983. Vol. 1 e 2.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Desenho: Processos e Procedimentos		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 4ª	CHA: 64 horas	CHS: 4 horas

EMENTA: Instrumentais, suportes, materiais e processos do desenho. Composição, estrutura, valores visuais gráficos e pictóricos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1 – Noções teóricas das etapas do processo criativo.

- 1.5. Conceitos. O desenho como forma de expressão.
- 1.6. A percepção e a inspiração. A idéia básica.
- 1.7. O propósito e a concepção do desenho. Coleta de dados e informações em todas as fontes disponíveis.
- 1.8. O esboço.

UNIDADE 2 – A construção. A composição e a criação de formas expressivas.

- 2.1. A representação no espaço gráfico.
- 2.5. Movimento visual. Orientação e direções espaciais.
- 2.6. Intuição. Análises e sínteses.
- 2.7. Os elementos visuais: linha, superfície, volume, luz e cor.

UNIDADE 3 – A composição.

- 3.5. Semelhanças e contrastes.
- 3.6. Tensão espacial. Ritmo.
- 3.7. Proporções.
- 3.8. O estilo. Caráter individual. Arte finalização.

UNIDADE 4 – A cor.

- 4.1. Visitas a exposições de arte para observação e análise.

BIBLIOGRAFIA:

- 38 AICHER, Otl; KRAMPEN, Martin. *Sistemas de signos en la comunicaci3n visual*. Trad. Reinald Bernet e Erundina Vilaplana. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- 39 ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percep3o Visual. Uma psicologia da vis3o criadora*. S3o Paulo: Pioneira, 1995.
- 40 BOOTH – CLIBBORN, Edward. *The language of graphics*. New York: Harry Abrams, 1980.
- 41 BRONOWSKY, Jacob. *Arte e conhecimento. Ver, imaginar, criar*. Trad. Artur Lopes Cardoso. S3o Paulo: Martins Fontes, 1983.
- 42 BRUSATIN, Manino. *Historie d3s couleurs*. Paris: Flammarion, 1986.
- 43 CONNOR, Steven. *Cultura p3s-moderna*. S3o Paulo: Loyola, 1992.
- 44 DANGER, Eric P. *A cor na comunica3o*. S3o Paulo: F3rum Editora LTDA, s.d.
- 45 DONDIS, DONIS A. *La sintaxis de la imagen. Introducci3n al alfabeto visual*. Trad. Justo G. Beramedi. 6ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
- 46 FARINA, Modesto. *Psicodin3mica das cores em comunica3o*. 4ª ed. S3o Paulo: Edgar Bl3cher / Modesto Farina, 1994.
- 47 FONTOURA, Ivens. *Decomposi3o da forma – Manipula3o da forma com instrumento para cria3o*. Curitiba: Itaipu, 1982.
- 48 FRUTIGER, Adrian. *Signos, simbolos, marcas, se3ales*. Trad. Carlos S. Rodrigues. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
- 49 GOMES, Luiz Vidal Negreiros. *Desenhismo*. 2ª ed. Santa Maria: UFMS, 1996.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Fav

FACULDADE DE ARTES VISUAIS | UFG

- 50 HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1993.
- 51 HORTON, William. *O livro do ícone – símbolos visuais para sistemas de computador*. São Paulo: Berkeley, 1994.
- 52 JULIER, Gui. *Encyclopedia of 20th century design and designers*. London: Thames and Hudson, 1994.
- 53 KOSSOVITCH, Leon. A emancipação da cor. In: NOVAES, Adauto. *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- 54 LICHTENSTEIN, Jaqueline. *A cor eloqüente*. São Paulo: Siciliano, 1994.
- 55 MAGALHÃES, Aloísio. Prefácio. In: LOPES, Altamir Augusto (ed.). *Sinal, registro de marcas e símbolos*. 1ª ed. São Paulo: Guias LTB, s.d.
- 56 MASSIRONI, Manfredo. *Ver pelo desenho. Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. Trad. Cidália de Brito. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- 57 MONDRIAN, Piet. *Realité naturelle et réalité abstraite*. Barcelona: Barral, 1973.
- 58 MORRIS, Charles. *Fundamentos de la teoria de los signos*. Trad. Rafael Grasa. Barcelona: Paidós, 1985.
- 59 MUNARI, Bruno. *Artista e designer*. São Paulo: Martins Fontes, 1979.
- 60 OSBORN, Alex f. *O poder criador da mente*. Trad. Jacy Monteiro. 6ª ed. São Paulo: Ibrasa, 1987.
- 61 PEDROSA, Israel. *Da cor a cor inexistente*. Brasília - DF. Editora FUNAME. 1980.
- 62 OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1991.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Fotografia		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 4º	CHS: 64 horas	CHS: 4 horas

EMENTA: Conceitos básicos. Tipos, elementos, componentes, utilização de máquinas fotográficas. Produtos e materiais para fotografia. Revelação, cópia e ampliação de filmes. Composição. Estéticas fotográficas. Iluminação. Trabalho em estúdio. Trabalho ao ar livre. Fotografia enquanto forma de comunicação. Fotografia enquanto arte. Projeto fotográfico artístico e comercial para o campo de atuação de cada habilitação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Apresentação da disciplina
 - Metodologia
 - Diálogo entre teoria e prática
 - Trabalho em laboratório
- 2- O olhar fotográfico
 - Recorte da realidade
 - Ideologia
 - Parte da visão do fotógrafo
 - O “além” do quadro
 - Alguns trabalhos expressivos de diversas épocas
 - A interferência sócio-cultural na condução e formação do olhar
- 3- Introdução aos equipamentos
 - Tipos de câmeras
 - Objetivas e lentes
 - Fotometria
 - Acessórios
- 4- foto” grafia, como funciona:
 - Precursores
 - Inventores
 - O filme fotográfico
- 5- Filme PB
 - introdução
 - Revelação e ampliação
 - Normas para ampliação PB
 - Tipos de papel
- 6- Trabalho em laboratório
 - Revelação em PB (procedimentos, cuidados, químicos).
 - Ampliação em papel PB
- 7- Composição fotográfica
 - Critérios técnicos: Luz (fotometria)
 - Tempo de exposição (velocidade)
 - Profundidade de campo
 - Ângulo (leitura da imagem)
 - Hierarquia dentro da imagem
 - Critérios pessoais: seu olhar
 - Ideologia e intenção
 - Função (objetivo)
- Linguagem fotográfica (função + intenção + expressão)

- 8- Acessórios:
- Iluminação
 - Luz ambiente
 - Luz em estúdio
 - Aplicações
 - Estilos
- 9- Trabalhos fotográficos
- Catálogos de moda
 - Produções comerciais
 - Fotos artísticas
 - Publicitárias
- 10- Introdução à fotografia colorida
- Iluminação
 - Filmes coloridos
 - Ampliações
 - Funcionamento de um mini-lab
-
- 11- Estéticas fotográficas
- Publicidade
 - Moda
 - Documentária
 - Artística
 - Fotografia enquanto forma de comunicação na moda
 - Busca por um “observador” em especial
- 12- Estilos em fotos (enquanto técnica):
- Texturas
 - Criar com luz
 - Criar com fotos e paisagens

BIBLIOGRAFIA:

6. ARAÚJO, Hermes Reis (org) “*tecnociência e cultura: Ensaios sobre o tempo presente.*” São Paulo: Estação Liberdade, 1998
7. FELDMAN-BIANCO, B. e LEITE, M.L.M “*Desafios da imagem*”. Campinas: Papyrus, 1998.
8. MACHADO, Arlindo “*Máquina Imaginário*”. São Paulo: Edusp, 1993.
9. MACHADO, Arlindo “*O quarto Iconoclasmo e outros ensaios Hereges*”. Rio de Janeiro: Rio Ambicioso, Marca d’água Editora., 2001
10. PARENTE, André (org). “*Imagem Máquina*”. São Paulo: Editora 34, 1993.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Fav

FACULDADE DE ARTES VISUAIS | UFG

Disciplina: Intermédias e Processos Artísticos		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 4º	CHA: 64 h	CHS: 4 h

EMENTA:

Desenvolvimento de um protótipo de programa multimídia integrando texto e áudio. As diversas formas de narrativas. Histórico das mídias e tecnologias de comunicação atuais. Tendências de pesquisa e de produto. Hipertexto, hipermídia, interfaces e softwares de autoria. Tecnologia sonora, computação gráfica, realidade virtual. Sistemas de telepresença, robótica, ambientes inteligentes e computação ubíqua.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A interatividade das mídias – relação homem/máquina
2. Cultura das mídias – computação e posicionamento
3. Meio e mensagem – intercâmbios de comunicação
4. Comunicação midiática – internet e outras mídias

BIBLIOGRAFIA:

1. **ARAÚJO, Ricardo.** Poesia visual, vídeo poesia.
2. **BACHELARD, Gaston.** A poética do espaço.
3. **BELLOUR, R.** Entre-imagens: foto, cinema e vídeo
4. **CAPISANI, Dulcimira.** Transformação e realidade: mundos convergentes e divergentes.
5. **DOMINGUES, Diana (org.).** Arte no século XXI: a humanização das tecnologias.
6. **PLAZA, Julio & TAVARES, Mônica.** Processos criativos com meios eletrônicos: poéticas digitais.

COMPLEMENTAR:

1. **ASCOTT, Roy.** The a-z of interactive arts.
2. **ASHBY, W. Ross.** Introdução à cibernética.
3. **BARROS, Anna.** A arte atualizada no espaço-tempo real e no tempo-espaço cibernético: diferentes qualidades perceptivas (**pesquisa de Pós-doutorado/PUC-SP**).
4. **BENNATON, Jocelyn.** O que é cibernética.
5. **GIBSON, William.** Neuromancer.
6. **LÉVY, Pierre.** Cibercultura.
7. **PLAZA, Júlio.** Processos criativos com meios eletrônicos. Poetas digitais
8. **PIGNATARI, Décio.** Informação, linguagem, comunicação.
9. **CANTONI, Rejane.** Realidade virtual: uma história da imersão interativa. (**tese doutorado PUC-SP**)
10. ____ . O que é virtual?
11. **BIRINGER, Johannes.** Contemporary performance/tecnoligy

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Oficina Bidimensional: Pintura		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 4º	CHA: 64 h	CHS: 4 h

EMENTA:

Instrumentais, suportes, materiais, e processos da pintura. Estudo e aplicação da teoria da cor, textura, massa e composição utilizando as técnicas de guache e aquarela.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Teoria da cor – física e pigmento
2. Estudo das técnicas de pintura – origem e evolução.
3. Pesquisa prática de aplicação das cores.
4. Aplicação das técnicas: guache e acrílico.
5. Releitura de obra de arte.

BIBLIOGRAFIA:

FRANCASTEL, Pierre. PINTURA E SOCIEDADE. São PAULO, Martins Fontes.
HAYES, Com. GUIA COMPLETO DE PINTURA E DIBUJO Técnicas e materiais.
PEDROSA, Israel. DA COR A COR INEXISTENTE. Rio de Janeiro. Leo Cristiano editorial. 1980.
LÉGER, Fernand. FUNÇÕES DA PINTURA. São Paulo Nobel 1989.
COELHO, Teixeira. 500 ANOS DE Pintura no Brasil, São Paulo, Lemos Editorial, 2000.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Teoria da Imagem e Cultura Visual		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 4º	CHA: 32h	CHS: 2h

EMENTA:

As ciências humanas e a imagem visual: filosofia, sociologia, antropologia, psicologia e semiótica. A orientação culturalista na abordagem da imagem. Arte, imagem e cultura visual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Módulo I: Fundamentos Teóricos

O que é uma Imagem? Imagem como mediação e imagem mediatizada. Visual e visualidade: conceitos e diferenças.

Cópia, imitação e semelhança – os conceitos de *mimesis*, *semelhança* e *representação*.

Módulo II: Imagem e Cotidiano

Representações e compreensões da imagem: a imagem como narrativa, como testemunho, e como violência.

Módulo III: Imagem e História

Imagem, história e iconografia: representações de valores, sentidos e significados que se produzem em diferentes dimensões da vida no tempo e no espaço.

A imagem da mulher na pintura modernista no Brasil.

Módulo IV: Imagem e Cultura

Cultura e Visualidade - deslocamentos perceptivos e conceituais da cultura visual.

A imagem como referência cultural que relaciona e transmite acepções e sentidos. Modos como a imagem informa processos cognitivos que constituem tramas conceituais entre imaginário e significado.

BIBLIOGRAFIA:

ANDRADE, Rosane. **Fotografia e Antropologia** – olhares fora-dentro. São Paulo: Estação Liberdade/educ/FAPESP, 2002.

COSTA, Cristina. “A figura feminina na pintura modernista”. In: **A Imagem da Mulher – Um estudo de arte brasileira**. Rio de Janeiro: Senac, 2002, p. 129-136.

JOLY, Martine. “O que é uma Imagem?” In: **Introdução à Análise da Imagem**. Campinas: Papius, 2000, p. 13 -27.

MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

PAIVA, Eduardo F. “A iconografia na história – indagações preliminares”. In: **História & Imagens**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002, p. 17-34.

WALKER, J. e CHAPLIN, S. “El concepto de ‘lo visual’”. In: **Una Introducción a la Cultura Visual**. Barcelona: Octaedro, 2002, p. 37 – 52.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Arte Moderna: Vanguardas Artísticas		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 5º Semestre	CHA: 32 h	CHS: 2 h
EMENTA: Moderno, Modernidade, Modernismo; Vanguardas Artísticas: Fauvismo, Expressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Suprematismo, De Stijl, Construtivismo, Bauhaus.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: <u>1º Bimestre:</u> - Moderno, modernidade, modernismo – Giulio Carlo Argan (cap.4); Mário de Michelli (cap.1). - Fauvismo – Sarah Whitefield; - Expressionismo – Norbert Lynton; - Cubismo analítico – John Golding; - Cubismo sintético – idem; - Futurismo – Norbert Lynton. <u>2º Bimestre:</u> - Dadaísmo – Dawn Ades; - Surrealismo – idem; - Suprematismo – Aaron Scharf; - De Stijl – Kenneth Frampton; - Construtivismo – Aaron Scharf; - Bauhaus – Magdalena Droste.		
BIBLIOGRAFIA: ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte Moderna</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1993. MICHELI, Mário de. <i>As Vanguardas Artísticas</i> . São Paulo: Martins fontes, 1991. STANGOS, Nikos. <i>Conceitos da Arte Moderna</i> . Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1994.		

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Desenho: investigação e Linguagem I		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 5º	CHA: 64 horas	CHS: 4 horas

EMENTA: Autonomia expressiva dos elementos formais: desconstrução da representação; relação interdisciplinares do desenho. Evolução sintática do desenho na história da Arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Representação / Abstração / Simbolismo.
- Signos / Significantes e Significados.
- Códigos Visuais.
- Forma – construção e desconstrução.
- Leis da Gestalt.
- Conceituação da Forma – Propriedades.
 - Linha; plano; volume; harmonia e desarmonia.
 - Forma e elementos conceituais.
 - Forma enquanto ponto, enquanto linha, enquanto plano.
- Inter-relações das formas.

BIBLIOGRAFIA:

- 1- Wong, Wucius. Princípios de forma e desenho. Martins Fontes.
- 2- Donis, A Donis. Sintaxe da linguagem visual.
- 3- Filho, João Gomes. Gestalt do objeto.
- 4- Arhein, Rudolf. Arte e percepção visual S. Paulo.
- 5- Franscastel, Pierre. A realidade e o figurativo SP. Perspectiva.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Práticas Operacionais Bidimensional I		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 5º	CHA: 64 h	CHS: 4h

EMENTA:

Experimentação de técnicas convencionais e não convencionais das linguagens artísticas: gravura, pintura, desenho, colagem e fotografia. Introdução ao projeto individual de pesquisa artística.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Conteúdo conceitual:

- Memória visual
- Conceito do bidimensional
- Registros
- Relação artista-indivíduo-mundo
- O individual e o coletivo através das linguagens bidimensionais

Conteúdo prático:

- Produção por memória
- Produção por observação (O real e o imaginário)
- A construção de narrativas

Conteúdo técnico:

- Materiais
- Técnicas

BIBLIOGRAFIA:

- Hamison, Hazel. Desenho e Pintura.
- Arheim, Rudolf. Arte e Percepção Visual. S. Paulo. Ed. Pioneira. 1995
- Phillp Halluell. A Mão Livre. SP. Melhoramentos. 1994
- Franscaltel, Pierre. A realidade e o Figurativo SP. Perspectiva. 1988
- Derdik, Edith – formas de Pensar o Desenho. São Paulo. Ed Scipione. 1994
- Donis, Donis A. – Sintaxe da Linguagem Visual
- Wong, Wucius – Princípio da Forma e Desenho. São Paulo. Martins Fontes. 1996
- Hayes, - Guia completo de Pintura e Dibujo. Técnica e materiais

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Processos Fotográficos		
Curso: Artes Visuais – Habilitação em Artes Plásticas		
Período: 5º	CHA: 64 h	CHS: 4h

EMENTA:

Aspectos históricos da fotografia: da segunda metade do século XX até os dias de hoje. Noções básicas do processo de produção da fotografia de estúdio. A fotografia como recurso no processo de comunicação visual do design gráfico e das artes plásticas. A fotografia contemporânea no campo da informação, documentação, persuasão e expressão poética (autoral). Aspectos da imagem híbrida: sistemas químico, eletrônico e digital. Estudo prático da fotografia colorida. Estudo e produção de imagens fotográficas com luz artificial.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- História da fotografia moderna: século XX
- Fotografia contemporânea: possibilidades e hibridismos
- Estúdio
- Iluminação artificial
- Meios artesanais de processamento fotográfico
- Fotografia autoral
- Fotografia conceitual
- Fotografia e novas mídias

BIBLIOGRAFIA:

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Lisboa: Edições 70, 2006.
BAUDRILLARD, Jean. *Simulacros e simulação*. Lisboa: Relógio D'Água, 1991.
CESAR, Newton; PIOVAN, Marco. *Making of: revelações sobre o dia-a-dia da fotografia*. São Paulo: Futura, 2003.
COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues. *A fotografia moderna no Brasil*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papirus, 1993.
FOLTS, James A.; LOVELL, Ronald P.; ZWAHLEN JR., Fred C.. *Manual de fotografia*. São Paulo: Thomson Learning, 2007.
JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas: Papirus, 1996.
MACHADO, Arlindo. *O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
MONFORTE, Luiz Guimarães. *Fotografia pensante*. São Paulo: Senac, 1997.
SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
[Dependendo do interesse do aluno outros títulos podem ser sugeridos.]

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Arte Brasileira do Século XX		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 5°	CHA: 32 h	CHS: 2 h

EMENTA:

Análise de relações sincrônicas e diacrônicas do fenômeno artístico no Brasil no século XX, com ênfase na busca de uma autonomia de ação e compreensão das linguagens que o caracterizam. Estudo e análise de três momentos: (1) modernismo – a semana de 22 e seus principais desdobramentos; (2) abstração informal, concreta e neoconcreta; (3) arte contemporânea e internacionalização – trajetórias individuais e eventos definidores.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Apresentação do professor da disciplina e da metodologia adotada.

Arte Brasileira III: Uma produção artística renovada.

Uma maneira eclética de construir.

Eclosão de uma arte moderna.

O Estopim do Modernismo...

Desdobramentos da Arte Moderna...

Desafio dos modernistas...

Vídeo sobre artistas brasileiros modernos.

Consolidação da arte moderna no país...

Realismo versus abstracionismo...

Arte Brasileira IV: A euforia da arquitetura moderna.

Uma arquitetura moderna e brasileira.

Procedimentos artísticos se multiplicam I- II.

Essa nova geração.

Descentralização das artes...

BIBLIOGRAFIA:

AMARAL, A. *Tarsila, sua obra e seu tempo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

_____. *Arte e meio artístico (1961-1981) entre a feijoada e o x-burguer*. São Paulo: Nobel, 1983.

_____. *Arte para quê?* São Paulo: Nobel, 1987.

CHIARELLI, Tadeu. *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos – Editorial, 1999.

FABRIS, Annateresa. (Org.) *Modernidade no Brasil*. Campinas: Mercado das Letras, 1994.

FAVARETTO, C. *A invenção de Hélio Oiticica*. São Paulo: Edusp, 1992.

MILLIET, A. M. *Lygia Clark: obra – trajeto*. São Paulo: Edusp, 1992.

OITICICA, H. *Hélio Oiticica*. Paris: Éditions du Jeu de Pomme, 1992.

PEDROSA, M. *Textos Escolhidos*. In Arantes, O. (Org.) *Política das Artes*. São Paulo: Edusp, 1995.

TELES, G. M. *Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1992.

ZANINI, Walter. *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Inst. Walther Moreira Salles, 1983, vol. II.

Carimbo e assinatura do Coordenador de curso



Disciplina: Pesquisa em Artes Plásticas		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 6º	CHA: 32h	CHS: 2 h

EMENTA: Transmissão dos conceitos e fundamentos que auxiliem o aluno a definir, caracterizar e descrever o objeto de estudo vistas à elaboração do TCC – Trabalho de Conclusão de Curso, que poderá ser teórico ou teórico/prático. A proposta compreende a definição e conceituação das diferentes abordagens científicas e os aspectos metodológicos para a sua elaboração.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O que é leitura artística? Funções da obra de arte.
2. Teorias de interpretação da obra de arte.
3. A crítica de arte e suas implicações. Tarefa e significado da crítica. A crítica e a história da arte.
4. Visão comparativa das artes segundo diversas poéticas.
5. Aspectos metodológicos para a elaboração de um estudo crítico.

BIBLIOGRAFIA:

ASTI VERA, Armando. Metodologia da pesquisa científica. Trad. Maria Helena Guedes e Beatriz Marques Magalhães. Porto Alegre: Globo, 1983.

ARANHA, Maria Lucia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. Filosofando: introdução a filosofia, unidade VI – estética. São Paulo: Moderna, 1993.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. Trad. Helena Gubernatis. Lisboa: Estampa, 1988.

PRAZ, Mário. Literatura e artes visuais. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix/USP, 1982.

SUSAN, Woosford. A arte de ver a arte. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

PAIVA, Eduardo França. História % magens. Belo Horizonte: Autentica, 2002.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso



Disciplina: Desenho: Investigação e Linguagem II		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Período: 6º	CHA: 64 horas	CHS: 4 horas

EMENTA: Prática de ateliê aprofundando os conhecimentos ligados à realização de desenhos envolvendo procedimentos artísticos contemporâneos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Processo de criação, seus desdobramentos e reflexões poéticas;
- Aspectos de alguns espaços expositivos para arte contemporânea;
- Curadoria: o desenho da exposição (exercício curatorial em grupo a partir da produção artística da turma).

BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BASBAUM, Ricardo. **Arte Contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASTILLO, Sonia Salcedo del. **Cenário da arquitetura da arte**. São Paulo: Martins, 2008.

Disciplina: Práticas Operacionais - Tridimensional I		
Curso: Artes Visuais	Ano:	
Período: 6º	CHA: 128 horas	CHS: 8 horas

EMENTA:

Experimentação de técnicas convencionais e não convencionais das linguagens artísticas: escultura, objeto, instalação, performance e híbridos.
Introdução ao projeto individual de pesquisa artística.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aulas expositivas e teórico-conceituais com uso de exemplos históricos e contemporâneos.
Experimentações e exercícios em sala
Apresentação, exposição e avaliação coletiva dos trabalhos
Acompanhamento e orientação individual
Didática da integração teoria/prática, com ênfase no pensar criativo e crítico, associado a atividades práticas
Demonstração de técnicas e das propriedades dos materiais

BIBLIOGRAFIA:

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2001.
BACHELOR, David. **Minimalismo**. São Paulo: Cosac Naify, 1999.
BRITS, Blanca; TESSLER, Elida. **O meio como ponto zero: metodologia de pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.
FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília [org.]. **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.
FOSTER, Hal. **El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo**. Madri: Ediciones Akal, 2001.
KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. *Revista Gávea*, nº 1. 1983.
_____. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1998.
MAGNO, MD. **Aimée Sélamour**. Rio de Janeiro: *Revista Ítem* nº 4, 1996.
O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2002.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso

Disciplina: Arte Contemporânea		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes plásticas	
Semestre: 6º	CHA: 32h	CHS: 2h

EMENTA: Pós-modernismo: expressionismo abstrato, Arte Pop, Minimalismo, Arte Conceitual, Fluxus, Body-art, Land-art, Earth-art, Neo-expressionismo, Transvanguarda, Arte do anos 90.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1º Bimestre:

- A crise da arte como ciência européia;
- Modernismo em disputa;
- Expressionismo abstrato
- Arte Pop;
- Minimalismo;
- Arte Conceitual;

2º Bimestre:

- Fluxus;
- Body-art;
- Land-art;
- Earth-art;
- Neo-expressionismo;
- Transvanguarda;
- Novas hibridações;
- Arte e tecnologia;

BIBLIOGRAFIA:

ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea: uma historia concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
ARGAN, Giulio Carlos. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
STANGOS, Nikos. *Conceitos da Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1994.
HEARTNEY, Eleanor. *Pós-modernismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso

Disciplina: Estágio Supervisionado I		
Curso: Artes Visuais – Artes Plásticas		
Período: 7º	CHA: 128	CHS: 8
Prof. Responsável:		

EMENTA:

A prática profissional pode ser realizada no setor público ou privado. Desenvolvimento de trabalhos práticos supervisionados na área de artes plásticas. Desenvolvimento de um tema, em que o estagiário aplica conhecimentos no campo de artes plásticas que manifestem um conjunto coerente de saberes relativamente aos materiais, às técnicas, aos processos e aos sistemas criativos, produtivos e organizacionais no campo das artes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O desenvolvimento da disciplina se dará através de apresentação de relatórios da prática do estágio supervisionado pelo professor.

BIBLIOGRAFIA:

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso

Disciplina: Práticas Operacionais – Tridimensional II		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Período : 7º	CHA:128 horas	CHS: 8 horas

EMENTA:

Finalização do projeto individual de pesquisa artística com apresentação de memorial descritivo, registro de imagens e textos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Temática:

- Conceitos e percepções na arte contemporânea.
- Produção e reflexão da obra de arte através da linguagem e de processos contemporâneos;
- Aplicação na pesquisa plástica individual dos conceitos apresentados nas reflexões teóricas;

BIBLIOGRAFIA:

1. BACHELARD, Gaston. *A Poética do espaço*. São Paulo, Martins Fontes. 1980
2. CANTON, Kátia. *Novíssima arte brasileira*. S. Paulo E. Iluminuras. 2000
3. KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
4. Krauss, Rosalind. « Sculpture in the Expanded Field ». In *The originality of the avant-garde and other modernist myths*. Cambridge : The Mit Press, 1989, p. 278-288.
5. Paulo Sergio Duarte. *O papel do artista: trabalhar e refletir*. In: Catálogo “O papel do artista – Antônio Dias, 1978.
6. Patrícia Franca e Luiz Nazario. *Concepções contemporâneas da arte*. Belo Horizonte: Editora UFGM, 2006.
7. Dubois, Philippe. « A arte tornou-se fotográfica? ». In *O Ato fotográfico*. Paris : Nathan, 1994, p.59.
8. Durand, Régis. « Événements de l’espace, sculptures du temps ». In *Le regard pensif*. Paris : La différence, 1981, p.111-151.
9. Mèrideu, Florence. *Histoire matérielle et immatérielle de l’art moderne*. Paris : Bordas cultures, 1994
10. Didi-Huberman. *L’empreinte*. France : Centre Georges Pompidou, 1997, p. 193.

Dicionários:

- ABBAGNANO, Nicola. Dicionário de Filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
BRUNEL, Pierre. Dicionário de mitos literários. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso

Disciplina: Práticas Operacionais – Bidimensional II		
Curso: Artes Plásticas		
Período : 7	CHA:128 horas	CHS: 8 horas
Professor: Selma Parreira		ano 2011

EMENTA:

Desenvolvimento do projeto individual de pesquisa artística com apresentação de memorial descritivo, registro de imagens e textos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 - Planejamento da pesquisa individual. em poética visual.
assunto ou tema,recursos e/ou materiais l,execussão,problematização, registro.
Estudos e aplicação de metodogias na produção artística.
- 2 – Conceitos e processos da arte contemporânea.
- Leituras e reflexão sobre obras e artistas contemporâneos(rupturas, ideias, processos)
- 3- Aplicação na pesquisa plástica individual dos conceitos das reflexões teóricas.

BIBLIOGRAFIA:

Argan ,giulio Aarte moderna.

.

Marzona, Daniel. Arte conceptual. Lisboa: Taschen, 2007.

Fonteles, Bené. *Ausência e presença* em *Gameleira de Assuruá* São Paulo: SESC, 2004

GIANNOTTI, Marcos. Breve História da Pintura Contemporânea.Claridade, São Paulo, 2009.

NAZARIO,L uis e Patrícia Franca – organizadores

Concepções contemporâneas de arte

Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso

Disciplina Práticas Operacionais Bidimensional III		
Curso: Artes Visuais		Habilitação: Artes Plásticas
Semestre: 8 °	CHA: 128h	CHS: 8h

EMENTA

Finalização do projeto individual da pesquisa artística com apresentação do memorial descritivo, registro de imagens e textos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aplicação de técnicas convencionais de pintura e desenho.
Montagem do projeto individual de produção artística.
Indicação de leitura complementar para referencia no projeto.
Construção do texto sobre a obra.
Fotografia, diagramação do texto e montagem de portfolio.

BIBLIOGRAFIA

BACHELARD, Gaston. A Poética do espaço .São Paulo, Martins Fontes .1980
KLAUS, Honnei .Arte contemporânea , Taschen
CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira. S. Paulo E. Iluminuras. 2000
ARGAN, Giulio Arte e crítica de arte. Editorial Estampa 1988
CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp, o engenheiro do tempo. E. Perspectiva
CALVINO, Ítalo. Paisagens invisíveis. S. Paulo Companhia das letras .1990

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso

Disciplina: Práticas Operacionais – Tridimensional III		
Curso: Artes visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Período : 8º	CHA:128 horas	CHS: 8 horas

EMENTA:

Finalização do projeto individual de pesquisa artística com apresentação de memorial descritivo, registro de imagens e textos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Temática:

- Conceitos e percepções na arte contemporânea.
- Produção e reflexão da obra de arte através da linguagem e de processos contemporâneos;
- Aplicação na pesquisa plástica individual dos conceitos apresentados nas reflexões teóricas;

BIBLIOGRAFIA:

1. BACHELARD, Gaston. *A Poética do espaço*. São Paulo, Martins Fontes. 1980
2. CANTON, Kátia. *Novíssima arte brasileira*. S. Paulo E. Iluminuras. 2000
3. KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
4. Krauss, Rosalind. « Sculpture in the Expanded Field ». In *The originality of the avant-garde and other modernist myths*. Cambridge : The Mit Press, 1989, p. 278-288.
5. Paulo Sergio Duarte. *O papel do artista: trabalhar e refletir*. In: Catálogo “O papel do artista – Antônio Dias, 1978.
6. Patrícia Franca e Luiz Nazario. *Concepções contemporâneas da arte*. Belo Horizonte: Editora UFGM, 2006.
7. Dubois, Philippe. « A arte tornou-se fotográfica? ». In *O Ato fotográfico*. Paris : Nathan, 1994, p.59.
8. Durand, Régis. « Événements de l’espace, sculptures du temps ». In *Le regard pensif*. Paris : La différence, 1981, p.111-151.
9. Mèrideu, Florence. *Histoire matérielle et immatérielle de l’art moderne*. Paris : BORDAS cultures, 1994
10. Didi-Huberman. *L’empreinte*. France : Centre Georges Pompidou, 1997, p. 193.

Dicionários:

- ABBAGNANO, Nicola. Dicionário de Filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
BRUNEL, Pierre. Dicionário de mitos literários. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

Disciplina: Estágio Supervisionado II		
Curso: Artes Visuais – Artes Plásticas		
Período: 8º	CHA: 128 h	CHS: 8 h

EMENTA:

A prática profissional pode ser realizada no setor público ou privado. Desenvolvimento de trabalhos práticos supervisionados na área de artes plásticas. Consiste no desenvolvimento de um tema, em que o estagiário aplica conhecimentos no campo de artes plásticas que manifestem um conjunto coerente de saberes relativamente aos materiais, às técnicas, aos processos e aos sistemas criativos, produtivos e organizacionais no campo das artes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A disciplina terá aulas expositivas dialogadas em sala de aula para que o aluno faça seu plano de atividades de estágio a ser desenvolvido numa empresa; de sua escolha, conveniada com a Universidade Federal de Goiás. Esse estágio se dará na empresa e será finalizado com o preenchimento de um relatório de atividades desenvolvidas pelo aluno, apresentado ao professor no final do semestre letivo, acompanhado do controle de frequência. Ao final da disciplina discussões sobre aproveitamento.

BIBLIOGRAFIA:

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso

Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso II		
Curso: Artes Visuais	Habilitação: Artes Plásticas	
Semestre: 8º	CH: 64 h	CHS: 4 h

EMENTA:

Planejamento e elaboração de trabalho monográfico (teórico ou teórico/prático) a ser avaliado, em sessão pública, por uma Banca Examinadora.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

4. A pesquisa em artes visuais e suas especificidades;
5. Aspectos metodológicos da pesquisa em artes;
6. A orientação do projeto de pesquisa;
7. Elementos da proposta de pesquisa do Trabalho de Conclusão de Curso.

BIBLIOGRAFIA:

BASBAUM, Ricardo (org.). **Arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

_____. O artista como pesquisador. In: **Concinnitas**, Rio de Janeiro, ano 7, vol. 1, número 9, julho de 2006, pp. 70-6.

BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria Netto (orgs.). **A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações**. Florianópolis: Ed. da UFSC; São Paulo: Cortez, 2002.

MENDONÇA, Leda M. N.; ROCHA, Claudia R. R.; GOMES, Suely. **Guia para apresentação de trabalhos acadêmicos da UFG**. Goiânia: Universidade Federal de Goiás, Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação, 2005.

REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre pesquisa em Poéticas Visuais. In: **Porto Arte**, Porto Alegre, v. 7, n.º 13, nov. 1996, pp.81-95.

ZIELINSKY, Mônica (Org. e Introd.) **Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.

Obs.: bibliografia complementar será fornecida no decorrer do curso.

Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso