



<http://www.calstatela.edu/univ/ppa/publicat/cal-state-la-ranked-number-one-nation-upward-mobility>

## KARPA: DISSIDENT THEATRICALITIES, VISUAL ARTS AND CULTURE

Journal of Theatricalities and Visual Culture / Revista de Teatralidades e Cultura Visual

Peer-reviewed Publication Indexed by the MLA International Bibliography & EBSCO

ISSN: 1937-8572

General Editors: Paola Marín & Gastón A. Alzate. Email: [karpa1@icloud.com](mailto:karpa1@icloud.com)  
 Mailing Address: Modern Languages and Literatures / 5151 State University Dr. Los Angeles, / CA 9003



Violeta Luna. NK603: Action for performer & emaiz. Foto Greg Crane

[CONVOCATÓRIA](#) / [CONVOCATORIA](#) / [CALL FOR PAPERS](#)

**Consejo Editorial / Advisory Board:** Araceli Arreche (U de Buenos Aires), Luis Fernando Benavides-Keko (Pintor/Colombia), Marcela Bidegain (U de Buenos Aires), Nicolás Buenaventura (Director/Francia-Colombia), Marisol Gasé (Dramaturga-Atriz/México), Juan Enrique González-Kike (Pintor/Fotógrafo/Cuba-México), Nora Huerta (Dramaturga-Atriz/México), Roam León (Dramaturgo-actor/México), Ana Francis Mor (Dramaturga-Atriz/México), Leopoldo Novoa (Compositor/México-Colombia), Carlos Pascual (Dramaturgo-actor), Cecilia Sotres (Dramaturga-Atriz/México), Federico Vega (Director/Colombia).

**Bem vindo:** Karpa é uma revista acadêmica eletrônica gratuita de crítica teatral e cultural latino americana, dirigida por Paola Marín e Gastón Alzate, editada pela California State University, situada em Los Angeles, Estados Unidos que publica artigos de teatralidades dissidentes, artes visuais e cultura, procurando registrar e discutir ações simbólicas dissidentes, que busque o risco artístico.

Seu nome se origina do quechua carpa, barraca em português. O teatro de barracas foi um teatro itinerante que floresceu na década de 1920 e 1930 no México e sul dos Estados Unidos. Sua estrutura de representação tinham números diversos que se alteravam: malabarismo, acrobacia, dança, sátira política, bonecos. Inspirado pela estrutura diversa desta forma de teatro e revista se dedica a investigar os diferentes aspectos e visões da cultura latino americana e ibérica em manifestações como o cabaret político, a performance, o teatro, as ações artísticas, as intervenções de rua, o graffiti, a fotografia, o cinema, incluído os vários aspectos da teatralidade inseridos nas práticas sociais. O importante é o deslocamento do espectador/criador a cenários onde seja possível reimaginar o mundo.

Estamos preparando um novo número da revista KARPA com o tema “**Teatralidades, Dissidências e Liminalidades**”.

Organizado pelos Editores Eduardo Reinato; Roberto Abdalla Robson Corrêa de Camargo

A data limite para receber os artigos ou resenhas é **1 de março de 2017**. Esta edição deverá ser lançada oficialmente na Universidade Federal de Goiás, Brasil no **IV SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE PESQUISA INTERDISCIPLINAR PERFORMANCES CULTURAIS – 2017** organizado pelo Programa Interdisciplinar de Pesquisa em Performances Culturais, que deverá ser celebrado na cidade de Goiânia entre 10 a 13 de maio de 2017.

## **Teatralidades, dissidências e liminaridades.**

Ainda que seja claro que o conceito de teatralidade caminhe ao lado de performance ou da performatividade, é necessário explorar a ambivalência e o emprego inconsistente que se faz destes termos. Para muitos a teatralidade em si mesma é uma força subversiva que rompe a ilusão da representação. Para outros é um instrumento coercitivo do poder que, por meio dela, naturaliza a autoridade. Como exemplo, na esfera pública esta relação se evidencia quando se teatralizam as performances de reconciliação, perdão ou castigo. Tendo em vista a teatralidade em sua relação ambígua buscamos um horizonte o mais aberto possível onde os espaços de performance e da teatralidade se desenvolvam em seu aspecto liminar ou dissidente, seja na América Latina ou na península Ibérica.(Espanha e Portugal).

Como se sabe, o liminar é um umbral, um estado intermediário, onde se manifesta uma manifestação antiestrutural e anti-hierárquica da sociedade. Um momento determinado onde as normas ficam suspensas, o que permite o traslado entre uma condição a outra. Contudo é possível que a liminaridade não implique dissidência ou questionamento do poder, mas o seu oposto.

Queremos publicar neste número obras, resenhas, reflexões, análises críticas e acadêmicas de todo tipo de teatralidades (incluído o teatro), ou de performances heterogêneas, mistas ou cruzadas. Igualmente são bem vindas análises de rituais, de festas religiosas ou populares, obras musicais, cinematográficas, radiofônicas, literárias, de estudos de gestos, comportamentos, vozes, de vestimentas, tatuagens ou grafite que se expressem como amálgama, umbral, e que se mostrem-se como ambiguidades, aberturas, passagens, indeterminações, marginalidades, exclusões, desorientações ou transições.

### **Caso seja de seu interesse envie seus artigos para:**

Em português para Robson Corrêa de Camargo:

**robson.correa.camargo@gmail.com**

Em inglês ou espanhol para Gastón Alzate:

**karpa1@me.com**

*Karpa - Revista de Teatralidades Dissidentes e Cultura Visual* é indexada pela *Modern Language Association* (MLA). Assim todos os artigos ou trabalhos aceitos para publicação devem ser apresentados de acordo com as normas publicadas no site em

[http://www.calstatela.edu/sites/default/files/groups/KARPA%20JOURNAL/normas\\_publicacao\\_portugues.pdf](http://www.calstatela.edu/sites/default/files/groups/KARPA%20JOURNAL/normas_publicacao_portugues.pdf)

**Enviar duas versões do texto, sendo uma dela sem revelar a autoria no texto ou em qualquer parte do arquivo, devendo ser removida referências a instituições, grupos de pesquisa, ou qualquer outra referencia que aponte os autores do trabalho.**

**Só serão aceitos textos que não tenham sido publicados anteriormente em outro veículo, nem mesmo em parte. Ao submeter o autor assume que o texto não está sendo submetido a nenhuma outra revista. Qualquer dúvida por favor contate os editores.**