

Trabalhos Aprovados
SEMPEM 2013

COMUNICAÇÃO ORAL

Ações e Interações das “Músicas” na Sociedade

Autores	Título
Fernando Lacerda Simões Duarte	Artesãos de Conexões: a atuação de compositores em irmandades religiosas católicas no Brasil colonial e o tecnobrega paraense do presente
Luma Heyn	Forma como configuração de uma estrutura simbólica: as implicações do imaginário simbólico na estrutura musical da <i>mélodie Clair de Lune</i> , de Debussy
Leonardo Borne Sílvio Smorgenni Ribeiro	"Na Baía, com meus primos": conhecendo as preferências musicais de jovens do interior cearense
José Reinaldo Felipe Martins Filho	"Os cantos da missa em seu enraizamento ritual": a contribuição do método mistagógico na transmissão de um repertório litúrgico-musical
Gruwer Iuri	O repente na Casa do Cantador
Fernando Lacerda S. Duarte	Órgão-Monumento no Catolicismo Belle Époque
Marcos Botelho	A rivalidade entre as duas bandas centenárias de Nova Friburgo

Diversidades nas Práticas e Didáticas em Performance e Composição

Autores	Título
Ricardo Arôxa	Leitura à primeira vista no violão: Conhecendo o perfil de cinco especialistas
Marcos Botelho	A rotina de aquecimento do trombone: algumas considerações
Sidney Ricardo G. Santos	Orquestra Profissional e Orquestra Acadêmica: a proficiência do regente
Leonardo Casarin Kaminski Sonia Ray	Revisão da literatura sobre preparação para a Performance musical no Brasil de 2010 a 2012

Laiana Lopes de Oliveira	O fonema como gerador de material composicional
Gadiego Carraro Sonia Ray	O uso de recursos idiomáticos do contrabaixo acústico em arranjos com o violão
Nery Borges Maurício Mendonça Werner Aguiar	Tipos de representações mentais utilizadas por violonistas no processo de fixação e entendimento de uma nova obra
Pedro Francisco Mota Júnior Marcelo Trevisan Gonçalves Marcelo de Sousa Madureira	Ensino coletivo de música: uma descrição do curso de capacitação para músicos de bandas no ES
Jonathan Taylor de Oliveira Carlos Henrique Costa	A realização de técnicas estendidas em Pó, de Liduino Pitombeira
Taís Vilar	Reflexões sobre o ensino e a pedagogia da clarineta
Thiago Lucion	Aspectos técnicos da peça Cinco Mo(VI)mentos para violoncelo solo
Sólon de Albuquerque Mendes	A simultaneidade de duas músicas no estudo para violão no. 1 – relato de estratégias

Interações, Ações e Reações Musicais em Educação e Saúde

Autores	Título
Mayara Divina Teles Niceias	A inserção da musicoterapia no programa de atenção humanizada a pessoas com necessidades especiais
Juliana Santana Araujo	Musicoterapia organizacional: a inserção da musicoterapia nos subsistemas de recursos humanos
Conceição Emília M. B. Moreira	O teclado na iniciação musical de deficientes visuais
María Débora Ortiz Rodriguez	Aula de música no espaço da aula do portal do professor: as novas tecnologias da informação e das comunicações (NTICs) no ensino e aprendizagem da música na educação básica

Trabalhos Aprovados SEMPEM 2013

PÔSTER

Ações e Interações das “Músicas” na Sociedade

Autores	Título
Vladimir A. P. Silva	A educação musical no contexto escolar: Um relato da experiência no Instituto Dom Barreto, na cidade de Teresina-PI
Angela Bessa Carlos H. Costa	Música Sacra Erudita na Igreja Adventista do Sétimo Dia: mais uma opção para a “música especial”

Diversidades nas Práticas e Didáticas em Performance e Composição

Autores	Título
Lúcius Mota	Brenno Blauth: sonatas e sonatinas
Mônica Ferreira Maia	A influência da interpretação pianística no contexto da aprendizagem dos passos do ballet clássico
Daniel Baker Méio	Possibilidades e limites do uso das TICs em uma proposta de criação musical colaborativa com os alunos do curso de licenciatura em música a distância da Universidade de Brasília
João Alexandre Straub Gomes	John Dowland e melancolia: uma busca pela representação melancólica na música de Ayres
Aurélio Nogueira de Sousa	O processo de preparação para performance dos alunos da Banda Marcial do C. E. Jayme Câmara em Goiânia-GO: Um estudo sobre o impacto da ansiedade
Marcelo Alves Brazil	O material didático em aulas coletivas de violão como fonte de motivação e de crença de autoeficácia
Maurício Mendonça Eduardo Meirinhos	As representações mentais na performance violonística
Katiane Cristine Faria da Cunha	Buscando e propondo reflexões sobre o ritmo
Antonio Marcos Cardoso Alexandre	Trombolero de Gilberto Gagliardi pelo Quarteto Brasileiro de Trombones

Interações, Ações e Reações Musicais em Educação e Saúde

Autores	Título
Lara Teixeira Karst Célia Maria Ferreira Teixeira	Musicoterapia na assistência domiciliar a cuidadores da criança em cuidados paliativos oncológicos: projeto de pesquisa
Marta Caroline Machado	Iramar Rodriguez: A aprendizagem musical como meta.
Simone de Miranda	A formação do pianista no curso de bacharelado em piano da Universidade Federal de Goiás
Gilmar dos Santos Lourenço Fernanda Albernaz do Nascimento	Ensino de música em escola de tempo integral: um paralelo entre proposta e realidade em uma escola pública de Goiânia/GO
Josiane Fernanda Covre Claudia Oliveira Zanini	Contribuições da musicoterapia para a comunicação de crianças típicas com atrasos na aquisição da linguagem
Juliane Barbosa de Sousa	O processo de musicalização dentro de bandas de música em Marabá /PA