

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

TAÍS VILAR VIEIRA

“CENAS CARIOCAS, 2^a SUÍTE”
PARA CLARINETA E PIANO DE GUERRA VICENTE:
UM ESTUDO INTERPRETATIVO

Goiânia
2014

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

TAÍS VILAR VIEIRA

“CENAS CARIOCAS, 2^a SUÍTE”
PARA CLARINETE E PIANO DE GUERRA VICENTE:
UM ESTUDO INTERPRETATIVO

Produto final (produção artística e artigo) apresentado ao Programa de Pós-graduação em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás para obtenção do título de Mestre em Música.

Área de Concentração: Música, Criação e Expressão.

Orientador: Prof. Dr. Johnson Joanesburgo Anchieta Machado.

Goiânia
2014

(COLOCAR FOLHA DE APROVAÇÃO)

AGRADECIMENTOS

À minha família, em especial à minha mãe, Marta Suzana, por todo o apoio.

Aos professores da EMAC/UFG, em especial a Johnson Machado, Carlos Costa e Tonico Cardoso.

Aos funcionários da EMAC/UFG, em especial a Anileide Barros.

A Antonio Guerra Vicente, Diogo Maia, José Botelho e Renata Menezes, que gentilmente participaram da pesquisa, enriquecendo este trabalho.

Aos músicos que compartilharam o palco comigo durante o Mestrado: Augusto Guerra Vicente (violoncelo), Daniel Cunha Rêgo (violino), Daniel Marques (viola), Deyvison Miranda (piano), Guilherme Montenegro (piano), Hugo Macêdo (clarineta), Igor Macarini (violino), Katarine Araújo (piano), Rosa Barros (clarineta), Sara Lima (flauta) e Thales Silva (flauta).

Às amigas Mariana Quezado, Catarina Percínio e Heloína Cândido, que generosamente me hospedaram em Goiânia.

Aos amigos que estiveram comigo nessa trajetória, prestigiando momentos, compartilhando experiências e auxiliando-me nas minhas dificuldades, em especial: Catarina Percínio, Gadiego Carraro, Guilherme Montenegro, Ilka Jussara, Katarine Araújo, Kléber Lopes, Marcos Cohen, María Déborah Ortiz, Rodrigo Hoffmann e Rosa Barros.

A meus alunos e colegas professores do CEP/Escola de Música de Brasília, pelo incentivo e apoio a esta minha fase de estudos.

RESUMO

Este trabalho tem como objeto de estudo a obra “Cenas Cariocas, 2^a Suíte” para clarineta em Si bemol e piano. José Guerra Vicente (1906-1976), compositor português naturalizado brasileiro, escreveu esta obra em 1964, durante sua fase nacionalista. O objetivo principal desta pesquisa é realizar uma discussão interpretativa da obra, com foco na parte de clarineta. São abordados aspectos históricos, estruturais e técnicos. A metodologia adotada incluiu revisão de literatura, análise da obra, entrevistas e questionários. Como resultado, são apresentadas informações que poderão trazer contribuições na construção de interpretações da versão para clarineta e piano da obra.

Palavras-chave: Música Brasileira; Clarineta; José Guerra Vicente.

ABSTRACT

This work has as its object of study the piece "Cenas Cariocas, 2^a Suíte" for Bb clarinet and piano. José Guerra Vicente (1906-1976), a Portuguese composer that became a Brazilian citizen, wrote this piece in 1964, during his nationalist phase. The main objective of this research is to offer an interpretive discussion of the work, focusing on the clarinet part. Historical, structural and technical aspects are addressed. The methodology has included a literature review, an analysis of the work, interviews and questionnaires. As a result, information that may bring contributions to the construction of interpretations of the version for clarinet and piano work are presented.

Keywords: Brazilian Music; Clarinet; José Guerra Vicente.

RESUMEN

Este trabajo tiene como objeto de estudio la obra para clarinete en Si bemol y piano "Cenas Cariocas, 2^a Suíte". José Guerra Vicente (1906-1976), compositor portugués naturalizado en Brasil, escribió esta obra en 1964 durante su fase nacionalista. El objetivo principal de esta investigación es realizar una discusión interpretativa de la obra, centrada en la parte del clarinete. Se abordan aspectos históricos, estructurales y técnicos. La metodología incluyó revisión de literatura, análisis de la obra, entrevistas y cuestionarios. Como resultado se ofrecen informaciones que pueden contribuir a la construcción de interpretaciones de la versión para clarinete y piano de esta obra.

Palabras clave: Música Brasileña, Clarinete, José Vicente Guerra.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES E TABELAS

Figura 01: Cabeçalho do manuscrito de <i>Cenas Cariocas, 2^a Suíte</i> , com assinatura do clarinetista Jayoleno dos Santos no canto superior esquerdo	23
Figura 02: Capa do CD “Música Brasileira para Clarineta e Piano”.....	24
Figura 03: Assinatura do compositor com indicação de data das alterações realizadas na partitura.....	24
Figura 04: Últimos sistemas da <i>Valsa Seresteira</i> , versão 1964	25
Figura 05: Últimos sistemas da <i>Valsa Seresteira</i> , com acréscimos de compassos	25
Figura 06: Cabeçalho do manuscrito do <i>Choro</i> , com indicação metronômica	27
Figura 07: Gráfico de dinâmica do movimento <i>Valsa Seresteira</i>	28
Figura 08: Gráfico de dinâmica do movimento <i>Modinha</i>	29
Figura 09: Gráfico de dinâmica do movimento <i>Choro</i>	30
Figura 10: <i>Valsa Seresteira</i> , compassos 06 a 10	32
Figura 11: <i>Choro</i> , compassos 01 a 04	34
Figura 12: <i>Choro</i> , compassos 12 a 17	35
Figura 13: <i>Choro</i> , compassos 50 a 71	36
Figura 14: Exercícios de Mecanismo para o movimento “Choro”	37
Tabela 01: Estrutura formal da obra	26

SUMÁRIO

PARTE A: PRODUÇÃO ARTÍSTICA

RECITAL DE QUALIFICAÇÃO	2
RECITAL DE DEFESA	7

PARTE B: ARTIGO

“CENAS CARIOCAS, 2^a SUÍTE” PARA CLARINETE E PIANO DE GUERRA VICENTE: UM ESTUDO INTERPRETATIVO

INTRODUÇÃO	13
1 O COMPOSITOR JOSÉ GUERRA-VICENTE	18
2 A OBRA “CENAS CARIOCAS, 2 ^a SUÍTE”	22
2.1 ASPECTOS ESTRUTURAIS	26
2.2 ASPECTOS TÉCNICOS E DISCUSSÃO INTERPRETATIVA	30
3. CONSIDERAÇÕES FINAIS	37
REFERÊNCIAS	39

ANEXOS

ANEXO 1 – ENTREVISTA COM ANTONIO GUERRA VICENTE	42
ANEXO 2 – ENTREVISTA COM JOSÉ BOTELHO	49
ANEXO 3 – QUESTIONÁRIO DE DIOGO MAIA	52
ANEXO 4 – QUESTIONÁRIO DE RENATA MENEZES	57
ANEXO 5 – PARTITURA DE “CENAS CARIOCAS, 2 ^a SUÍTE”	62