



Serviço Público Federal
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu*
Mestrado em Música

Horários e Ementas das Disciplinas Oferecidas 1º Semestre / 2015

HORÁRIOS

Disciplinas	Horários
Tópicos Especiais – A Origem da Obra de Arte (Prof. Dr. Werner Aguiar)	Segunda-feira das 15h00 às 18h00 Sala 216
Metodologia da Pesquisa em Música (Prof. Dr. Carlos Costa e Profa. Dra. Claudia Zanini)	Terça-feira das 13h30 às 16h30 Sala 216
Música, Cultura e Sociedade (Profa. Dra. Ana Guiomar e Profa. Dra. Magda Clímaco)	Terça-feira das 16h30 às 19h30 Mini-auditório 1
Apreciação e Crítica da Produção Musical Contemporânea (Prof. Dr. Fábio Oliveira)	Quarta-feira das 09h00 às 12h00 Sala 216
Composição e Novas Tecnologias (Dr. Anselmo Guerra)	Quinta-feira das 14h00 às 17h00 Sala 230
Metodologias do Ensino de Música (Dra. Nilcéia Protásio)	Quinta-feira das 8h30 às 11h30 Sala 216
Tópicos Especiais - Bossa Nova e Crítica: Polifonia de Vozes na Imprensa (Dra. Liliana Harb Bollos) (5 semanas)	Quartas-feiras das 13h00 às 18h00 DIAS - 8, 15, 22/04 e 6, 12/05 Quintas-feiras das 8h00 às 12h00 DIAS - 9, 16 e 23/04 e 7/05 Sala - a confirmar
Estudo Individual Orientado (Todos os orientadores)	A combinar
Estudo Individual Orientado – instrumento/canto/composição (Orientadores da linha MCE)	A combinar

EMENTAS

Apreciação e Crítica da Produção Musical Contemporânea

Estudo crítico da música contemporânea com ênfase nos compositores e obras representativos dos movimentos de renovação estética, inseridos nos contextos histórico, social e cultural.

Metodologia da Pesquisa em Música

Fundamentos da pesquisa em ciência e arte. Conceituação de método. Caracterização dos paradigmas qualitativo e quantitativo. Desenvolvimento e fundamentações das metodologias gerais e suas diversidades. Questões acerca de metodologia, discurso científico, racionalidade, pensamento pós-metafísico e condição pós-moderna. Perspectivas e procedimentos metodológicos da pesquisa em Música. Especificidades das naturezas na Criação e Expressão Artísticas. Estudo dos vários aspectos da experiência musical e as aplicações práticas da investigação do comportamento e da produção musical. A mente musical e os processos que envolvem a audição, a performance (Práticas Interpretativas) e as composições musicais, abrangendo questões básicas da psicologia e da educação musical, utilizando as inovações tecnológicas na investigação da performance humana.

A Origem da Obra de Arte

Desconstrução da tradição estética e exame crítico dos principais conceitos da arte no ocidente. Abordagem ontológica da obra e a produção poética da verdade, da linguagem e do sentido da arte.

Música, Cultura e Sociedade

Análise de conceitos sócio-políticos. Pressupostos políticos da Música na sociedade contemporânea. Políticas públicas na realização de projetos culturais e artísticos. Pressupostos políticos da Música na Sociedade Contemporânea. Políticas públicas na realização de projetos culturais e artísticos.

Composição e Novas Tecnologias

Partindo do conceito de que todo som e todo movimento são passíveis de organização, verificar as diferentes técnicas de composição já estabelecidas, as possibilidades de novas técnicas de composição e de novas possibilidades tecnológicas da produção do som, sobretudo na performance por meios mistos e nos ambientes interativos de composição e performance musicais. Este estudo realizar-se-á através da prática composicional.

Bossa Nova e Crítica: polifonia de Vozes na Imprensa - Crítica e Música é um curso de idéias, análise e compreensão de resenhas e confecção de redações argumentativas, partindo sempre de um objeto artístico, no caso, a música brasileira. O intuito do curso vem ao encontro com o objeto de pesquisa dessa autora que é de analisar a crítica da Bossa Nova a partir do pressuposto de que há uma grande dificuldade da crítica em definir o objeto musical em si. O conteúdo da disciplina é o resultado da pesquisa de doutorado no Departamento de Comunicação e Semiótica da PUC-SP (Um exame da Bossa Nova pela Crítica Jornalística, 2007), posteriormente vertida para livro Bossa Nova e Crítica: polifonia de vozes na imprensa (Annablume/Funarte, 2010).

Metodologias do Ensino de Música - Abordagens pedagógicas em música considerando os diferentes espaços educativos: educação básica, escola específica, projetos sociais e contexto universitário. Metodologias ativas em educação musical. O ensino individual e coletivo de instrumento musical.

Estudo Individual Orientado

Orientação para confecção e execução do projeto de pesquisa.

Estudo Individual Orientado – instrumento/canto/composição (MCE)

Orientação para preparação dos recitais e composição requeridos pelo programa.