

XII SEMPEM – Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG

Universidade Federal de Goiás

Escola de Música e Artes Cênicas

Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Música

Goiânia, 03 a 05 de outubro de 2012.

SONS E SILÊNCIOS: RESSONÂNCIAS NA CONTEMPORANEIDADE

POSTERES

Percepções nas Práxis em Música, Educação e Saúde

AUTOR (ES)	TÍTULO DO TRABALHO
Ludmila Rodrigues da Silva Claudia Regina de Oliveira Zanini	A MUSICOTERAPIA COMO FERRAMENTA NA RECUPERAÇÃO DE PACIENTES SUBMETIDOS À CIRURGIA DE TROCA VALVAR: UM ESTUDO SOBRE O RUÍDO DA VÁLVULA CARDÍACA METÁLICA COMO AGENTE ESTRESSOR
Francinaldo Rodrigues da Silva Nilceia Protásio Campos	AS BANDAS DE MÚSICA ESCOLARES EM APARECIDA DE GOIÂNIA E SUAS CONTRIBUIÇÕES
Marta Caroline Machado Eliane Leão	APRENDIZAGEM MUSICAL: UMA PROPOSTA DE CONTEÚDO PARA O PRIMEIRO ANO FUNDAMENTAL
Tônia Gonzaga Claudia Regina de Oliveira Zanini	CORO TERAPÊUTICO: PROPOSTA PARA CONTRIBUIR PARA O DESENVOLVIMENTO GLOBAL DA CRIANÇA COM SÍNDROME DE DOWN - UM PROJETO EM ANDAMENTO
Veronica Gurgel Bezerra	ENSINO DE VIOLÃO EM ESCOLAS PARQUE DE BRASÍLIA: UM ESTUDO DE CASO
Hermes Siqueira Bandeira Costa	ENSINO SUPERIOR DE MÚSICA A DISTÂNCIA: O PROFESSOR DE TECLADO DA UAB/UNB
Mayara Kelly Alves Ribeiro Célia Maria Teixeira	LEITURA E ANÁLISE MUSICOTERAPÊUTICA DA EXPERIÊNCIA DE COMPOSIÇÃO MUSICAL E SUAS INTERFACES COM O PSOCODRAMA
Augusto Charan Alves Barbosa Gonçalves	O ENSINO DE VIOLÃO NA ESCOLA BRASILEIRA DE CHORO RAPHAEL RABELLO DE BRASÍLIA: UM ESTUDO DE CASO COM DOIS PROFESSORES
Antonio Marcos Souza Cardoso David de Figueiredo Correia Castelo	O RECITAL COMO AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM: PERCEPÇÕES DOCENTES E DISCENTES DA ÁREA DE SOPROS E PERCUSSÃO DA ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG NO SEGUNDO SEMESTRE DE 2011

Ressonâncias e Reminiscências da Musicologia e das “Músicas” na Sociedade

AUTOR (ES)	Titulo do Trabalho
Joelson Pontes Vieira Robson Corrêa de Camargo	BANDAS DE MÚSICA MILITAR: PENSANDO TRADIÇÃO E REVISÃO DE CONCEITOS NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA

Sons e Silêncios: Diversidades nas Práticas do Compositor e do Performer

AUTOR (ES)	Titulo do Trabalho
Katarine De Sousa Araújo Carlos Henrique Costa	A ESCOLHA DO GESTUAL E SUAS IMPLICAÇÕES INTERPRETATIVAS APLICADAS À OBRA SINFÔNICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
Jonathan Taylor de Oliveira Carlos H.C.R. Costa	A MÚSICA BRASILEIRA PARA PIANO NO SÉCULO XXI
Thiago de Campos Kreutz Eduardo Meirinhos	A MÚSICA PARA VIOLÃO SOLO DE EDINO KRIEGER: UM ESTUDO DO IDIOMATISMO TÉCNICO-INSTRUMENTAL E DE PROCESSOS COMPOSICIONAIS
Lucio Silva Pereira Fabio Oliveira	A PERCUSSÃO MÚLTIPLA NA MÚSICA SOLO E DE CÂMARA DE IANNIS XENAKIS
Ester de Oliveira Luciano Vilela Sonia Ray	DISTONIA FOCAL NA EMBOCADURA DOS INSTRUMENTISTAS DO NAIPE DE METAL: UMA ABORDAGEM NEUROLÓGICA
Nery André Borges de Oliveira Werner Aguiar	FUGA BWV 997 DE J. S. BACH: ESTRATÉGIAS DE MEMORIZAÇÃO AO VIOLÃO
Ana Letícia Crozetta Zomer	O CONCEITO DE SILÊNCIO EM H. J. KOELLREUTTER
Gadiego Carraro Sonia Ray	O CONTRABAIXO ACÚSTICO EM OBRAS BRASILEIRAS: ARRANJOS COMO ALTERNATIVA PARA AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO SOLISTA
Cosme Luis de Almeida Werner Aguiar	O PROCESSO DE TRANSCRIÇÃO PARA DOIS VIOLÕES DA PASSACAGLIA E FUGA BWV 582 DE JOHANN S. BACH.
Laiana Lopes de Oliveira	O USO INSTRUMENTAL DA VOZ EM AGNUS, DE LUCIANO BERIO
Catarina Percinio Moreira da Silva Fabio Oliveira	RELAÇÃO COMPOSITOR-PERFORMER EM OBRAS INÉDITAS PROVENIENTES DA EXPLORAÇÃO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO