

XII SEMPEM – Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas
Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Música
Goiânia, 03 a 05 de outubro de 2012.

SONS E SILÊNCIOS: RESSONÂNCIAS NA CONTEMPORANEIDADE

O XII SEMPEM propõe discussões acerca das ressonâncias dos sons e silêncios nos pensamentos e nas diversas formas do fazer musical na contemporaneidade. Utilizar a ressonância como metáfora permite-nos contextualizar a prática musical no século XXI como “efeito do passado no presente”, como eco, como reflexo, como repercussão. O evento posiciona as diversas sub-áreas da música e/ou de suas respectivas práticas em diálogo vivo, em ressonância com seu legado histórico. Esta perspectiva convida a abordagens idiossincráticas em diversos contextos musicais: estética, teorias educacionais, composição, técnicas instrumentais, pedagogia do instrumento, musicologia, musicoterápica, psicologia da música e diferenciadas metodologias de pesquisa. Entendendo que ressonâncias ativam nossas memórias, o PPG-Música/UFG faz um convite à ressignificar e contextualizar as “músicas” no século XXI.

1. SUBTEMAS DO XII SEMPEM

1.1 Programação Científica: categorias de submissão de trabalhos

- Ressonâncias e Reminiscências da Musicologia e das “Músicas” na Sociedade
- Sons e Silêncios: Diversidades nas Práticas do Compositor e do Performer
- Percepções nas Práxis em Música, Educação e Saúde

1.2 Programação Artística:

- a. Recitais propostos pelos participantes inscritos;
- b. Recitais de artistas convidados.

CONVIDADOS

- Acácio Tadeu de C. Piedade (UDESC)
- Alexandre Lunsqui (UNESP)
- Gregory Stuart (University of South Carolina)
- Joe Panzner (Ohio State University)
- Lisa Zdechlik (University of Arizona)
- Maria Helena Rockenbach (AACD-RS)
- Marta Hilley (University of Texas)
- Maura Penna (UFPB)
- Regina Machado (UNICAMP)

SOBRE A PROGRAMAÇÃO:

Conferência 1

"Intenção e Silêncio: Ressonâncias Pós-Cageanas"

Dr. Joe Panzner (Ohio State University)

Mediador/Tradutor: Prof. Dr. Fabio Oliveira

Mesa 1:

"Sons e Silêncios em Práticas da Educação Musical e da Musicoterapia"

Dr^a Maura Penna (UFPB)

Dr^a Maria Helena Rockenbach (AACD-RS)

Mediador: Prof^a. Dr^a. Denise Álvares Campos

Mesa 2

"Escutas do Timbre na Contemporaneidade"

Dr. Alexandre Lunsqui (UNESP)

Dr. Gregory Stuart (University of South Carolina)

Mediador: Prof. Dr. Anselmo Guerra

Tradutor: Prof. Dr. Fabio Oliveira

Conferência 2

"Impactos e Ressonâncias do Ensino Coletivo no Cenário da Educação Musical"

Prof. Marta Hilley (University of Texas)

Mediadora/Tradutora: Prof^a Dr^a Fátima Corvisier (USP-Ribeirão Preto)

Mesa 3

"Canções: Ressignificação e Interpretação na Música Popular"

Dr. Acácio Tadeu de C. Piedade (UDESC)

Dr^a Regina Machado (UNICAMP)

Mediadora: Prof. Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)

MINICURSOS

1) Introdução à Retórica Musical

Prof. Dr. Acácio Piedade - dias 03, 04 e 05/out, das 17h às 19h - Sala 130

2) Voz e Expressividade: o Intérprete como Tradutor dos Sentidos da Canção

Prof^a Dr^a Regina Machado - dia 04/out, das 17h às 20h - Mini-Auditório

3) Sons, Ruídos e Silêncios em Experiências de Reapropriação Criativa de Canções Brasileiras

Prof^a Dr^a Maura Penna - dias 03, 04 e 05/out, das 17h às 19h - Sala 215

4) Metodologia de Ensino de Piano em Grupo

Prof^a Dra. Lisa Zdechlik - dia 05/out, das 17h às 19h – Mini-Auditório

5) Musicoterapia na Reabilitação: Uso da Criatividade na Clínica e na Pesquisa

Mt. Dr^a Maria Helena Rockenbach - dias 03 e 04/out, das 17h às 19h30 – Sala 126

6) Compendo com Materiais

Prof. Dr. Alexandre Lunsqui - dia 04, das 17h às 19h30 e dia 05/out, das 15 às 16h40 - Teatro

7) Performance de Música Experimental

Profs. Dr. Greg Stuart e Dr. Joe Panzner - dias 03 e 05/out, das 17h às 19h30 - Teatro

VALORES DO EVENTO:

Atividade	Valor R\$
Inscrição no SEMPEM (obrigatória para todos os participantes): Alunos e Profs. da EMAC	35,00
Outros Participantes	60,00
Mini-cursos (2 e 4): Alunos, Profs. e Funcionários da EMAC	15,00
Outros Participantes	20,00
Mini-cursos (1,3,5, 6 e 7): Alunos e Profs. e Funcionários da EMAC	20,00
Outros Participantes	30,00

Prof^a Dr^a Claudia Regina de Oliveira Zanini, Coordenadora Geral do XII SEMPEM

Prof. Dr. Fábio Oliveira, Coordenador da Comissão Artística do XII SEMPEM

Contato com a comissão científica: cientificasempem2012@gmail.com

Contato com a comissão artística: artisticasempem2012@gmail.com

Coordenação Científica: Prof. Dr. Carlos Henrique Costa

Prof^a Dr^a Claudia Regina de Oliveira Zanini

Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* - Mestrado em Música

Escola de Música e Artes Cênicas/Universidade Federal de Goiás

Campus II - Sala 217 - Caixa Postal 131, cep: 74001-970 – Goiânia - GO

Site: www.mestrado.emac.ufg.br

PROGRAMAÇÃO GERAL DO XII SEMPEM

Horário	QUA 03/out	QUI 04/out	SEX 05/out
8h00 às 9h00	Credenciamento Hall	Sessão de Posters Hall	8h15 Recital Teatro
9h15 às 10h10	Abertura e Recital Teatro	Recital Teatro	9h-10h10 Conferência 2 Teatro
10h10 as 10h30	Cafezinho	Cafezinho	Cafezinho
10h30 às 12h00	Conferência 1 Teatro	Comunicação 2 Sessão A: Sala 215 Sessão B: Mini-auditorio	Mesa 3 Mini-Auditório
12h00 as 14h00	Almoço	Almoço	Almoço
14h00 às 14h50	13h40 as 15h Comunicação 1 Sessão A: Sala 215 Sessão B: Mini-auditorio	Recital Teatro	Recital Teatro
15h às 16h40	15h20 às 16h50 Mesa 1 Mini-Auditório	15h às 16h30 Mesa 2 Mini-Auditório	Comunicação 3 Sessão A: Sala 215 Sessão B: Sala 130 Mini-Curso 6 Teatro
17h00 às 19h30	Mini-Curso 1: Sala 130 Mini-Curso 3: Sala 215 Mini-Curso 5: Sala 126 Mini-Curso 7: Teatro	Mini-Curso 1: Sala130 Mini-Curso 2: Mini-Auditório Mini-Curso 3: Sala 215 Mini-Curso 5: Sala 126 Mini-Curso 6: Teatro	Mini-Curso 1: Sala 130 Mini-Curso 3: Sala 215 Mini-Curso 4: Mini-Auditório Mini-Curso 7: Teatro
20h30	RECITAL (SESC Cidadania - St. Jardim América)	RECITAL (Centro Cultural da UFG – Pça Universitária)	