

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS
Escola de Música e Artes Cênicas
MESTRADO EM MÚSICA

PROGRAMA

DEFESAS, RECITAL DE ABERTURA E AULA INAUGURAL DO ANO 2014

27/03 Quinta	28/03 Sexta			29/03 Sábado	30/03 Domingo	31/03 Segunda		01/04 Terça
	9h			9h		8:30h	10h	9h
	THIAGO Recital de defesa Mini-auditório 2 Defesa Mini-auditório 2			JONATHAN Recital de defesa Teatro EMAC Defesa Mini-auditório 2		FRANCINALDO Defesa Mini-auditório 1	THAÍS Defesa Mini-auditório 2	NERY Recital e Defesa Centro de Eventos UFG
14h	14h	14h	14h	14h	16h	14h	13:30h	13:30h
COSME Recital de defesa Mini-auditório 1 Defesa Sala 216	GADIEGO Recital de defesa Mini 1 Defesa Sala 215	MAYARA Defesa Mini 2	KATARINE Defesa Sala 216	MARTA Defesa Mini 1	THAÍS Recital de defesa Teatro EMAC	PIETER Recital e Defesa Centro de EventosUFG	REUNIÃO dos mestrandos com a Coordenação Mini 1	Dra. SONIA ALBANO Aula Inaugural Mini 1
20h	18:30h							
KATARINE Recital de defesa Teatro do Basileu França	Dra. CATARINA DOMENICI, Piano Recital de Abertura 2014 MESTRADO Teatro da EMAC							

<i>Mestrando</i>	<i>Título do Trabalho</i>	<i>Orientador</i>
Cosme Luís de Almeida	O Processo de Transcrição para Dois Violões do PASSACAGLIA E Fuga BWV 582 de Johann S. Bach	Dr. Werner Aguiar
Ester de Oliveira Luciano Vilela	A Distonia Focal na Embocadura dos Instrumentistas do Naípe de Metais: um estudo de caso”	Dra. Sonia Ray
Francinaldo Rodrigues da Silva	As Bandas de Música e suas Contribuições	Dra. Nilcéia Protásio
Gadiego Cararo	O Contrabaixo Acústico na Música Popular Brasileira: utilização de arranjos como ferramenta para ampliação de repertório e material didático.	Dra. Sônia Ray
Jonathan Taylor de Oliveira	A realização de técnicas estendidas em três obras selecionadas do repertório brasileiro para piano solo do século XXI	Dr. Carlos Henrique Costa
Katarine De Souza Araújo	A Escolha do Gestual e suas Implicações interpretativas aplicadas à regência da obra orquestral Psalmus de João Guilherme Pipper	Dr. Carlos Henrique Costa
Marta Caroline Machado	Música no 1º Ano do Ensino Fundamental: uma proposta de vivência musical para uma escola regular	Dr. Eliane Leão
Mayara Kelly Alves Ribeiro	Estudo sobre análise musicoterapêutica da experiência de composição musical: interfaces com o psicodrama	Dra. Célia Maria Ferreira
Nery André Borges de Oliveira	O uso eficiente da memória como um componente na preparação da performance musical	Dr. Werner Aguiar
Pieter Rahmeier	Suite para Violão de Ernest Mahle: Uma edição Crítica de Performance	Dr. Werner Aguiar
Taís Vilar Vieira	“Cenas Cariocas 2ª Suite” para clarineta e piano de Guerra Vicente: um estudo histórico-interpretativo	Dr. Johnson Machado
Thiago de Campos Kreutz	A Música para Violão Solo de Edino Krieger: um estudo do idiomatismo técnico-instrumental e processos composicionais	Dr. Eduardo Meirinhos