

XII SEMPEM – Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG

Universidade Federal de Goiás

Escola de Música e Artes Cênicas

Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Música

Goiânia, 03 a 05 de outubro de 2012.

SONS E SILÊNCIOS: RESSONÂNCIAS NA CONTEMPORANEIDADE

TRABALHOS APROVADOS COMUNICAÇÃO ORAL

a. Ressonâncias e Reminiscências da Musicologia e das “Músicas” na Sociedade

AUTOR (ES)	TÍTULO DO TRABALHO
Denis Rilk Malaquias Magda de Miranda Clímaco	A GERAÇÃO PAGODE DE VIOLA: <i>IMPORTÂNCIA E INFLUÊNCIAS DE UM GÊNERO HÍBRIDO NA MÚSICA VIOLEIRÍSTICA</i>
Leonel Batista Parente	<i>MUSIKKORPS</i> DA <i>WEHRMACHT</i> E A FUNÇÃO SOCIAL DA MÚSICA
Ozório Bimbato Pereira Christovam	RESSIGNIFICAÇÃO FORMAL EM ANDRÉ DA SILVA GOMES: ESTUDO RETÓRICO DO DISCURSO MUSICAL DO KYRIE I DA MISSA EM DÓ
Valdemar Alves Silva Magda de Miranda Clímaco	TRÊS ESTUDOS DE CONCERTO PARA VIOLÃO SOLO DE RADAMÉS GNATTALI: PECULIARIDADES ESTILÍSTICAS E PROCESSOS DE HIBRIDAÇÃO CULTURAL

b. Sons e Silêncios: Diversidades nas Práticas do Compositor e do Performer

AUTOR (ES)	TÍTULO DO TRABALHO
Taís Vilar Vieira Johnson Machado	“CENAS CARIOCAS, SUÍTE Nº 2” PARA CLARINETA E PIANO DE GUERRA VICENTE: UM ESTUDO INTERPRETATIVO A PARTIR DE SUAS CARACTERÍSTICAS DECORRENTES DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA
Johnson Machado	“ESTUDO I” FOR SOLO CLARINET BY JOHNSON MACHADO: ANALYTICAL ASPECTS THROUGH POST-TONAL THEORY
Guilherme Araújo Freire	A FIGURA ALEGÓRICA DO DEFEITO NO DISCO COM DEFEITO DE FABRICAÇÃO DE TOM ZÉ
Felipe Novaes Cantão	A LEGENDA DE OVALLE: UM ESTUDO ANALÍTICO
Daniel Souza de Araujo Johnson Machado	A PRODUÇÃO DO GLISSANDO COMO TÉCNICA ESTENDIDA NA CLARINETA
Leonardo Casarin Kaminski Werner Aguiar	DIFICULDADES MOTORAS NA CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE MUSICAL: ALGUMAS POSSIBILIDADES E CONCEITUAÇÕES
Alan Borges Guerreiro Iracele Vera Livero de Souza	DIVERSIDADES NA PRÁTICA DO VIOLONISTA: UM PROCESSO DE TRANSCRIÇÃO PARA VIOLÃO DO MENUET I DA SUÍTE ANTIQUE OP. 11 PARA PIANO DE ALBERTO NEPOMUCENO
Sólon de Albuquerque Mendes.	EXPERIMENTO COMPOSICIONAL UTILIZANDO “MELODIAS E RITMOS RESULTANTES”
Leonardo Bertolini Labrada	EXPLORAÇÕES TIMBRÍSTICAS NO VIBRAFONE: VISÕES SOB UM PRISMA MULTIFACETADO
Lucia de Fátima Ramos Vasconcelos Adriana Giarola Kayama	MELOPOÉTICA: MÉTRICA, RITMO, COLORIDO DA RIMA E DOS FONEMAS DA POESIA ENQUANTO FERRAMENTAS À INTERPRETAÇÃO DA CANÇÃO.
José Antônio Branco Bernardes	NOTAS SOBRE <i>LE DEVIN DU VILLAGE</i> DE ROUSSEAU
Gerson Frances do Amaral. Antonio Marcos Cardoso	O STACCATO TRIPLO NA FANTASIA SUL AMÉRICA PARA TROMPETE SOLO EM DÓ DE CLAUDIO SANTORO: APLICAÇÃO A PARTIR DO MÉTODO ARBAN
Mauren Liebich Frey Rodrigues	PROXIMIDADES ENTRE O GÊNERO CHORO E O ESTUDO N.3 (CHORINHO) PARA PIANO SOLO DE VIEIRA BRANDÃO
Diogo Lefèvre	RELAÇÕES ENTRE TEXTO E MÚSICA NA PEÇA KREUZE DE SCHOENBERG

c. Percepções nas Práxis em Música, Educação e Saúde

AUTOR (ES)	TÍTULO DO TRABALHO
Alessandro da Costa Silvia Maria Pires Cabrera Berg	A BANDA DE METAIS E PERCUSSÃO DENTRO DA ESCOLA PÚBLICA: UM ESTUDO DE CASO ENVOLVENDO DUAS OFICINAS
Maria da Conceição de Matos Peixoto	A MUSICOTERAPIA COMUNITÁRIA E O HOMO MUSICALIS NA EXPERIÊNCIA MUSICAL COLETIVA
Daniel Vieira	A VALORIZAÇÃO DA CONDIÇÃO HUMANA NO PROCESSO DE PERFORMANCE MUSICAL: UMA POSSIBILIDADE DE CONSTITUIÇÃO DE UM SUJEITO DE SUA PRÓPRIA ATITUDE ESTÉTICA
Gustavo Araújo Amui Fernanda Albernaz	MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA
Guilherme Farias de Castro Montenegro	OS MODOS DE SER E AGIR DO PIANISTA COLABORADOR NA PROFISSÃO: UM ESTUDO NO CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL / ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA
Aline Mont' Alvão Oliveira Fátima Corvisier	PESQUISA DE REPERTÓRIO PIANÍSTICO BRASILEIRO PARA O ALUNO INICIANTE – KINDERSZENEN DE ALMEIDA PRADO
Alexandre Teixeira Antonio Marcos Souza Cardoso	UMA METODOLOGIA, UMA INTERPRETAÇÃO - APLICADA A <i>DIAS FELIZES</i> DE GILBERTO GAGLIARDI