



Serviço Público Federal
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu*
Mestrado em Música

Horários e Ementas das Disciplinas Oferecidas 1º Semestre / 2014

HORÁRIOS

Disciplinas	Horários
Apreciação e Crítica da Produção Musical Contemporânea (Prof. Dr. Fábio Oliveira)	Quarta-feira das 09h00 às 12h00 Sala 216
Metodologia da Pesquisa em Música (Prof. Dr. Carlos Costa e Profa. Dra. Claudia Zanini)	Terça-feira das 13h30 às 16h30 Mini-Auditório 1
Tópicos Especiais – A Origem da Obra de Arte (Prof. Dr. Werner Aguiar)	Segunda-feira das 15h00 às 18h00 Sala 216
Música, Cultura e Sociedade (Profª. Dra. Ana Guiomar e Profª. Dra. Magda Clímaco)	Terça-feira das 16h30 às 19h30 Mini-auditório 1
Composição e Novas Tecnologias (Dr. Anselmo Guerra)	Quinta-feira das 14h00 às 17h00 Sala 230
Estudo Individual Orientado (Todos os orientadores)	A combinar
Estudo Individual Orientado – instrumento/canto/composição (Orientadores da linha MCE)	A combinar

EMENTAS

Apreciação e Crítica da Produção Musical Contemporânea

Estudo crítico da música contemporânea com ênfase nos compositores e obras representativos dos movimentos de renovação estética, inseridos nos contextos histórico, social e cultural.

Metodologia da Pesquisa em Música

Fundamentos da pesquisa em ciência e arte. Conceituação de método. Caracterização dos paradigmas qualitativo e quantitativo. Desenvolvimento e fundamentações das metodologias gerais e suas diversidades. Questões acerca de metodologia, discurso científico, racionalidade, pensamento pós-metafísico e condição pós-moderna. Perspectivas e procedimentos metodológicos da pesquisa em Música. Especificidades das naturezas na Criação e Expressão Artísticas. Estudo dos vários aspectos da experiência musical e as aplicações práticas da investigação do comportamento e da produção musical. A mente musical e os processos que envolvem a audição, a performance (Práticas Interpretativas) e as composições musicais, abrangendo questões básicas da psicologia e da educação musical, utilizando as inovações tecnológicas na investigação da performance humana.

A Origem da Obra de Arte

Desconstrução da tradição estética e exame crítico dos principais conceitos da arte no ocidente. Abordagem ontológica da obra e a produção poética da verdade, da linguagem e do sentido da arte.

Música, Cultura e Sociedade

Análise de conceitos sócio-políticos. Pressupostos políticos da Música na sociedade contemporânea. Políticas públicas na realização de projetos culturais e artísticos. Pressupostos políticos da Música na Sociedade Contemporânea. Políticas públicas na realização de projetos culturais e artísticos.

Composição e Novas Tecnologias

Partindo do conceito de que todo som e todo movimento são passíveis de organização, verificar as diferentes técnicas de composição já estabelecidas, as possibilidades de novas técnicas de composição e de novas possibilidades tecnológicas da produção do som, sobretudo na performance por meios mistos e nos ambientes interativos de composição e performance musicais. Este estudo realizar-se-á através da prática composicional.

Estudo Individual Orientado

Orientação para confecção e execução do projeto de pesquisa.

Estudo Individual Orientado – instrumento/canto/composição (MCE)

Orientação para preparação dos recitais e composição requeridos pelo programa.