

## PROGRAMA

### **Ementa**

Os conceitos de cultura popular, folclore, patrimônio imaterial e sua problematização. As dimensões da cultura e a cultura popular. Cultura popular e colonização. Festas, folguedos e devoção. Os rituais da cultura popular como performance. Magia, religião e a permeabilidade entre o mundo físico e o mundo dos ancestrais e dos espíritos. Relações dos processos simbólicos com as condições concretas de existência da vida popular. Intersecções e circularidade das esferas da cultura erudita e da cultura popular. Manifestações da cultura popular tradicional.

### **Objetivo geral**

Propiciar aos estudantes a oportunidade de conhecer manifestações e performances da cultura popular tradicional, questionando o conceito de cultura popular em perspectiva histórica e a partir de um olhar interdisciplinar. Contribuir para a formação do pesquisador em Performances Culturais a fim de que eles tenham condições de analisar e interpretar criticamente essas manifestações e de entendê-las em seu contextos sócio-econômicos.

### **Objetivos específicos**

A partir da leitura de textos teóricos, interpretativos e literários, da audição de peças musicais, da freqüentação de festas e assistência de filmes e DVDs o discente deverá:

- discutir as relações entre cultura popular e sociedade no Brasil;
- identificar as relações entre as diversas manifestações e as visões do mundo que lhe são subjacentes
- discutir as relações entre cultura erudita, de massa e popular no contexto de uma sociedade de classes;
- identificar as características principais de manifestações como Congado, Folia de Reis, Literatura de Cordel, Jongo.

### **Conteúdo programático**

Os conceitos de cultura popular, folclore, patrimônio imaterial

Cultura popular, cultura erudita e cultura de massa

A especificidade da cultura popular no Brasil

Manifestações da cultura popular tradicional: Congado, Folia de Reis, Literatura de Cordel, Jongo.

### **Recursos didáticos**

Aulas expositivas; leitura e discussão de textos literários, teóricos e interpretativos associados à audição de peças musicais e à assistência de obras audiovisuais.

### **Avaliação**

#### **Formas e ponderação**

- Trabalho escrito 80%
- Participação: 20%

#### **Crítérios**

**Trabalho escrito:** domínio do conteúdo apresentado; capacidade de argumentação de idéias com clareza, coesão e coerência; leitura dos textos indicados; capacidade de diferenciação das vozes nos textos; independência intelectual; correção gramatical.

**Participação e discussão:** leitura dos textos indicados e reflexão sobre os mesmos; presença nas atividades propostas; participação nos debates; pertinência das intervenções; formulação de perguntas.

### **Discografia**

***Cantando e Reinando com os Arturos.*** CD-livro. Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Arturos. 2006.

***Folia de Reis:*** tradição e Fé. Viola Brasileira show. Direção musical de Cassiano. Pesquisa e textos de Ítalo Cajueiro, Roberto Corrêa, Sebastião Rios e Volmi Batista.

***O jongo na Serrinha.*** Um tributo a mestre Darcy. Grupo cultural Jongo da Serrinha. 2008.

***Reinado do Rosário de Itapecerica - MG.*** Da festa e dos mistérios. Brasília: Viola Corrêa. Direção musical de Roberto Corrêa. Direção artística de Juliana Saenger. Pesquisa e textos de Juliana Saenger, Marcos Magalhães, Roberto Corrêa e Sebastião Rios. 2005.

***Responde a roda outra vez.*** Música tradicional de Pernambuco e da Paraíba no trajeto da missão de 1938. Coordenação de Carlos Sandroni, Maria Ignez Novaes Ayala e Marcos Ayala. 2005.

### **Vídeos e filmes**

***A marcha dos três Reis.*** 48 min. Clube do Violeiro Caipira de Brasília / Memória Digital / Cinema Cinema. Direção do DVD e direção musical de Sebastião Rios. 2011.

***A moça que dançou depois de morta.*** Animação de Ítalo Cajueiro sobre Cordel de J. Borges. 2004.

***Cê me dá licença:*** capitão Julinho e o Congado de Fagundes. 52 min. Clube do Violeiro Caipira de Brasília e Gaia Vídeo. Direção de Wesley Zaremaré. Coordenação, pesquisa e direção musical de Sebastião Rios. Roteiro de Carolina Santos, Sebastião Rios, Talita Viana e Wesley Zaremaré. 2008.

***O lobisomem e o coronel.*** Cordel em animação digital. Direção de Ítalo Cajueiro e Elvis Kleber. 2002.

***Sete curtas. Coleção Turista Aprendiz.*** Grupo A barca. Coordenação Renata Amaral. 2007.

### **Bibliografia**

ALMEIDA, Renato. *A inteligência do folclore.* Rio de Janeiro: MEC / Ed. Americana, 1974.

ANDRADE, Mário de. *Danças Dramáticas do Brasil.* Belo Horizonte: Itatiaia; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1982.

ARAÚJO, Alceu Maynard. *Cultura popular brasileira.* São Paulo: Melhoramentos, 1973.

BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento.* O Contexto de François Rabelais. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo - Brasília: Editora Hucitec & EdUnB, 1987.

BASTIDE, Roger. *As religiões africanas no Brasil:* contribuição a uma sociologia das interpenetrações de civilizações. São Paulo: Pioneira & EdUSP, 1971.

BAUMAN, Zygmunt. *Comunidade: a busca por segurança no mundo atual.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

BELAS, Carla Arouca. A propriedade intelectual no âmbito dos direitos difusos. Em: TEIXEIRA, João Gabriel L. C. et AL. (org.) *Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização.* Brasília: ICS-UnB, 2004, p. 190 - 202.

BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. Em: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura.* Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197 - 221.

\_\_\_\_\_. Sobre o conceito de história. Em: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura.* Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 222 - 232.

BITTER, Daniel. *A bandeira e a máscara.* A circulação de objetos culturais na Folia de Reis. Rio de Janeiro: 7 Letras; IPHAN/CNFCP, 2010.

BOSI, Alfredo. Homenagem a mestre Xidieh. Em: *Literatura e resistência.* São Paulo: Cia. das Letras, 2002, p. 270 - 282.

\_\_\_\_\_. Cultura brasileira. Culturas brasileiras. Em: *Dialética da colonização.* São Paulo: Cia. das Letras, 1992, p. 308 - 345.

BOURDIEU, Pierre. *Economia das trocas simbólicas.* 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *O que é folclore.* 13. Ed. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2003.

- \_\_\_\_\_. *A memória do sagrado*. Estudos de religião e ritual. São Paulo: Edições Paulinas, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Os Deuses do povo*. Um estudo sobre a religião popular. São Paulo: Editora Brasiliense, 1980.
- BURKE, Peter. *Cultura popular na Idade Moderna*. Europa, 1500-1800. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- CANCLINI, Nestor. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EdUSP, 1998.
- CANDIDO, Antonio. *Os parceiros do Rio Bonito*. 8. ed. São Paulo, Duas Cidades, 1988.
- CASCUDO, Luis da Câmara. *Tradição, ciência do povo*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1971.
- \_\_\_\_\_. *Literatura oral*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1952.
- CAVALCANTI, Maria Laura. Cultura e saber do povo: uma perspectiva antropológica. *Revista Tempo Brasileiro*. Rio de Janeiro, n. 147, p. 69 - 78, out.-dez. 2001.
- CORRÊA, Roberto, MARCHI, Lia e SAENGER, Juliana (orgs.). *Tocadores*. Curitiba: Olaria Cultural, 2002.
- DIAS, Paulo. *A outra festa negra*. Em: JANCSÓ, István; KANTOR, Iris (Org.). *Festa. Cultura e Sociabilidade na América Portuguesa* v. 2. São Paulo: Hucitec; EdUSP; FAPESP; Imprensa Oficial. 2001, p. 859 - 888.
- DIÉGUES Jr., M. *Literatura de Cordel*. Cadernos de Folclore 2. Rio de Janeiro: MEC, 1975.
- Encontro de Saberes*. Livreto de divulgação do Instituto de Inclusão no Ensino Superior e na Pesquisa. 2015.
- FERNANDES, Florestan. *O folclore em questão*. 2. ed. São Paulo: Hucitec, 1989.
- FERRETTI, Sérgio Figueiredo. *Repensando o sincretismo*. São Paulo: EdUSP; São Luís: FAPEMA, 1995.
- GEERTZ, Clifford. O beliscão do destino: a religião como experiência, sentido, identidade e poder. Em: *Nova luz sobre a antropologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001, p. 149-165.
- GOMES, Núbia Pereira de Magalhães; PEREIRA, Edimilson de Almeida. *Flor do não esquecimento: cultura popular e processos de transformação*. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.
- HOBSBAWN, Eric; RANGER, Terence. *A invenção das tradições*. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2012.
- IPHAN / Departamento do Patrimônio Imaterial. *Jongo no sudeste*. Coordenação de Pesquisa de Elizabeth Travassos. Brasília: IPHAN, 2007.
- LARA, Silvia; PACHECO, Gustavo (orgs.). *Memória do jongo: As gravações históricas de Stanley J. Stein*. Vassouras, 1949. Rio de Janeiro: Folha Seca; Campinas: CECULT, 2007.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. A eficácia simbólica. Em: *Antropologia Estrutural*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.
- LUCAS, Glaura. *Os sons do Rosário: o congado mineiro dos Arturos e Jatobá*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.
- MAUSS, Marcel. Ensaio sobre a dádiva. Forma e razão da troca nas sociedades arcaicas. Em: *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- MORAIS FILHO, Alexandre J. de M. *Festas e tradições populares do Brasil*. Rio de Janeiro: Ediouro. s.d.
- MOREYRA, Yara. De folias, de reis e de folias de reis. *Revista Goiana de Artes*. Goiânia, n. 4(2), p. 135 - 172, jul.-dez. 1983.
- MOTA, Leonardo. *Cantadores*. 5. ed. Rio de Janeiro: Ed. Cátedra, 1978.
- ORTIZ, Renato. Românticos e folcloristas: cultura popular. São Paulo: Olho D'água, 1992.
- PESSOA, Jadir de Moraes & FÉLIX, Madeleine. *As viagens dos Reis Magos*. Goiânia: Ed. Da UCG, 2007.
- PEREIRA, Luzimar Paulo. As trocas sociais e simbólicas das folias de Urucuia - MG. Em: TEIXEIRA, João Gabriel; VIANNA, Leticia (orgs.). *As artes populares no Brasil Central: performance e patrimônio*. Brasília: Idade da Pedra, 2012, 251 - 283.
- PIMENTEL, Alexandre; CORRÊA, Joana (orgs.). *Na ponta do verso: poesia de improviso no Brasil*. Rio de Janeiro: Associação Cultural Caburé, 2008.
- PRANDI, Reginaldo. "Introdução". Em: PRANDI, Reginaldo (Org.). *Encantaria brasileira: o livro dos mestres, caboclos e encantados*. Rio de Janeiro: Pallas, 2004.
- RIOS, Sebastião. Cultura popular: práticas e representações. *Revista Sociedade e Estado*. Dossiê Performances culturais. Joao Gabriel L. C. Teixeira (Org). Volume 29. N. 3, p. 791-820 , set. - dez., 2014.

- \_\_\_\_\_. "O lobisomem e o coronel: considerações sobre o cordel digital". Em Teixeira, João Gabriel L. C., et al (org). *Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização*. Brasília, ICS-UnB, 2004, p. 128 - 138.
- RIOS, Sebastião; VIANA, Talita. Pra livrar do mal que *envém*. Em: TEIXEIRA, João Gabriel L. C. e VIANNA, Letícia C. R. *As artes Populares no Brasil Central: Performance e patrimônio*. Brasília: Idade da Pedra, 2012.
- \_\_\_\_\_. *Toadas de Santos Reis em Inhumas, Goiás: tradição, mídia e criação individual*. Goiânia (no prelo).
- ROMERO, Silvio. *Cantos populares do Brasil*. Tomo I. Notas de Luis da Câmara Cascudo. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.
- SLENES, Robert W. "Malungu, ngoma vem!" África coberta e descoberta no Brasil. *Revista USP*, n. 12, p. 48-67, dez.-jan.-fev. 1991-1992.
- SOLER, Luís. *As raízes árabes na tradição poético musical do sertão nordestino*. Recife: Ed. UFPE, 1978.
- SOUZA, Marina de Mello e. *Reis negros no Brasil escravista: história da festa de coroação de rei congo*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.
- TAME, David. *O poder oculto da música. A transformação do homem pela energia da música*. Trad. Octavio Mendes Cajado. 5. ed. São Paulo: Cultrix, 2003.
- TINHORÃO, José Ramos. *Os sons negros no Brasil*. Cantos - danças - folguedos: origens. São Paulo: Art Editora, 1988.
- TRAVASSOS, Elizabeth. Recriações contemporâneas dos folguedos tradicionais: a performance como modo de conhecimento da cultura popular. Em: TEIXEIRA, João Gabriel L. C. et al. (Org.). *Patrimônio imaterial, performance cultura e (re)tradicionalização*. Brasília: ICS - UnB, 2004, p. 110 - 116.
- WEBER, Max. *Economia e sociedade Vol I*. Brasília, EdUnB, 3. ed., 1994.