




**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS – GRADUAÇÃO**  
**MESTRADO INTERDISCIPLINAR EM PERFORMANCES CULTURAIS**  
**PLANO DE ENSINO**

<b>Curso:</b> Mestrado Interdisciplinar - Performances Culturais		
<b>Disciplina:</b> Teorias e Práticas da Performance	C.H. 60 hs	Código:
<b>Professor:</b> Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo		Ano: 2014
<b>EMENTA:</b> Estudo da Performance em algumas de suas complexas e contraditórias cartografias teórico-conceituais: performances culturais e performance do cotidiano. Performances culturais na configuração interdisciplinar. Tensões na relação entre metodologias e conceitos disciplinares distintos (Performances Culturais, Artes da Performance e Performance do Cotidiano. Inferências e interferências na experiência vivida: <i>erlebnis</i> (estar em vida quando um fato acontece) e <i>erfahrung</i> (conhecimento refletido obtido através de uma experiência que se acumula, que se prolonga, que se desdobra).		
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer, analisar e questionar conceitos, metodologias e referências das distintas áreas em que alimentam os estudos da Performance.</li><li>• Aplicar os conceitos e metodologias nas análises dos seus objetos de pesquisa.</li></ul>		
<b>PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aulas expositivas dialogadas</li><li>• Seminários.</li><li>• Leituras.</li><li>• Pesquisas na rede virtual e em Bibliotecas.</li><li>• Redação de textos críticos sobre os conceitos abordados e as discussões.</li><li>• Apresentação de trabalho final.</li></ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b> Trabalhos e seminários apresentados, leituras e participação em aula, levando-se em conta: <b>A - Leitura prévia da bibliografia</b> solicitada para a referida aula: Redação semanal de trabalhos teóricos individuais, reflexivos, impressos para serem entregues ao professor no início da aula e no dia da discussão do referido texto, apresentando uma reflexão teórico-prática sobre os principais conceitos abordados. Estes deverão ser enviados também por email ao endereço <a href="mailto:estudosrobson@gmail.com">estudosrobson@gmail.com</a> . Em caso de ser impossibilitada a presença este deverá ser encaminhado por email no mesmo prazo. <b>(peso dois)</b> . Este deverá ser enviado em formato doc ou docx com o nome do aluno e data. Ex <a href="#">leituramario12012013.doc</a> <b>B – Participação</b> do aluno/pesquisador na sala de aula, com contribuições nas discussões dos textos e na apresentação dos principais conceitos lidos e na elaboração dos mesmos <b>(peso três)</b> . <b>C - Redação semanal de registro reflexivo posterior a cada aula, sobre os conceitos discutidos em cada aula</b> e as discussões havidas a serem enviados apenas por email. Estes deverão ser escritos seguindo as normas da ABNT em formato word conter no mínimo três páginas, em espaço um e meio, fonte times new roman tamanho doze. Seguindo padrão trabalho científico, com notas de rodapé (se for o caso) e referências usadas nos textos. Estes devem ser enviados também por email ao endereço <a href="mailto:estudosrobson@gmail.com">estudosrobson@gmail.com</a> , no prazo máximo de uma semana depois <b>(peso dois)</b> Os registros devem ser enviados em formato doc ou docx com o nome do aluno e data. Ex <a href="#">reflexãomario12_01_2014.doc</a> <b>D – Trabalho Final (peso três)</b> . Trabalho reflexivo enviado por email que envolva alguns dos principais conceitos abordados e algum elemento de seu trabalho de pesquisa, com um mínimo de 15 páginas. Enviado em formato doc ou docx para <a href="mailto:estudosrobson@gmail.com">estudosrobson@gmail.com</a> com o nome do aluno e data. Ex: <a href="#">finalmario12_01_2014.doc</a> . Advertência: A ausência na aula, por <b>qualquer motivo</b> , não desobrigará o aluno das tarefas devendo enviar por email os trabalhos no período exigido.		

## BIBLIOGRAFIA

- BURKE, Peter. *Introdução e Abordagens e Métodos*. in **O Mundo Como Teatro**. Lisboa: Difel
- CASSIRER, Ernest. **Linguagem e Mito**. 4ed. Tradução de J. Guinsburg, Mirian Schnaiderman. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- CARLSON, MARVIN. **Performance. Uma Introdução Crítica**. UFMG: Humanitas, 2010
- CAMARGO, Robson. **Neva Leona Boyd e os Jogos Teatrais: Polifonias do Teatro Improvisacional de Viola Spolin**. *Revista Fênix*. Pg 1 a 25
- CAMARGO Robson. *E Que a Nossa Emoção Sobreviva...* Brecht Marx e o Tratado Védico Natyasastra in Academia. Edu. Pg 35 a 43.
- CAMARGO, Robson. *Milton Singer e as Performances Culturais: Um conceito interdisciplinar e uma metodologia de análise*. in **Karpa**.at <https://ufg.academia.edu/RobsonCamargo>
- CAMARGO, Robson. *Per-formance e Performance Arte*. No prelo. **PERFORMANCE ART: superar as agora velhas traições**. Manuscrito 14 pgs
- CAMARGO, Robson e Schifino, Rejane. *Performances Culturais. Primeiras viagens, algumas estações*. in. Manuscrito 2014.
- DAWSEY, J. *Schechner, Teatro e Antropologia* in <http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092>. Cadernos de Campo 20.
- DAWSEY, J. *Sismologia da Performance: Ritual, drama e play na teoria antropológica*. Revista de Antrop, Usp, 2007 V 50 No. 2
- CONQUERGOOD, D. *Rethinking Ethnography: Toward a Critical Cultural Politics*. in **Communication Monographs** 58 (Junho 1991): 179-194.
- EVREINOV, N. **The Theater in life**. Benjamim Bloom, Nova Iorque, 1927 (primeira edição). **Le Théâtre dans la vue**. Paris, Stock, 1930. **O Teatro en la Vida**. Brentano's 1927
- GEERTZ, C. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro, Editora Guanabara, 1989. Pp. 278-321.
- VAN GENNEP, Arnold. **Os Ritos de Passagem**. Petrópolis: Vozes, 2011. 168 pgs
- GOFFMAN, E. **La presentación de la persona en la vida cotidiana**. Amorrortu editores Buenos Aires.
- \_\_\_\_\_. **Presentation of the Self**. Doubleday & Co., Nova Iorque, 1959
- LANGDON, E. *Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Brigs*. In **Antropologia em Primeira Mão**. Florianópolis:UFSC, 1995.
- LANGER, Susanne. **Filosofia em Nova Chave**. Ed. Perspectiva, 2004.
- \_\_\_\_\_. **Sentimento e Forma**. Ed. Perspectiva, 2004.
- LIGIERO, Zeca. **Performance e Antropologia de R. Schechner**. RJ: Mauad, 2012.
- PEIRANO, Mariza. *Temas ou Teorias? O Estatuto das Noções de Ritual e Performance*. **Campos** 7(2): 9-16, 2006. [http://www.4shared.com/office/M8Bo0ZzK/temas\\_ou\\_teorias\\_-\\_o\\_estatuto\\_.html](http://www.4shared.com/office/M8Bo0ZzK/temas_ou_teorias_-_o_estatuto_.html)
- SCHECHNER, R. **Between Theatre and Antropology**. University of Pennsylvania Press, 1985.
- SCHECHNER, R. *Pontos de Contato entre o Pensamento Antropológico e o Teatral*. in **Cadernos de Campo** 20, pgs 213-236.
- SINGER, M. **Traditional India: Structure and Change**. Philadelphia, Pennsylvania: American Folklore Society, 1959.
- TURNER, Victor W. **O Processo Ritual: Estrutura e Antiestrutura**. Vozes Vozes. Petrópolis: Ed. Vozes, 1974.
- TURNER, Victor W. *Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em antropologia da experiência (primeira parte), de Victor Turner*. In **Cadernos de Campo**, no. 13, pgs. 177-185. 2005.
- \_\_\_\_\_. **Dramas, Campos e Metáforas**. EDUFF, 2008.
- \_\_\_\_\_. **Floresta de Símbolos: Aspectos do Ritual Ndembu** Rio de Janeiro: Eduff (2005).
- VAN GENNEP, Arnold. **Os Ritos de Passagem**. Petrópolis: Vozes, 2011. 168 pgs.
- ZUMTHOR, Paul. **Performance, Recepção e Leitura**. São Paulo: Cosac Naif, 2007. 128 pgs

Goiânia, 1 de julho 2013.



---

Prof. Dr. Robson Corrêa de Camargo

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES Primeiro Semestre Letivo 2014**

Nº	DATA	ATIVIDADE	
01	20/03/2014	<p>Apresentação e discussão do plano de disciplina</p> <p><b>Argonautas do Cerrado:</b></p> <p>1 - Projeto do Mestrado- Linhas de Pesquisa                  2 - Etnografias... elementos para uma etnografia em performances culturais.                  3 - Argonautas                  4 - leituras para a prox. aula, organização seminários.</p>	<p>Apresentação do Plano da Disciplina.                  Aula teórico-sonora-expositiva</p>
02	27/03/2014	<p><b>A - Questões da Cultura</b></p> <p>Geertz, Clifford. <i>Descrição Densa</i>. in <b>A Interpretação das Culturas</b>. RJ: LTC, 1989. pgs. 3 a 21.                  Burke, Peter. <i>Introdução e Abordagens e Métodos</i>. in <b>O Mundo Como Teatro</b>. Lisboa: Difel, pgs 1 a 26;                  Burke, Peter. <i>Forças e Fraquezas da História das Mentalidades</i>. in <b>O Mundo Como Teatro</b>. Lisboa: Difel, pgs 27 a 46;                  Burke, Peter. <i>A História Social dos Sonhos</i>. in <b>O Mundo Como Teatro</b>. Lisboa: Difel, pgs 49 a 68;                  Burke, Peter. <i>História Urbana e Antropologia Urbana na Europa Moderna e Uma Questão de Aculturação</i>. in <b>O Mundo Como Teatro</b>. Lisboa: Difel, pgs 69 a 97;                  Burke, Peter. <i>O Mundo Como Teatro</i>. in <b>O Mundo Como Teatro</b>. Lisboa: Difel, pgs 143 a 158.</p>	<p>Seminários</p> <p>Discussão coletiva                  Aula expositiva dialogada</p>
03	17/04/2014 ??	<p><b>B - Questões da Forma (Per - formance)</b></p> <p>* Geertz, Clifford. <i>Um Jogo Absorvente: Notas Sobre a Briga de Galo Balinesa</i>. in <b>A Interpretação das Culturas</b>. RJ: LTC, 1989. pgs. 185 a 212.                  * Dawsey, J. C. <i>Cadernos de Campo 20. Schechner Teatro e Antropologia</i> in <a href="http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092">http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092</a>                  * Singer, Milton. <i>Prefácio</i>. in <b>Traditional India: Structure and Change</b>. Philadelphia: American Folklore Society (1959) pgs. ix-xxxiii                  * Schechner, R. <i>Restoration of Behavior. Between Theatre and Antropology</i> pg 35 a 116.                  * Camargo, Robson. <i>Milton Singer e as Performances Culturais: Um conceito interdisciplinar e uma metodologia de análise</i>. in <b>Karpa.at</b> <a href="https://ufg.academia.edu/RobsonCamargo">https://ufg.academia.edu/RobsonCamargo</a>                  ou <a href="http://web.calstatela.edu/misc/karpa/KARPA6.1/Site%20Folder/KARPA6.1.html">http://web.calstatela.edu/misc/karpa/KARPA6.1/Site%20Folder/KARPA6.1.html</a></p>	<p>Seminários</p> <p>Discussão coletiva                  Aula expositiva dialogada</p>

04	08/05/2014	<p><b>Per - formance e Performance Art</b></p> <p>Camargo, Robson. Per-formance e Performance Arte. No prelo. <b>PERFORMANCE ART: superar as agora velhas traições</b>. Manuscrito 14 pgs.</p> <p>Camargo, Robson e Schifino, Rejane. Performances Culturais. Primeiras viagens, algumas estações. in. Manuscrito 2014. dez pgs.</p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>
05	15/05/2014	<p><b>Entre o Teatro e a Antropologia</b></p> <p>Turner, V. <i>Foreword</i>. in <b>Between Theatre and Anthropology</b>. Philadelphia: UPP, 1985. pgs XI a XII. (ingles)</p> <p>Schechner, Richard. <i>Pontos de Contato entre o pensamento Antropológico e o Teatral</i>. In <b>Cadernos de Campo</b> nº 20. pg 213-236 <a href="http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092">http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/pages/38092</a></p> <p>Ligiéro, Zeca. Performance e Antropologia de Richard SCHECHNER. RJ: Mauad, 2012. Introdução. O Leque e a Rede. (Performance Theory) Pgs. 17 a 19. <a href="http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/uploads/378/original_Livro_Performances_01.pdf">http://www.performancesculturais.emac.ufg.br/uploads/378/original_Livro_Performances_01.pdf</a></p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>
06	22/05/2014	<p>* Schechner, R. Performers and Spectators – <i>Transported and Transformed</i>. <b>Between Theatre and Anthropology</b> pg 117 a 150. Trad em Revista Moringa. João Pessoa, Vol. 2, n. 1, 155-185, jan./jun. de 2011. <a href="http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/moringa/article/viewFile/9993/5473">http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/moringa/article/viewFile/9993/5473</a></p> <p>• LANGDON, Esther Jean. Performance e sua Diversidade como Paradigma Analítico: A Contribuição da Abordagem de Bauman e Briggs. in <b>Antropologia em primeira mão / Programa de Pós Graduação em Antropologia Social, Universidade Federal de Santa Catarina</b>. —,n.1 (1995)- .— Florianópolis : UFSC. <a href="http://www.antropologia.ufsc.br/artigo%2094%20rafael.pdf">http://www.antropologia.ufsc.br/artigo%2094%20rafael.pdf</a></p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>
09	05/06/2014	<p>VAN GENNEP, Arnold. <b>Os Ritos de Passagem</b>. Petrópolis: Vozes, 2011. 168 pgs.</p> <p>Dawsey, J. Sismologia da Performance: Ritual, drama e <i>play</i> na teoria antropológica. Revista de Antrop, Usp, 2007 V 50 No. 2 (site)</p> <p>• PEIRANO, Mariza. <b>Temas ou Teorias? O estatuto das noções de ritual e Performance. Campos 7(2): 9-16, 2006.</b> <a href="http://www.4shared.com/office/M8Bo0ZzK/temas_ou_teorias_-_o_estatuto_.html">http://www.4shared.com/office/M8Bo0ZzK/temas_ou_teorias_-_o_estatuto_.html</a></p>	<p>Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário</p>

10	12/06/2014	CASSIRER, Ernest. <b>Linguagem e Mito</b> . 4ed. Tradução de J. Guinsburg, Mirian Schnaiderman. São Paulo: Perspectiva, 2009.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
11	19/06/2014	LANGER, Susanne. <b>Filosofia em Nova Chave</b> . São Paulo: Ed. Perspectiva, 2004.  LANGER, Susanne. <b>Sentimento e Forma</b> . São Paulo: Ed. Perspectiva, 1980.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
12	26/06/2014 BAUMAN	TURNER, Victor. Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em antropologia da experiência (primeira parte), de Victor Turner. In <b>Cadernos de Campo</b> , no. 13, pgs. 177-185. 2005.  TURNER, Victor. <i>Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage</i> ,” in <b>Floresta de Símbolos: Aspectos do Ritual Ndembu</b> Rio de Janeiro: Eduff (2005).  “Liminality and Communitas,” in <b>O Processo Ritual: Estrutura e Anti Vozes</b> (1974).  “Passages, Margins, and Poverty: Religious Symbols of Communitas,” in <b>Dramas, Campos e Metáforas</b> . Eduff (2008).	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
13	03/07/2014	ZUMTHOR, Paul. <b>Performance, Recepção e Leitura</b> . São Paulo: Cosac Naif, 2007. 128 pgs.  CONQUERGOOD, D. “Rethinking Ethnography: Toward a Critical Cultural Politics.” in <b>Communication Monographs</b> 58 (Junho 1991): 179-194.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
14	10/07/2014	GOFFMAN, E. <b>Presentation of the self</b> . Doubleday & Co., Nova Iorque, 1959. GOFFMAN, E. <b>Representação do Eu na Vida Cotidiana</b> . SP: Vozes, 2006.	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário
15	17/07/2014	EVREINOV, Nikolai. <b>O Teatro en la Vida</b> . Brentano's, 1927	Discussão coletiva Aula expositiva dialogada Seminário