

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CURSO DE ARTES CÊNICAS

A MÚSICA NA COMPOSIÇÃO DA PERSONAGEM:
influências no corpo do ator em processo de criação

GERDA ARIANNA DA SILVA GOMES

GOIÂNIA
2010

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CURSO DE ARTES CÊNICAS

A MÚSICA NA COMPOSIÇÃO DA PERSONAGEM:
Influências no corpo do ator em processo de criação

GERDA ARIANNA DA SILVA GOMES

Trabalho de conclusão de curso
apresentado à Escola de Música e Artes
Cênicas da Universidade Federal de Goiás
para obtenção do título de Bacharel em
Artes Cênicas.

Orientadora: Ms. Natássia Duarte Garcia
Leite de Oliveira.

GOIÂNIA
2010

Gerda Arianna da Silva Gomes

A MÚSICA NA COMPOSIÇÃO DA PERSONAGEM:
Influências no corpo do ator em processo de criação

Trabalho de Conclusão de Curso defendido no Curso de Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, para obtenção do título de Bacharel, aprovado em dezembro de 2010 pela banca examinadora constituída pelos seguintes professores:

Prof^a. Ms. Natássia Duarte Garcia Leite de Oliveira
Presidente da Banca

Prof^a. Ms. Eliamar Aparecida de Barros Fleury e Ferreira

Prof^a. Valéria Braga dos Santos

A ele
que me (en)cantou
os primeiros versos desse trabalho.
Ele, que sabe o quanto e como
ainda e sempre.

AGRADECIMENTOS

Este trabalho encerra um ciclo iniciado há quatro anos, no início da graduação. Agradeço a todos que direta ou indiretamente contribuíram e fizeram parte do caminho.

Em particular, agradeço à professora Eliamar Fleury por tão gentilmente ter aceitado o convite para compor a minha Banca. Suas considerações são valiosas.

À professora Valéria Braga, não só por compor minha Banca, mas e principalmente por compor minha história, por todo apoio e por tudo que me ensinou.

À minha orientadora, professora Natássia Garcia, pelo aporte teórico e por não medir esforços para que eu conseguisse chegar ao final dessa empreitada.

Aos meus pais, por serem e estarem.

Ao professor Alexandre Nunes, pela paixão e perseverança com que conduz a coordenação do curso de Artes Cênicas, sempre nos inspirando e apoiando.

À D. Joaquina, pelo carinho de mãe, pelos cuidados e atenção que me salvaram de vários dias ruins.

À minha prima, Carolina, que me emprestou seu notebook durante os feriados para que eu escrevesse.

Taiom Nunes e Diogo Sanquetta, pela amizade irrestrita.

Vinicius Bolivar, meu querido, minha boa companhia. Meu samba é seu amigo.

Renata Weber, pela amizade maior. Todas as risadas e histórias vão ficar para sempre, assim como nós.

RESUMO

Este é um trabalho de conclusão de curso, para a obtenção do título de bacharel em Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Este projeto está vinculado ao projeto de pesquisa “*Cultura, Corpo e Interações Artísticas*”, orientado pela professora Natássia Garcia. O ator em processo de criação está sujeito a todo tipo de influências, externas e internas, propositais e incidentais, advindas do ambiente em que está inserido bem como de suas experiências e memórias, e que reverberam diretamente nos resultados de seu trabalho artístico. A música tem influenciado o trabalho de ator desde o início de sua sistematização, atuando como um organizador do tempo e compondo o espetáculo de maneira geral na forma da música de cena. Entretanto, o potencial de atuação da música nos processos teatrais é muito mais abrangente e tange assuntos pouco explorados ou elaborados para a técnica do ator, como sua carga de projeção imagética e as associações psicofísicas provenientes do contato do corpo com a música. Este trabalho se propõe a compreender os estímulos musicais e suas associações na criação imagética no trabalho do ator e vislumbrar as possibilidades de utilização desses estímulos para o processo de criação.

SUMÁRIO

Introdução.	07
Capítulo 1 – O corpo da música e a música do corpo.....	09
Capítulo 2 – A musicalidade no trabalho de ator.....	15
Capítulo 3 – Musicalidade na composição da personagem: percepção, memória e imaginação.....	22
Considerações finais.....	32
Referências.....	34