

PROGRAMAÇÃO

DATA: 25 de outubro

18:00hs – Chegada

19:00hs – 22:00hs **Abertura / Palestra - SALÃO NOBRE**

1. **Interdisciplinaridades** – Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo. Das 19:00hs às 20:00hs.

2. **Xamanismo e Política em Huautla** – Prof. Dr. Gabriel Alvarez. Das 20:00 às 22:00hs.

DATA: 26 de outubro

HORA	MESA 1 – SALA DE VIDEO		MESA 2 – SALA 06		
	DOCENTES	DISCENTES TEMA	DOCENTES	Estudante Doutorado	DISCENTES TEMA
15:00		Chegada Joana Abreu Pereira de Oliveira			Chegada Lucienne de Almeida Machado
16:00	Drª Izabela Tamaso	Modos de fazer, círculos de aprender. A partilha de conhecimento nas performances tradicionais como referência na formação de educadores em teatro	Dr. Robson Corrêa de Camargo	Mst. Morgana Barbosa Gomes	A arte no feminino como performance de si
17:00	Drª Renata Lima Drª Patricia Osório (ufmt)	Samuel Ribeiro Zaratim Entre bandeiras e santos: territórios profanos e memórias sagradas		Mst. Thiago Cazarim	Maria do Socorro Pereira Lima <i>Arpilleras</i> : o bordado como performance cultural, em favor do drama social
18:00		Eliene Nunes Macedo As Performances Afro-brasileiras na Cidade de Goiás		Mst. Deusimar Gonzaga	Joana Dark Leite Círculos de cultura de contação de histórias em uma associação de idosos: leituras de mundo, performances e memórias
19:00	Dr. Daniel Christino Dr. Roberto Abdala	Adriel Diniz dos Reis As narrativas audiovisuais em Samuel Beckett: a mediação do filme – ensaio na performance teatral	Dr. Robson Corrêa de Camargo Dr. Lisandro Nogueira	Mst. Ceila Portilho Maciel	Gleicy de Miranda Castro Arte, emoção e afetividade, a prática da arte no contexto educativo, um estudo de caso. O espetáculo "Felicidade" elaborado na escola de tempo integral Professora Maria Nossídia Palmeira das Neves – Goiânia/2014
20:00		Murilo Gabriel Berardo Bueno A construção do espaço e da atmosfera dos jogos de terror: análise da intertextualidade dos recursos estéticos e da construção do medo a partir desses aspectos		Mst. Eliene Nunes Macedo	Márcia Teodoro de Leles A formação do artista circense goiano 2016-2017: olhares e deslocamentos entre o social e a formação inicial continuada (FIC)
21:00		Raquel de Paula Ribeiro EU JOGO. EU, JOGO. Espacialidade e performance nas narrativas de RPG eletrônicos		Mst. Adriel Diniz dos Reis	Luciano Diogo Oliveira Freitas O estranhamento e o <i>Gestus</i> brechtiano nos filmes de Charles Chaplin

DATA: 27 de outubro

HORA	MESA 1 – SALA DE VIDEO		MESA 2 – SALA 06		
	DOCENTES	DISCENTES TEMA	DOCENTES	Estudante Doutorado	DISCENTES TEMA
15:00		Chegada Morgana Barbosa Gomes			Chegada Marcus Fabricius Maggioli
16:00	Dr. Paulo Petronilio Drª Goiandira Ortiz	Epístolas Profanas uma estética do silêncio nos sertões infinitos	Dr. Daniel Christino	Mst. Raquel de Paula Ribeiro	<i>Lovecraft</i> , jogos e performatividades: <i>Roleplaying Games</i> e a construção de narrativas coletivas
17:00		Thais Rodrigues Oliveira Performances Sonoras uma escuta do cotidiano goianiense		Mst. Murilo Gabriel Berardo Bueno	José Abrão O por do sol em pixels: comunicação, agência e performance em MMORPGs
18:00	Dr. Paulo Petronilio Dr. Alexandre Herbetta	Antônio de Jesus Pereira O massacre do Eldorado dos Carajás (1996 - 2018) e o acirramento da luta de classes: narrativas dos sobreviventes e formação política	Dr. Lisandro Nogueira	Mst. Thais Rodrigues Oliveira	Fernanda Cruz Filha O Sarau: a poesia e a música como performance - Do sentido da educação à educação do sentidos
19:00	Dr. Alexandre Herbetta Dr. Gabriel Alvarez	Ceila Portilho Maciel Antropoética do corpo e do movimento expressivo - descolonizações e derivas por uma narrativa científica corporificada		Mst. Joana Abreu Pereira de Oliveira	Judivan Alves Ferreira Da cor brasileira: elementos de brasilidade na obra de Maria Bethânia
20:00	Dr. Robson Corrêa de Camargo	Thiago Cazarim da Silva Performances do RAP em Senador Canedo: Po-éticas e políticas do espaço urbano		Mst. Antônio de Jesus Pereira	Luz Marina de Alcântara Ciranda da arte/educação: (re)significando as performances arte/educativas na rede pública
21:00	Dr. Gabriel Alvarez	Deusimar Gonzaga "Os Parangolés de Hélio Oiticica: janelas narrativas nas performances culturais"	ENCERRAMENTO		