



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
MESTRADO EM PERFORMANCES CULTURAIS - INTERDISCIPLINAR

Disciplina: Performances Urbanas	Código:	Período: I/2023
Curso: Mestrado e Doutorado em Performances Culturais - Interdisciplinar.		
Professor: Vânia Dolores Estevam de Oliveira		

Plano de Ensino

Ementa:

A cidade e o espaço rural vistos como contextos de performances culturais, lidas na perspectiva da teoria e história da arte, teoria e história da arquitetura e do urbanismo, sociologia urbana, antropologia e história cultural, considerando as relações entre: paisagem, práticas espaciais, significado, simbolismo, identidade, conflitos sócio-espaciais e memória.

OBJETIVOS:

- Aprender, analisar e discutir conceitos como urbanização, gentrificação, memória social, patrimonialização, musealização e museificação etc;
- Correlacionar os conceitos apreendidos com a teoria das performances culturais;
- Trazer as análises feitas, para o aprofundamento das discussões propostas em seus projetos de dissertação.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

- Efetiva participação dos discentes no desenvolvimento das aulas
- Aulas expositivas dialogadas
- Recurso a vídeos, músicas e podcasts sobre os temas tratados, sempre que possível.
- Leituras
- Palestras de professores convidados
- Pesquisas na rede virtual e em Bibliotecas.
- Redação de textos críticos sobre os conceitos abordados e discutidos em aula.
- Apresentação de trabalho escrito final.

AVALIAÇÃO:

Realização das leituras solicitadas, participação em aula e realização dos trabalhos solicitados, levando-se em conta:

A - Leitura prévia da bibliografia solicitada para a referida aula e redação de textos teóricos individuais reflexivos (quando solicitados), que apresentem uma discussão crítica sobre os principais conceitos abordados, e sua possível utilização (ou não) em sua pesquisa e por que (peso

um).

B – Participação do aluno/pesquisador na sala de aula, com contribuições nas discussões dos textos e na apresentação dos principais conceitos lidos (peso um).

C – Trabalho Final (peso dois). Trabalho reflexivo, **enviado por e-mail**, que envolva alguns dos principais conceitos abordados, alguma bibliografia da disciplina e algum elemento de seu trabalho de pesquisa, com um mínimo de cinco (5) e um máximo de 15 páginas (excluindo-se elementos pré textuais e referências) em espaço um e meio, fonte times new roman tamanho doze, seguindo os padrões exigidos para trabalhos de cunho científico, com notas de rodapé (se for o caso) e referências usadas nos textos. Enviado em formato **PDF e doc ou docx** para vania_de_oliveira@ufg.br com o nome do aluno e data. Ex: [finaleloisa 5_09_2023.doc](#).

Prazo final máximo, podendo ser enviado antes: **5 DE SETEMBRO DE 2023.**

Advertência: A ausência na aula, por qualquer motivo, não desobrigará o aluno das tarefas, devendo o mesmo enviar por email os trabalhos no período exigido.

BIBLIOGRAFIA:

ARRUDA, Phrygia. Caminhando e Preservando a Cidade - Oficina de Educação Patrimonial. Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo. 2, 2012. Natal. **Anais. ENANPARQ. 2012.**

BHABHA, Homi. **O Local da Cultura.** Belo Horizonte. Editora UFMG 1998. http://www.4shared.com/office/yCgOEIWE/Bhabha_Homi_K_O_local_da_cultu.html.

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Trad. Antonio de Pádua Danese. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

CAIXETA, Eline & ROMEIRO, Bráulio (orgs.). Interloquções na arquitetura moderna no Brasil: o caso de Goiânia e de outras modernidades. Goiânia : Editora UFG. 2015. 320 p. il.

CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano: 1. Artes de fazer. Tradução de Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 1994.

CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. Tradução de Luciano Vieira Machado. São Paulo: Estação Liberdade; Ed.UNESP, 2001.

DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Tradução Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro : Contraponto, 1997.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Os museus e a cidade. in: ABREU, Regina e CHAGAS, Mario (orgs.). **Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos.** Rio de Janeiro ; DP & A, 2003. p. 175-189. Na terça-feira deixei uma cópia na copiadora do subsolo da Faculdade de Direito.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva.** São Paulo: Vértice, 1990. 189 p.

_____. **Les cadres sociaux de la mémoire.** Paris: Les Presses universitaires de France, Nouvelle édition, 1952, 299 pages. Collection Bibliothèque de philosophie contemporaine. Disponível em <http://www.uqac.quebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/index.html> Acesso em 25 jun. 2007.

HALL, Edward T. A dimensão oculta. 3. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.

JEUDY, Henri Pierre. Espelho das cidades. Tradução de Rejane Janowitz. Rio de Janeiro: Casa da

Palavra, 2005.

JEUDY, Henri Pierre, JACQUES, Paola Berenstein (Orgs.). *Corpos e cenários urbanos: territórios e políticas culturais*. Salvador: EDUFBA; PPG-FAUFBA, 2006.

KRIMS, Adam. *Music and urban geography*. New York : Taylor and Francis Group. 2007.

LIGIERO, Zeca. **Performance e Antropologia de R. Schechner**. RJ: Mauad, 2012.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. Tradução Maria Cristina Tavares Afonso. Lisboa: Edições 70; São Paulo: Martins Fontes, 1988.

HUYSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória**. Tradução de Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

MUMFORD, Lewis. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas**. 4ª ed. Trad. Neil R. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

OLIVEIRA, Vânia de. Museus e performances culturais urbanas. Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP. 22. 2013. Petrópolis. **Anais**. ANPAP, 2013.

PARK, Robert Ezra. A cidade: sugestões para investigação do comportamento no meio urbano. In: VELHO, Otávio Guilherme (Org.). **O Fenômeno Urbano**. 2ª ed. Trad. Sérgio Magalhães Santeiro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1973. (p.27-67)

SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental In: VELHO, Otávio Guilherme (Org.). **O Fenômeno Urbano**. 2ª ed. Trad. Sérgio Marques dos Reis. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1973. p.11-25.

SANTOS, Milton. *Manual de geografia urbana*. 3 ed., 1. Reimpre. São Paulo : Editora da USP, 2012. 212 p.

SOARES, Bruno Brulon. Entre o reflexo e a reflexão: por detrás das cortinas da performance museal. Seminário de Pesquisa em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola. 4. 2012. Petrópolis. **Anais**. MAST/UNIRIO, 2012.

TURNER, Victor W. **Dramas, Campos e Metáforas**. EDUFF, 2008.

_____. **Floresta de Símbolos: Aspectos do Ritual Ndembu** Rio de Janeiro: Eduff (2005).

UFG AFIRMATIVA. **Metrópole**. Goiânia, UFG : ASCOM, 2013. 82 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARANTES, Otília, VAINER, Carlos, MARICATO, Ermínia. *A cidade do pensamento único*. Rio de Janeiro: Vozes, 2000.

DAWSEY, Jonh Cowart - *Cadernos de Campo 20 SCHECHNER*

FERRARA, Lucrecia d'Alessio. Cidade: imagem e imaginário. In: SOUZA, Célia Ferraz de; PESAVENTO, Sandra Jatahy (Org.). *Imagens urbanas: os diversos olhares na formação do imaginário urbano*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 1997. p. 193-201. 13-07-2011 13:54 Página 15 de 115

_____. Os significados urbanos. São Paulo: Edusp: Fapesp, 2000.

FRANGELLA, Simone Miziara. Corpos urbanos errantes: uma etnografia da corporalidade de moradores de rua em São Paulo. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2009.

FREITAG, Bárbara. Cidade dos homens. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2002(a).

_____. Vida urbana e cultura. In: PALLAMIN, Vera M. (Org.). Cidade e cultura: esfera pública e transformação urbana. São Paulo: Estação Liberdade, 2002 (b). p. 27-36.

JACQUES, Paola Berenstein (Org.). Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: 2003.

LE GOFF, Jacques. História e memória. Tradução de Bernardo Leitão. Campinas: Ed.Unicamp, 1990.

MESA REDONDA sobre la importancia y el desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo: *Revista Museum*, 1973 / José do Nascimento Junior, Alan Trampe, Paula Assunção dos Santos (Organización). – Brasília: IBRAM/MinC; Programa IBERMUSEOS, 2012. v.2 ; 235 p. Disponível em <http://www.ibermuseum.org/wp-content/uploads/2014/09/Publicacion_Mesa_Redonda_VOL_I.pdf>

SCHECHNER, R. What is performance studies, anyway? in *The Ends of Performance*, editado por Phelan, Peggy e Lane, Jill, New York University Press, Nova Iorque e Londres, 1997.

_____. Performance Theory. Routledge, Nova Iorque e Londres, 1988.

_____. The Anthropology of Performance. Nova Iorque, *Performing Arts Journal*, 1986.

SEMINÁRIO DA REDE DE EDUCADORES EM MUSEUS DE GOIÁS - EDUCAÇÃO, MUSEUS E CIDADES. 4.2013, Goiânia. **Anais**. REM-Goiás, 2013.

ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção e Leitura. São Paulo: Cosac Naif, 2007. 128 pgs.

Goiânia, 17 de março de 2023.

Profa. Dra. Vânia Dolores Estevam de Oliveira

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

EM CONSTRUÇÃO

Primeiro Semestre Letivo 2023

Observações:

- **Este plano poderá sofrer alterações ao longo da disciplina.**

Aula	Data	Conteúdo/Atividade
01	18 de abril	A questão urbana Atividades síncronas: 1 - Apresentação e discussão do plano de disciplina 2 – Resumo dos projetos de pesquisa dos discentes

		<p>3 - Expectativas e sugestões de leituras dos alunos</p> <p>4 – Sobre a Avaliação de discentes</p> <p>Atividade assíncrona: exercício de esboço de tema para o trabalho final (ao qual retornaremos mais ao final da disciplina).</p>
02	25 de abril	<p>A imagem da cidade</p> <p>Apresentação e discussão do livro: LYNCH, Kevin. A imagem da cidade. Tradução Maria Cristina Tavares Afonso. Lisboa: Edições 70; São Paulo: Martins Fontes, 1988.</p> <p>Atividades assíncronas:</p> <p>Atividades síncronas: aula dialogada, com apresentação dos capítulos do livro por cinco discentes voluntários.</p>
03	2 de maio	<p>Performances urbanas e historicidade.</p> <p>Texto:</p> <p>MUMFORD, Lewis. A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas. 4ª ed. Trad. Neil R. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p> <p>Aula dialogada, com apresentação de capítulos do livro pelos/as discentes e pela docente.</p> <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=msCyDctBhAE (parte 1) (vídeo sobre o livro e as ideias de Mumford) – encontrei quatro partes. Contraponto às ideias de Mumford: The Economy of Cities (1969), Jane Jacobs</p>
04	9 de maio	<p>Performances urbanas e historicidade (continuação)</p> <p>Texto:</p> <p>MUMFORD, Lewis. A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas. 4ª ed. Trad. Neil R. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p> <p>Aula dialogada, com apresentação de capítulos do livro pelos/as discentes e pela docente.</p>
05	16 de maio	<p>Memória social e espaço urbano</p> <p>Leitura obrigatória: HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Vértice, 1990. 189 p. Leitura sugerida: _____. Les cadres sociaux de la mémoire. Paris: Les Presses universitaires de France, Nouvelle édition, 1952, 299 pages. Collection Bibliothèque de philosophie contemporaine.</p> <p>Leitura sugerida: Les cadres sociaux de la mémoire. Paris: Les Presses universitaires de France, Nouvelle édition, 1952, 299 pages. Collection Bibliothèque de philosophie contemporaine. Disponível em <http://www.uqac.quebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/index.html> Acesso em 25 jun. 2007.</p>

		Aula dialogada, com apresentação de capítulos do livro pelos/as discentes.
06	23 de maio	<p>Museus, Museologia e Performances Urbanas</p> <p>Leituras obrigatórias: GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Os museus e a cidade. In: Antropologia dos objetos : coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro, 2007. p. 63-79. SOARES, Bruno Brulon. Entre o reflexo e a reflexão: por detrás das cortinas da performance museal. Seminário de Pesquisa em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola. 4. 2012.. Petrópolis. Anais. MAST/UNIRIO, 2012. S. pág. JEUDY, Henri Pierre. Quando o museu faz da cidade uma obra. In: Espelho das cidades. Tradução de Rejane Janowitz. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005. P. 118 – 121. OLIVEIRA, Vânia Dolores Estevam de. A carnavalização do museu e as peripécias de Mamãe: considerações em torno de objetos museológicos, de performances culturais e de espaço urbano. Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Ciênc. hum. [online]. 2018, vol.13, n.2, pp.429-440. ISSN 2178-2547. https://doi.org/10.1590/1981.81222018000200009. Aula dialogada.</p>
07	30 de maio	Convidada: A DEFINIR
08	6 de junho	Convidada: A DEFINIR
09	13 de junho	Convidada: A DEFINIR
10	20 de junho	Convidada: A DEFINIR
11	27 de junho	<p>As performances culturais no espaço urbano</p> <p>Leitura obrigatória: BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Trad. Antonio de Pádua Danese. São Paulo: Martins Fontes, 2000. Aula dialogada, com apresentação do livro pelos/os discentes.</p>
12	4 de julho	<p>Diálogos com o discurso fundador I: performances Culturais e performances urbanas</p> <p>Leitura obrigatória: LIGIERO, Zeca. Performance e Antropologia de R. Schechner. RJ: Mauad, 2012. Aula dialogada, com apresentação dos textos, pelos/as discentes.</p>
13	11 de julho	Diálogos com o discurso fundador II: performances Culturais e performances urbanas

		<p>Leitura obrigatória:</p> <p>Turner, Victor W. O Processo Ritual: estrutura e anti-estrutura: tradução de Nancy Campi de Castro. Petrópolis, Vozes, 1974. 245p. ilustr.</p> <p>Leitura sugerida:</p> <p>TURNER, Victor W. Dramas, Campos e Metáforas. EDUFF, 2008.</p> <p>Aula dialogada, com apresentação dos textos, pelos/as discentes.</p>
14	18 de julho	Convidada: A DEFINIR
15	25 de julho	<p>Proposições e orientações para o trabalho final da disciplina.</p> <p>Apresentação das propostas dos discentes, para o trabalho de conclusão da disciplina. Comentários dos colegas e orientações da docente.</p>
16	1 de agosto	<p>Proposições e orientações para o trabalho final da disciplina.</p> <p>Apresentação das propostas dos discentes, para o trabalho de conclusão da disciplina. Comentários dos colegas e orientações da docente.</p> <p>Avaliação e encerramento da disciplina.</p>

Observações:

1. **A carga horária será complementada pelas atividades assíncronas de leitura e sistematização para apresentação nas aulas síncronas.**
2. **Os trechos a serem lidos serão definidos ao longo da disciplina.**