CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS

LLAMADA DE ARTÍCULOS

CALL FOR PAPERS

A LUZ COMO PERSONAGEM: RITOS, DISCURSOS CÊNICOS PERFORMANCES CULTURAIS

LA LUZ COMO PERSONAJE: RITOS, DISCURSOS DE ESCENA, PERFORMANCES CULTURALES

LIGHT AS A CHARACTER: RITES, SCENE AND CULTURAL PERFORMANCES

Organizadores:

Allan Lourenço da Silva;

Eduardo de Souza Teixeira;

Luis Guilherme Barbosa dos Santos;

Robson Corrêa de Camargo.

PORTUGUÊS

Máskara – Performances Culturais - Núcleo de Pesquisa Transdisciplinar, da Fundação de Apoio à Pesquisa de Goiás, fundador e parte do Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais – Área Interdisciplinar, da **Universidade Federal de Goiás**, vem a público convidar artistas, pesquisadores e profissionais da área de artes, ciências sociais, psicologia, antropologia, filosofia, neurologia e outras para apresentarem artigos que discutam a ação da luz como fenômeno construtor e organizador da arte e da cultura em seus aspectos de visibilidade, visualidade, dialogia, sensibilidade e/ou em seus aspectos conceituais, aprofundando a compreensão da ação da luz como elemento fundante na organização e elaboração das performances da cultura.

O dossiê irá reunir artigos científicos inéditos ou não que possuam como temática o estudo do papel da luz enquanto personagem e protagonista primeiro em trabalhos da cena – dança, música, teatro, circo, fotográficos, cinematográficos, artes visuais; em experiências culturais como rituais, performances religiosas, cotidianas, sagradas e/ou profanas; ou ainda na discussão teórica-conceitual desta questão. O intuito é entender a luz como elemento fundamental e/ ou organizador em performance e como performance, seja em suas potencialidades fenomenológicas naturais, perceptivas, miméticas e/ou simbólicas.

As Performances Culturais constituem-se em processo de intersecção científico e artístico, interdisciplinar e multidisciplinar que visa a compreensão, por meio de diferentes abordagens, da diversidade expressiva humana – rituais, festas, teatro, espetáculos musicais, danças, jogos e outras manifestações públicas e privadas de quaisquer natureza, numa visão transcultural, transversal e transdisciplinar, compreendendo as análises sócio-antropológicas, estéticas, históricas e simbólicas que se utilizam dos estudos culturais e suas práticas.

Portanto, o presente trabalho quer apresentar o pensamento de pesquisadores do Brasil e de outros países que tenham escritos que examinem a luz em seus processos formativo, criativo, ritualístico, conceitual e performativo. Assim, os organizadores desejam discutir a experiência da luz entre a teoria e a prática em suas variadas interfaces espetaculares que evidenciam o discurso cênico e as Performances Culturais. Por fim, o livro será publicado em formato de e-book e aceitará artigos em português, espanhol e em inglês.

Serão aceitos artigos produtos de elaboração científica de graduados/graduandos, mestres/mestrandos e doutores/doutorandos e também de artistas detentores de currículos relevantes nas áreas das artes que queiram contribuir com o tema proposto. Serão bem vindas contribuições coletivas entre dois ou mais pesquisadores, entre orientandos e orientadores.

O texto deve conter um quadro teórico bem desenvolvido e articulado, com conceitos claramente definidos, revisão bibliográfica, incorporar o conhecimento existente, estimular reflexões e debates, e explicitar suas principais conclusões.

Não há limites de autores por artigo; A seleção será feita em dupla avaliação cega. Solicita-se que uma cópia dos originais seja enviada sem nome ou referências de autor ou autores.

Llamada de artículos - **ESPAÑOL**

LA LUZ COMO PERSONAJE: RITOS, DISCURSOS DE ESCENA, PERFORMANCES CULTURALES

Máskara - Performances Culturales - Centro de Investigación Transdisciplinar, de la Fundación de Apoyo a la Investigación de Goiás, fundador y parte del Programa de Posgrado en Performances Culturales - Área Interdisciplinaria, de la Universidad Federal de Goiás, invita públicamente a artistas, investigadores y profesionales desde las artes, las ciencias sociales, la psicología, la antropología, la filosofía, la neurología y otras para presentar artículos que discutan la acción de la luz como fenómeno que construye y organiza el arte y la cultura en sus vertientes de visibilidad, visualidad, diálogo, sensibilidad y / o en sus vertientes conceptuales, profundizar en la comprensión de la acción de la luz como elemento fundacional en la organización y elaboración de las performances culturales.

El dossier reunirá artículos científicos inéditos o no que tengan como tema el estudio del papel de la luz como personaje y protagonista primero en las obras de la escena - danza, música, teatro, circo, fotografía, cinematografía, artes visuales; experiencias culturales como rituales, representaciones religiosas, cotidianas, sagradas y / o profanas; o en la discusión teórico-conceptual de este tema. El objetivo es entender la luz como elemento fundamental y / o

organizador de la performance y como performance, ya sea en su potencial fenomenológico natural, perceptivo, mimético y / o simbólico.

Las Performances Culturales son un proceso de intersección científica y artística, interdisciplinar y multidisciplinar que tiene como objetivo comprender, a través de diferentes enfoques, la diversidad expresiva humana: rituales, fiestas, teatro, representaciones musicales, bailes, juegos y otras manifestaciones públicas y privados de cualquier naturaleza, en una visión transcultural, transversal y transdisciplinar, que comprenda análisis socioantropológicos, estéticos, históricos y simbólicos que utilicen los estudios culturales y sus prácticas.

El presente trabajo quiere presentar el pensamiento de investigadores de Brasil y de otros países que tienen escritos que examinan la luz en sus procesos formativos, creativo, ritualista, conceptual y performativo. Por lo tanto, los organizadores desean discutir la experiencia de la luz entre la teoría y la práctica en sus variadas y espectaculares interfaces que evidencian el discurso escénico y las Performances Culturales.

El libro será publicado en formato electrónico y aceptará artículos en portugués, español e inglés. Se aceptarán artículos elaborados por estudiantes científicos de pregrado, maestrías / maestrías y doctores / estudiantes de doctorado y también artistas con planes de estudio relevantes en las áreas de las artes que quieran contribuir al tema propuesto. Estará bien contribuciones colectivas entre dos o más investigadores, entre estudiantes y asesores. El texto debe contener un marco teórico bien desarrollado y articulado, conceptos claramente definidos, revisión bibliográfica, incorporación de conocimientos existente, estimular reflexiones y debates, y explicar sus principales conclusiones. No hay límites de autor por artículo; La selección se realizará en una evaluación doble ciego.

Se solicita el envío de una copia de los originales sin nombre ni referencia al autor o autores.

Call for papers - **ENGLISH**

LIGHT AS A CHARACTER: RITES, SCENE AND CULTURAL PERFORMANCES

Máskara - Cultural Performances - Transdisciplinary Research Center, of the Goiás Research Support Foundation, founder and part of the Postgraduate Program in Cultural Performances - Interdisciplinary Area, of the Federal University of Goiás, publicly invites artists, researchers and professionals from the arts, social sciences, psychology, anthropology, philosophy, neurology and others to present articles that discuss the action of light as a phenomenon that builds and organizes art and culture in its aspects of visibility, visuality, dialogues, sensitivity and / or in its conceptual aspects, deepening the understanding of the action of light as a founding element in the organization and elaboration of cultural performances.

The dossier will bring together unpublished or unpublished scientific articles that have as their theme the study of the role of light as a character and protagonist first in works in the scene - dance, music, theatre, circus, photography, cinema, visual arts; cultural experiences such as rituals, religious, everyday life, sacred and / or profane performances; or in the theoretical-conceptual discussion of this issue.

The aim is to understand light as a fundamental element and / or organizer in performance and as performance, whether in its natural, perceptual, mimetic and / or symbolic phenomenological potential. Cultural Performances are a process of scientific and artistic, interdisciplinary and multidisciplinary intersection that aims to understand, through different approaches, human expressive diversity - rituals, parties, theatre, musical performances, dances, games and other public manifestations and deprived of any nature, in a cross-cultural, transversal and transdisciplinary vision, comprising socio-anthropological, aesthetic, historical and symbolic analyzes that use cultural studies and their practices.

Therefore, the present work wants to present the thinking of researchers from Brazil and other countries that have writings that examine light in its formative, creative, ritualistic, conceptual and performative processes. Thus, the organizers wish to discuss the experience of light between theory and practice in its varied spectacular interfaces that highlight scenic discourse and Cultural Performances. Finally, the book will be published in e-book format and will accept articles in Portuguese, Spanish and English. Articles prepared by scientific graduates / undergraduates, masters / masters and doctors / doctoral students, as well as artists with relevant curricula in the

areas of the arts who want to contribute to the proposed theme will be accepted. Collective contributions between two or more researchers, between students and advisors, will be welcome.

The text must contain an articulated theoretical framework, with clearly defined concepts, bibliographic review, incorporate existing knowledge, stimulate reflections and debates, and explain its main conclusions. There are no author limits per article; The selection will be made in a double-blind evaluation.

A copy of the originals is requested to be sent without the name or references of the author or authors.

Os **arquivos** devem ser **formatados** em **Word** (formato .**DOC ou .DOCX**) ou similar, da seguinte forma:

- Mínimo de 12 páginas e um máximo de 20 páginas;
- Fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaço 1,5; alinhamento justificado.
- Margens de 3 cm (superior e esquerda), e 2 cm (direita e inferior);
- As citações curtas (com até 3 linhas) devem seguir a mesma formatação do corpo do texto (fonte 12, com espaçamento de 1,5 linha), entre aspas duplas, indicando dados completos (autor, ano de publicação e página de onde foi extraído, quando existir, data da primeira publicação original ex: Bakhtin, [1979] 2002, onde a primeira data [1979] é a da publicação no idioma original);
- Citações longas devem ter um recuo de 4,0 cm da margem esquerda, espaço simples em tamanho 11.
- Usa-se itálico para palavras estrangeiras, neologismos, para usos particulares e títulos de obras. Não se utiliza negrito nesses casos;
- Não usar o nome do autor em CAIXA ALTA na escrita do texto, apenas na referência final;
- O arquivo deve apresentar o título em português, espanhol e/ou em inglês (com no máximo 100 caracteres); Resumo em português, espanhol e/ou em inglês (até 700 caracteres), e até cinco palavras-chave em português, espanhol e/ou em inglês.
- As notas devem ser colocadas no rodapé e a referências ao final do texto.

- A inserção de citações, no artigo, em língua não portuguesa ou espanhola, deve aparecer no corpo do texto em português e em nota de rodapé o texto na língua original, acrescido do nome do tradutor.

- Referências: apenas referentes aos textos citados no trabalho. A palavra **referências** deve estar em minúscula e negrito no final do trabalho.

- As referências devem usar o sistema autor/data da seguinte forma: Sobrenome do autor, ano, e de preferência o número de página. Exemplo: (Silva, 1997, p.452). Diferentes títulos do mesmo autor e mesmo ano devem ser identificados com uma letra que os diferencie. Exemplo: (Silva, 1997a, p.452). Tentar evitar o *apud*, sendo necessário apresentar a fonte original nas referências.

- Caso os artigos incluam fotos, desenhos ou materiais gráficos da autoria de terceiros, é indispensável indicação da fonte ou da autoria da imagem. O material deverá vir acompanhado de legendas de identificação e explicação.

- O envio do artigo original implica na autorização para publicação.

- As citações bibliográficas nas notas de rodapé e na bibliografia final devem seguir as normas da ABNT-NBR 6023. Elas podem ser de caráter referencial ou explicativa. As de caráter referencial precisam conter dados como: nome e sobrenome do autor, data publicação, título e subtítulo, tradutor, editora, ano da publicação e página do livro de onde foi extraído o conteúdo. Ex[1]: (lembrando que a mesma precisa estar relacionada nas referências finais). As notas de rodapé de caráter explicativa são de redação livre e servem para esclarecer determinado ponto do trabalho. Ex:[2] . Ambas as notas devem seguir a seguinte formatação: fonte Times New Roman, parágrafo justificado, espaçamento simples entre linhas, tamanho 10.

Atenção: os organizadores não se responsabilizam pelo uso indevido de imagens e de seus respectivos direitos autorais e propriedade intelectual.

3. Condições para submissão

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade do trabalho em relação a todos os itens listados a seguir. Os textos que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidos aos autores.

1 – A contribuição deve ser preferencialmente original e inédita, em caso contrário justificar a republicação, observar que o artigo não deve estar sendo avaliado para publicação por outra revista ou livro; em caso contrário, deve-se justificar em "Comentários aos organizadores";

---

[1] CHALMERS, Alan F. O que é ciência afinal? Tradução de Raul Filker. Editora: Brasiliense, 1993, p. 23

[2] São notas usadas para comentários, esclarecimentos ou explanações, que não possam ser incluídos no texto.

2 – Os arquivos para submissão devem estar em formato Word, tamanho A4, OpenOffice;

3 – A identificação de autoria(s) deve(m) constar em artigo em versão separada, com um breve currículo contendo o vínculo institucional e a formação.

Prazo final para submissão: 30 de julho de 2021

Os textos e outras questões devem ser encaminhados ao e-mail performancesluz240@gmail.com

Goiânia, 25/novembro/2020

Atenciosamente, os organizadores.